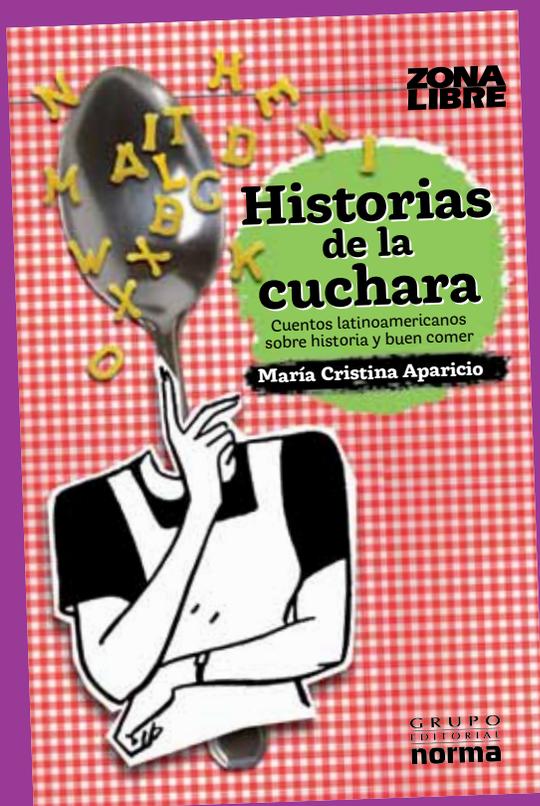




## Acerca de la obra

En esta obra la autora presenta ocho cuentos con tres elementos en común: cada uno se desarrolla en un país de Latinoamérica, incluye una receta tradicional de ese país y recupera un pasaje histórico relevante en torno del cual se teje el relato. De esta manera, el lector conoce cuando las monjas españolas en un convento descubren el placer secreto —y culpable— del chocolate, de manos de un soldado en México; esto se acompaña con la historia del origen divino que los indígenas le atribuían al cacao, un regalo del dios Quetzalcóatl. Para Colombia, el escenario elegido fue Antioquia; el relato gira en torno del famoso narcotraficante Pablo Escobar y su madrina, que gusta de prepararle frisoles con pezuña (frijoles con pata de puerco). La historia dedicada a Uruguay tiene como trasfondo histórico el Movimiento de Liberación Nacional de los Tupamaros; un joven reconocido por preparar deliciosas empanadas criollas es confundido con su hermano, miembro del movimiento. Perú y su platillo, el aguadito de pollo, son el telón para presentar una situación común en muchos países: el funcionario público que es acusado por malversación de fondos y debe abandonar su país para nunca volver. Para Chile, la autora recupera uno de los episodios trascendentes de la historia de ese país: la dictadura de Pinochet. La reputada industria vitivinícola chilena y una bebida que se prepara con uno de sus vinos, el Carménère caliente, enmarcan la vida de una sobrina del general que se ve obligada a emigrar



a Francia. Para Argentina, se retoma la dictadura cívico militar conocida como Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983) y la manera en que afecta la existencia de un chico, que goza preparando la torta di mele (pastel de manzana). El relato dedicado a Paraguay se desarrolla con base en la Guerra de la Triple Alianza que se dio en el siglo XIX, cuando Brasil, Uruguay y Argentina se unieron para invadir Paraguay. Por medio de las experiencias de la protagonista, que aprende a preparar la sopa llamada vorí vorí con una familia guaraní, se retrata la difícil realidad que enfrentó la población, especialmente el valor que demostraron las mujeres, a pesar de todas las vejaciones de las que fueron objeto. Finalmente se incluye un cuento dedicado a Ecuador y su platillo la guatita, hecho con base en la panza de res. El marco histórico es el efímero gobierno de Abdalá Bucaram y las consecuencias que sus locuras y la corrupción del periodo tuvieron para el país. Narrados de manera amena y ligera, los cuentos, además de ser una muestra de la riqueza gastronómica de Latinoamérica, abordan problemáticas sociales y políticas que abren la puerta para conocer más sobre los países de la región.

## Sobre el autor

**María Cristina Aparicio** nació en Bogotá, Colombia, y siendo niña se mudó a Perú, en donde transcurrió su infancia y adolescencia. Posteriormente cambió su lugar de residencia a Quito, Ecuador, donde cursó la carrera de Letras y Castellano en la Universidad Católica de Quito, a la que siguió un postgrado en Escritura de Guiones en Pamplona, España. Ha sido profesora de castellano y literatura en primaria y bachillerato, escritora de guiones de series cómicas para televisión y autora de numerosos textos escolares. En la actualidad, además de escribir, trabaja como chef en un restaurante de comida colombiana en Quito. A la fecha ha publicado tres libros para niños: *La gran Georgina*; *Un monstruo se comió mi nariz* y *El misterioso caso del lunar peludo*, además del título para jóvenes *Historias de la cuchara*, todos ellos publicados por Editorial Norma. Su obra *Un monstruo se comió mi nariz* obtuvo el Premio Darío Guevara Mayorga (Ecuador, 2008) y ha obtenido dos veces el segundo lugar en el concurso iberoamericano de literatura infantil Norma Fundalectura.



## Lectura de la obra

La estructura del libro permite que la obra se lea de manera compartida, en voz alta, un cuento para cada sesión, o bien que los jóvenes lectores los lean por su cuenta, para discutirlos en el grupo. Le sugerimos dialogar en torno de cada cuento después de la lectura de cada uno, ya que ofrecen múltiples elementos dignos de ser analizados: los localismos del lenguaje; las características de los platillos incluidos y si alguno se les antojó; el panorama histórico; los personajes, reales y ficticios, que aparecen; los valores que defienden; las situaciones que atraviesan en su vida cotidiana, producto de la situación política en sus países. Pida que comenten lo que más llamó su atención de cada cuento y que comparen sus interpretaciones con las que expresen sus compañeros. Cuestionelos acerca de la manera en que ellos habrían enfrentado la problemática de cada personaje, cuál fue el que más les simpatizó y el que más les desagradó y las razones para esto. Finalmente, pueden hacer una votación para seleccionar los cuentos favoritos del grupo.

Sugiera a los alumnos visitar el blog de María Cristina Aparicio, en donde pueden encontrar información sobre ésta y otras obras, reflexiones y artículos, y además entrar en contacto con la autora. La dirección es <http://mariacristinaaparicio.com/>.



## Motivación para la lectura

1. La estructura del libro ofrece la posibilidad de hacer una actividad de predicción por equipos. De antemano tenga preparadas ocho hojas, una para cada cuento. Anote en cada hoja el título del cuento y la primera oración del mismo. Organice el grupo en ocho equipos. Mencióneles el título del libro y que las historias contenidas en él se relacionan con platillos típicos de diferentes países de Latinoamérica, así como con su historia. Entregue una hoja a cada equipo y pídale que desarrollen un posible argumento del cuento con base en los datos mencionados. Haga hincapié en que lo importante es echar a volar su imaginación, más allá de que adivinen o no la trama exacta. Cuando terminen sus escritos, solicite que un representante de cada equipo los lea. Guarden sus predicciones, ya que, al finalizar la lectura del libro, se divertirán constatando qué tan parecidas o diferentes fueron respecto de las historias creadas por la autora.
2. Con el propósito de activar los conocimientos previos de los alumnos, establezca un diálogo con ellos respecto de los países que aparecen en el libro. Permítales expresar lo que sabe cada chico, motivando la participación de todos para enriquecer el marco referencial antes de iniciar la lectura. Ubiquen los países en un mapa de América y comenten lo que comparten y en lo que son distintos. Invítelos a leer con atención cada cuento para detectar nuevas similitudes y diferencias entre lo que se plantea en cada uno y la vida actual y pasada en cada país.



# A ctividades de prolongación del texto

## H istorias de la cuchara

Para profundizar más en la lectura, promover el desarrollo de las habilidades comunicativas y estimular la aplicación de habilidades del pensamiento de orden superior, le sugerimos organizar al grupo en ocho equipos y asignar un cuento a cada uno. Cada equipo llevará a cabo las actividades que considere oportunas de las que se proponen a continuación, basados en el cuento que les tocó. Puede establecer un calendario de presentaciones para que cada equipo exponga los productos obtenidos de las actividades.

### ► Español

- 1. Gastronomía.** La gastronomía es una parte fundamental de la identidad de los habitantes de un país y por lo tanto este tema se relaciona íntimamente con el lenguaje. Pida a cada equipo que relea el cuento que le tocó y realicen una actividad de análisis y síntesis para extraer la receta contenida en el cuento. Pida que la escriban dándole el formato de receta y que identifiquen los ingredientes principales. Luego pida que investiguen en libros de cocina o en internet para encontrar la misma receta, pero en la que se incluyan las cantidades requeridas. Pueden también buscar videos, en google es posible ubicar muchos videos que incluyen la presentación paso a paso de los platillos. A continuación, deberán buscar una receta de nuestro país que incluya el mismo ingrediente principal; por ejemplo, en el caso de la guatita, un platillo correspondiente podría ser el menudo. Para el caso del chocolate, puede sugerir que incluyan otra bebida típica que lleve cacao, como es el pozol que se consume en Tabasco y Chiapas, principalmente. Con esta actividad, podrán percatarse de muchas características que tiene en común la gastronomía latinoamericana, un factor más de unidad entre las naciones de la región. El día que expongan, puede solicitar que lleven un platillo para degustación.
- 2. Entrevista al protagonista.** Una excelente forma de promover la escritura creativa y la profundización en el texto leído es proponer a cada equipo que invente una entrevista al protagonista del cuento. Para que esté bien lograda, deben adentrarse en la personalidad del personaje y las situaciones vividas, por lo que esta actividad favorece el pensamiento crítico. Puede sugerirles que uno de los integrantes del equipo se caracterice como la/el

entrevistado y otro como el entrevistador. Las facilidades tecnológicas actuales les ofrecen la posibilidad de que graben su entrevista en video utilizando un teléfono celular. Los videos puede subirse a YouTube para que todos los alumnos los vean y también proyectarse el día de su exposición.

## ► Matemáticas

1. *Estadísticas latinoamericanas.* Solicite a cada equipo investigar estadísticas sociodemográficas del país correspondiente. Una buena fuente de información es el portal de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) dependiente de la Organización de las Naciones Unidas. La dirección del sitio es <http://websie.eclac.cl/infest/ajax/cepalstat.asp?carpeta=estadisticas>.

Otro sitio muy confiable y completo para obtener este tipo de información es el Latin American Network Information Center (LANIC), que contiene ligas a comisiones regionales y también a centros de recursos de cada país. La dirección es <http://lanic.utexas.edu/la/region/statistics/indexesp.html>. Pida que elaboren gráficas y tablas de diferentes tipos en las que plasmen los datos que consideren más interesantes acerca del país investigado y que permita obtener una visión global de la situación del mismo con base en el análisis estadístico.

2. *¿Y tú qué sabes?* Otra actividad que puede resultar interesante es elaborar una encuesta en la comunidad escolar, entre familiares o amigos, sobre lo que conocen acerca de los eventos históricos mencionados en el libro, así como los platillos incluidos. Oriéntelos para la selección de las preguntas a incluir, si serán abiertas o cerradas, cómo las tabularán para poder interpretar los resultados. Pueden establecer rangos de edades para la realización de la encuesta o para determinar si hay algún grupo que conoce más sobre los hechos.

## ► Historia

1. *¿Quién, cómo, cuándo, dónde pasó?* Solicite a cada equipo que investigue más sobre el hecho histórico que se aborda en el cuento analizado. Haga notar que aparecen todo tipo de personajes, tristemente célebres, como el narcotraficante Pablo Escobar o el dictador Augusto Pinochet, que al parecer no tenían nada en común, pero sí lo tuvieron en cuanto a que afectaron notablemente la vida en sus respectivos países. Pida que identifiquen los hechos principales sobre el acontecimiento y el personaje, y que, a partir de esto, establezcan paralelismos con situaciones vividas en nuestro país. Toda la información que recopilen y presenten ante el grupo puede servir como base para desarrollar discusiones o debates en

torno de temas críticos como el narcotráfico, la corrupción, el abuso del poder, el papel de las mujeres y los hombres en los conflictos sociales y políticos, entre muchos otros.

### ► Geografía

1. *Paseando por...* Otro punto interesante para explorar es la información geográfica relativa a cada país. Esto permitirá obtener una visión de la riqueza existente en la región: las características geográficas particulares de cada nación, los recursos naturales con los que cuenta y la diversidad de atractivos que pueden encontrarse en cada uno. Para esto pueden apoyarse tanto en libros y enciclopedias como en sitios de internet que ofrecen interesantes fotografías y videos. Pida que estas presentaciones las elaboren utilizando el programa Power Point o similares, para que puedan incluir imágenes que brinden un panorama visual de los temas abordados.

### ► Educación artística

1. *¡Así suena!* Otro elemento que da identidad a las naciones es su arte, como la música y los bailes. En este sentido, existen varias posibilidades: los alumnos pueden explorar y presentar ejemplos de la música típica de cada país o bien, buscar información sobre cantantes famosos, canciones de protesta surgidas ante las situaciones vividas, etcétera. Les resultará sorprendente descubrir la censura que se da en las dictaduras ante ciertas manifestaciones artísticas.

### ► Formación cívica y ética

1. *Valores y antivalores.* Un tema muy importante para analizar con los jóvenes lectores es el de los valores y antivalores que se reflejan en cada cuento. Aspectos como la libertad, el respeto, la no discriminación, la tenacidad, la valentía, la búsqueda de la propia identidad, la amistad, la generosidad y la honestidad, entre muchos otros, se abordan de manera reiterada. Le sugerimos que esta actividad se haga en plenaria, de modo que todos los chicos puedan expresar sus opiniones respecto de los valores que identificaron y lo que piensan de los mismos. Luego puede pedir que reflexionen acerca de la forma en que ellos mismos los aplican en su vida cotidiana; muchas veces es necesario detenerse y pensar para darnos cuenta de que tal vez estamos fallando en algo.

