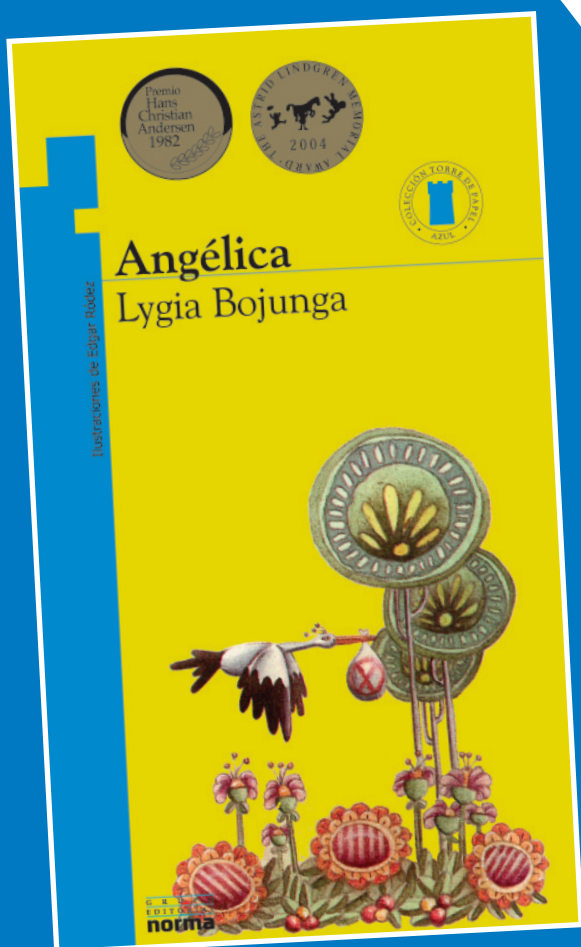




Acerca de la obra

Angélica es una cigüeña que se siente indignada porque su familia insiste en conservar un antiguo mito sobre las cigüeñas. Con un grupo de amigos, Angélica escribe y representa una obra de teatro en donde se cuestionan muchos mitos y costumbres de la sociedad actual.

Tanto en *Angélica*, como en otros de sus libros, Lygia Bojunga Nunes construye una narrativa impregnada de riquísima fantasía basada en elementos tomados de la realidad y cuya finalidad es la de discutir los comportamientos sociales.



Datos de la Autora

Lygia Bojunga Nunes nació en Brasil en 1932. Su obra *Angélica* recibió el premio Lo Mejor para el Niño, otorgado por la Fundación Nacional del Libro Infantil y Juvenil de Brasil; el conjunto de su obra fue galardonado con la distinción internacional más acreditada en el campo de la literatura infantil y juvenil: el premio Hans Christian Andersen, 1982, concedido por primera vez a un escritor latinoamericano. Sus obras han sido traducidas a más de doce idiomas. En 2002 recibió el Astrid Lindgren Memorial Award que otorga el gobierno de Suecia.





Lectura de la obra

A diferencia de la lectura de los cuentos populares que se recomienda que la realice el adulto en voz alta, esta obra, por las situaciones que presenta, por los temas que trata y por la forma del lenguaje, se presta más para una lectura individual y silenciosa. De esta manera el lector podrá identificarse más con los personajes y sus vivencias, podrá ir a su propio ritmo y, por lo tanto, hacer una lectura más enriquecedora.

Sin embargo, no se descarta que sea el adulto quien les lea la obra a sus alumnos. Para ello, el maestro deberá prepararse intensamente con el fin de lograr un clima que cree expectativa y mucha disposición para escuchar.

Si la forma de lectura que usted ha elegido es la individual, sugiéralas a los alumnos:

- Buscar un ritmo de lectura pausado, no quiere decir lento.
- Cuando alguna situación los emocione, volverla a leer y subrayar lo que los conmovió, para luego buscar la causa. Proceder de la misma manera cuando un pasaje les produzca rechazo.
- Relacionar los temas de la obra con la vida personal de cada uno. Preguntarse a sí mismos qué harían en una situación similar a la que viven los personajes.
- Darse tiempo a lo largo de la lectura para disfrutar del lenguaje y de las ilustraciones.



Motivación para la lectura

Cuando se habla de actividad de promoción de la lectura no sólo se hace referencia a aquellas que se desarrollan después o durante la lectura de un texto. Hay un trabajo preliminar a la lectura que consiste en motivar a los niños para que tomen en sus manos un libro con expectativa, con deseo de descubrirlo y apropiárselo.

Este deseo inicial puede nacer de los mismos niños al querer responder a sus inquietudes o entrar en contacto con un texto bello, como también

del adulto quien puede lograr a través de alguna actividad que los niños expresen un interés real por leer un texto en particular.

Una de las posibles actividades para alcanzar este objetivo se presenta a continuación.

LES REGALO UNA IDEA (IDEA TOMADA DE LA OBRA. PUERTO LE REGALA UNA IDEA A ANGÉLICA)

Desarrollo:

- Escriba en el tablero: “Les regalo una idea” y espere la reacción de los alumnos.
- Cuando estos comiencen a preguntar, escriba: “Conocí a Angélica y a Puerto, me encantaron y me gustaría que ustedes los conocieran, esta es la idea”.
- Los alumnos seguirán preguntando. Trate de llevarlos a que pregunten dónde están Angélica y Puerto.
- Muéstreles el libro y preséntelo de una manera atractiva. Como seguramente ya querrán leerlo, pídeles que lo consigan.





A ctividades de prolongación de texto

Angélica

► Diálogo

Una vez leída la obra, usted puede sugerir uno o varios encuentros con Angélica para que los alumnos comenten sus impresiones sobre el texto. Si el diálogo no se da de una manera espontánea, lance algunas preguntas para romper el hielo.

Ejemplos:

¿Cómo les pareció la obra, se emocionaron leyéndola? Por qué sí o por qué no.

¿Hay algún pasaje en especial del cual alguien quiera hablar?

También puede retomar algunos pasajes de la obra y programar con ellos actividades. Las posibilidades del libro son inmensas.

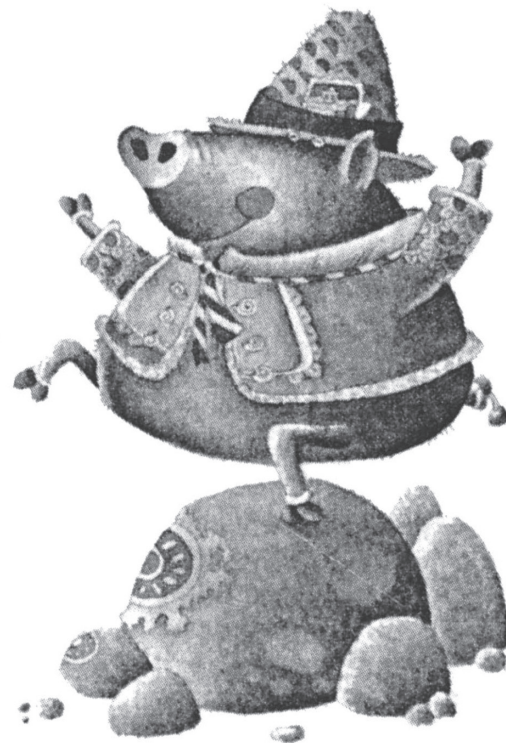


LAS MENTIRAS QUE NOS DICEN

Desarrollo:

- Comenten la actitud de Angélica y la de Puerto con respecto a la mentira.
- Pídeles a los alumnos que en grupos pequeños compartan y escriban las mentiras que los adultos les dicen y que ellos saben que no son verdad.
- Cada grupo expone lo que ha recogido.
- Busque el diálogo y pregunte: ¿Por qué creen que los adultos les dicen mentiras?

Nota: para el desarrollo de esta actividad es importante tener muy presente la posición de la autora con respecto al tema. La obra no plantea juicios de valor, por lo tanto le da la posibilidad al lector de sacar sus propias conclusiones.



EL CORAZÓN Y LA RAZÓN DIALOGAN

Desarrollo:

- Lea los pasajes en que Puerto habla con su corazón (páginas 23 y 42).
- Pídeles a los alumnos que comenten situaciones en que hayan hablado con ellos mismos.
- Retomen algunas situaciones y escriban diálogos.

» Teatro

EL TEATRO LEÍDO

La lectura de un texto en voz alta se realiza generalmente bajo dos condiciones: que el lector ya haya leído el texto, lo haya interiorizado y disfrutado, y que el lector sienta la necesidad de compartir y de comunicar lo leído a otra persona o grupo.

Desarrollo:

El capítulo octavo de *Angélica* presenta los parlamentos de una obra de teatro. Usted puede proponer un “teatro leído”, es decir, que cada alumno elija un personaje y lea los parlamentos que le corresponden, siempre y cuando que ya haya leído la obra completa para evitar fragmentarla, y que voluntariamente quiera hacerlo. Se puede grabar la sesión y escucharla después.

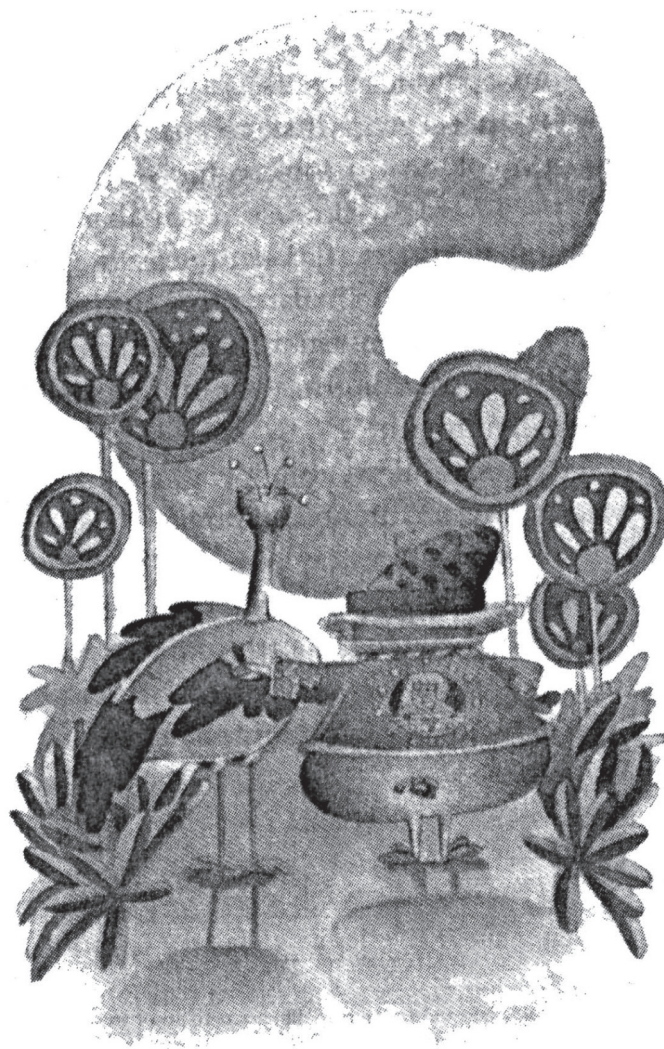


ESCRIBAMOS TEATRO DESMITIFICANDO MENTIRAS

Esta puede ser una prolongación de la actividad *Las mentiras que nos dicen*, descrita anteriormente.

Desarrollo:

- Pídeles a sus alumnos que formen grupos, comenten las mentiras y elijan una.
- Cada grupo desarrolla un texto buscando la forma de decir la verdad sobre esa mentira. Igualmente selecciona los personajes, el ambiente y la acción.
- Cada grupo transcribe el texto en parlamentos.
- Cada grupo prepara la lectura y la comparte con los demás grupos.





Desarrollo de competencias

Área de matemáticas



Haga una lluvia de ideas sobre la estimación. Mire qué tan claro tienen los niños el concepto. Determinen cuáles cifras, distancias, velocidades, etc., son dignas de ser estimadas y cuáles no.

Realice el siguiente ejercicio con los niños: coloque una serie de objetos en un montón y pídale que estimen la cantidad. Por ejemplo, y para hacer la actividad divertida, puede traer maíz, frijoles o palomitas. Puede también utilizar canicas, trocitos de papel, etc. Permita que los alumnos cuenten las cantidades exactas y hagan deducciones sobre su capacidad de estimación. Llévelos a descubrir qué elementos de una situación pueden ser útiles a la hora de estimar (el tamaño de los objetos, el material de que está hecho, la movilidad, etc.).

Permita que los alumnos escriban cómo estimarían otros objetos y que den argumentos válidos para sustentar la propuesta.

Área de lenguaje



Investigue qué tanta información tienen sus estudiantes sobre las obras de teatro. Mire con ellos nombres de distintas obras. También, aproveche para identificar qué tantos sitios de teatro conocen los niños en la ciudad.

Divida el salón en equipos, y solicite a los niños aprenderse parlamentos de la obra para que los representen frente a un público. Si es posible, estimule el uso de disfraces, preferiblemente, elaborados por ellos mismos.

Realice un debate después, donde los niños opinen acerca de las presentaciones y acerca de los parlamentos. Esta es una actividad para centrarse en el correcto uso del lenguaje hablado y de las entonaciones en las preguntas de interrogación y en las exclamaciones, etc.

Área de ciencias naturales



Pregunte a los niños qué tanto saben ellos sobre las cadenas alimenticias. Identifiquen las distintas cadenas para medios terrestres y acuáticos.

En lo posible, lleve a los niños a visitar ecosistemas urbanos o rurales vecinos a la escuela y que ellos elaboren sus propias con-



	<p>clusiones acerca de lo observado. Si puede realizar exposiciones, donde los niños puedan comparar las observaciones, magnífico.</p> <p>Centre el análisis final de esta actividad en la propuesta de la autora, al mostrar la convivencia pacífica de especies que, de otra forma, no podrían convivir al ser una alimento de la otra. Lleve a los niños a pensar en los cambios que se generarían al crear situaciones en donde dos especies antagónicas conviven. Estimúlelos a buscar soluciones viables a nivel de alimentación. Acepte argumentos lógicos y acordes con la edad del niño.</p>
<p>Área de ciencias sociales</p> 	<p>Revisen qué son los símbolos patrios. Obsérvenlos, descríbanlos en términos de forma, color, tamaño, objetos representados.</p> <p>Asigne países del área, y que los niños hagan una revisión de los símbolos patrios de esos países. Luego, solicíteles compararlos con los símbolos de su país de origen. Realicen exposiciones con los resultados de las investigaciones.</p> <p>Estimule a los alumnos a presentar la información de la manera más creativa posible. Pida a los alumnos escribir un párrafo donde imaginen un país del cual ellos quisieran ser presidentes. En ese escrito deben estar descritos e interpretados los símbolos patrios del país imaginado.</p>
<p>Área de valores</p> 	<p>Trate de establecer con sus alumnos la definición del término <i>felicidad</i>. Permita que ellos mencionen la mayor cantidad de palabras posibles relacionadas con el término.</p> <p>Inventen una situación que genere mucha felicidad, como una pequeña celebración con los implementos que ella implica. Lleve a los niños a disfrutar al máximo, dentro de las normas de respeto.</p> <p>Analicen las sensaciones que generan los momentos felices. Discutan sobre el derecho a la felicidad y cómo eso lleva a los seres humanos a dar de sí. Dejen planteadas nuevas situaciones para eventos futuros.</p>

