



¿Por qué esta obra?

El Oráculo de Delfos le anuncia a Edipo que matará a su padre, se casará con su madre y tendrá hijos con ella. Él, horrorizado, se aleja de Corinto intentando escapar de su suerte, pero en su huida, sin saberlo, irá al encuentro de su destino. La tragedia explora el antagonismo entre libertad y determinación. Creemos tener el poder de decidir, pero nuestras decisiones son, también, parte del complejo entramado de causas y efectos que es el mundo. Sólo podíamos decidir lo que en efecto decidimos y 'lo que pudo ser' es sólo una añoranza, una nostalgia infundada. En realidad no somos libres, sino que estamos sometidos a la fuerza cruel e implacable del destino. Este destino es ciego, no tiene que ver con el premio o el castigo: es trágico. El dolor causado por la insistencia de Edipo en encontrar al asesino de Layo, su padre, y descubrir luego que es él mismo, lleva al Rey de Tebas a concluir que su existencia está marcada por el antagonismo entre la ilusión de 'lo que pudo ser' y la realidad de 'lo que tenía que ser'. Este antagonismo es el fundamento a la ironía trágica. El descubrimiento de la verdad y la aceptación de su pecado, a pesar de la determinación, le darán a Edipo la sabiduría necesaria para enfrentar la vida. Comenzará a errar y asumirá el destierro como una imposición propia (*Edipo en Colono*); su sino será heredado y asumido por una de sus hijas (*Antígona*).





Sobre el Autor

Desde muy joven, Sófocles participó activamente en las actividades poéticas, musicales y culturales de Atenas. No es extraño que su primer triunfo lo haya conseguido antes de los treinta años, en los concursos dramáticos atenienses de las Dionisíacas, derrotando a Esquilo, quien lo inició en el arte de escribir la tragedia y que gozaba entonces de una gran reputación. Su amistad con Pericles le abrió las puertas de la política, consiguiendo varios cargos en el gobierno de la ciudad. De las más de ciento veinte tragedias que escribió, sólo se conservan siete: *Edipo Rey* (429-425), *Antígona* (441-439), *Electra* (427), *Ajax* (450), *Las Traquinias* (427), *Filóctetes* (427) y *Edipo en Colono* (407). Las novedades aportadas por Sófocles a la tragedia griega son fundamentales. Afirma Aristóteles: “Elevó a quince el número de miembros del coro, aunque redujo su importancia, introdujo al tercer actor, y estableció la diferencia entre los dramas independientes y las tetralogías”. Sófocles también contribuye a la tragedia con una forma clásica más humanizada, desarrollando el drama a través de la psicología individual de los personajes. Sorprende además su pesimismo existencial, pues destaca la debilidad de la condición humana, al tiempo que subraya la belleza de la lucha del hombre, que en primera instancia se resiste a asumir su destino.



Citas a propósito del autor

El hombre del poder será el hombre de la ignorancia. Edipo nos muestra el caso de quien, por saber demasiado, nada sabía. Edipo funcionará como un hombre de poder, ciego, que no sabía, y no sabía porque podía demasiado.

Michael Foucault

Si el destino de Edipo nos conmueve es porque habría podido ser el nuestro y porque el Oráculo ha suspendido igual maldición sobre nuestras cabezas antes de que naciéramos.

Sigmund Freud



Bibliografía

BENAVENTE BARREDA, Mariano. *Tragedias de Sófocles*. Ed. Hernando, Madrid, 1970.

BOWRA, C. M. *Historia de la literatura griega*. Breviarios del Fondo de Cultura Económica, México.

ERRANDONEA, Ignacio. *Sófocles y la personalidad de sus coros*. Ed. Moneda y Crédito. Madrid, 1970.

FLACELIÈRE, Robert. *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*. Ed. Temas de Hoy, Madrid, 1989.





A ctividades sugeridas para el aula

E dipo Rey

- 1 Concluida la lectura de *Edipo Rey*, los alumnos establecerán, de manera individual, por qué Edipo es el héroe trágico por excelencia, teniendo en cuenta los conceptos de: ironía trágica, libertad y destino, justificación del dolor, etc.
- 2 Por medio de ejemplos concretos en la tragedia de Sófocles, los estudiantes tratarán de determinar cuál es el concepto que se tiene de destino en la tragedia griega, y de qué manera se relaciona éste con el de dolor.
- 3 Puede pedir a cada estudiante que escoja una profesión (abogado, sacerdote, periodista...) y que haga un informe oral de la situación concreta de Edipo, vista desde la perspectiva de la profesión escogida. Esto le permitirá identificar la universalidad de las temáticas abordadas por la obra.
- 4 Adoptando una postura interpretativa, pero fundamentada en el mismo texto, plantéele a los estudiantes una polémica sobre el destino y su relación con la culpa.
- 5 El profesor podrá orientar a los estudiantes en una pequeña representación de la tragedia *Edipo Rey*. En ella los estudiantes representarán las acciones o situaciones propias de la obra, pero incluyendo las variantes que consideren necesarias con el fin de adaptar la historia al pensamiento de los jóvenes de nuestro siglo.

