



## Acerca de la obra

Cuando Claudio se entera de la muerte de su amigo empieza a sentirse oscuro por dentro. ¡Con él había aprendido tantas cosas de la vida! Había descubierto el mundo del color, había aprendido que el mejor amigo de un niño puede ser un adulto, que cada persona es distinta, que los sentimientos se pueden compartir... Pero ahora, Claudio quiere darle respuesta a un gran interrogante que los adultos insisten en evadir. La respuesta llega y con ella Claudio comprende que la vida tiene muchas cosas oscuras y que si uno se pregunta por su causa, poco a poco las entenderá.



## Datos de la Autora

**Lygia Bojunga Nunes** nació en Brasil, en 1932. Comenzó a estudiar Medicina pero abandonó sus estudios y se dedicó al teatro. Ha sido actriz y ha escrito piezas de teatro para la radio y la televisión. Aparte de su primer libro, que escribió pensando en el público infantil, su obra la dedica al público en general. En 1982 recibió, por el conjunto de su obra, el premio Hans Christian Andersen, la distinción internacional más acreditada en el campo de la literatura infantil y juvenil. Sus libros son el resultado de lo que siente y piensa con respecto al mundo. En ellos ha quedado plasmada su crítica al Brasil con sus injusticias, sus convenciones sociales y su sociedad cada vez más tecnológica.

Editorial Norma ha publicado 11 de sus libros para niños y jóvenes.





## Lectura de la obra

Para que usted pueda conocer las reacciones de los niños, y a la vez estos puedan tener un encuentro personal con la obra, se recomienda que la lectura del libro se lleve a cabo de la siguiente manera:

- Léale en voz alta a su grupo uno o dos capítulos por sesión.
- Sugíerale a los niños hacer una relectura de forma individual y anotar sus comentarios y reflexiones.



## Motivación para la lectura

A continuación se describe una actividad para que el maestro, si lo cree conveniente, la desarrolle con su grupo antes de realizar la lectura de la obra. Con esta actividad se busca que los niños reflexionen y comenten sus propias impresiones sobre uno de los temas tratados por la autora. De esta manera, cuando los niños aborden el texto, se sentirán motivados por descubrirlo y disfrutarlo.

### ► Un mundo de colores

#### Desarrollo

- Invite a sus alumnos a cerrar los ojos y pregúntele: ¿cómo sería nuestro mundo si los colores no existieran?
- Pídale que escojan el color que más les guste para luego hacer una lista con todos aquellos objetos, sentimientos o deseos que puedan relacionarse con él.
- Divídilos en parejas según el color que hayan escogido y pídale que preparen un diálogo, para ser actuado posteriormente, a través del cual expresen varias de las palabras mencionadas en las listas anteriores.

*Ejemplo:* la pareja que haya escogido el color rojo podrá representar temas como la ira, el amor, el calor, etc. Los demás estudiantes procurarán adivinar el color del cual se trata.

## Diálogo

La actividad más relevante y significativa que se puede propiciar con esta obra, una vez finalizada su lectura, es el diálogo.

Abra un espacio en el que tanto los niños como usted intercambien impresiones, compartan inquietudes y expongan interrogantes sobre el texto.

El maestro puede enriquecer el diálogo retomando algunas frases de la obra, enunciando algunos temas o interrogantes para que sus alumnos reflexionen sobre éstos, tales como:

- La mamá de Claudio le dice: “A tu edad debes pensar en la vida y no en la muerte” (página 25).
- ¿Piensan que para Claudio habría sido mejor no enterarse de cómo murió su amigo?
- Con respecto a la amistad y los celos pregunte: ¿por qué sentimos celos? ¿Es natural sentir celos?, etc.





# A

# ctividades de prolongación de texto

## Mi amigo el pintor

### ► Yo tengo alma de...

#### Desarrollo

- Sugíerale a sus alumnos que así como el amigo de Claudio le dice a él que tiene alma de artista, cada uno intente terminar la frase: Yo tengo alma de...
- Cada uno dirá su frase y explicará por qué cree tener alma de... Los demás opinarán si están o no de acuerdo.

### ► Pintura y literatura

#### Desarrollo

- Acompáñele a su grupo a la biblioteca escolar para que seleccione materiales que tengan reproducciones de obras de arte de diferentes épocas y técnicas.
- Sugíerale a los niños formar grupos. Cada grupo comentará algunas pinturas y elegirá unas para presentarlas a sus compañeros.
- Entable un diálogo con su grupo partiendo de las siguientes preguntas:  
¿Es fácil entender o interpretar la pintura?  
¿Vemos todos lo mismo cuando observamos un cuadro?  
¿En qué se parecen la pintura y la literatura?

### ► Un texto colorido

#### Desarrollo

- Propóngale a sus alumnos escribir un texto en el que el color juegue un papel importante. Acompáñelos escribiendo el suyo.
- Compartan los textos voluntariamente y coméntenlos.

## ► Los sueños

### Desarrollo

- Invite a los niños a que cuenten algunos de sus sueños.
- Sugíerale s formular preguntas sobre lo que los inquieta con respecto a los sueños.
- Investiguen sobre el tema. Una buena idea sería invitar a un psicólogo al salón de clase para que les hable acerca de los sueños, y sus alumnos puedan planteárselos sus problemas.

## ► El mundo de los adultos

### Desarrollo

- Pídale s a los niños que analicen la relación de Claudio con los adultos que lo rodean.
- Abra un diálogo en el que los niños comenten sus propias relaciones con las personas mayores.
- Pregúntele s: ¿qué no entienden del mundo de los adultos? Anote los interrogantes y sugíerale s que los compartan con sus padres u otras personas de confianza.
- En un diálogo invite a un grupo a comentar las respuestas que les fueron dadas.





## Desarrollo de competencias

### Área de matemáticas



Solicite a los alumnos que digan quién vive en casa sola y quién en edificio. Hagan una lluvia de ideas acerca de lo que es la administración del edificio.

Solicite a los alumnos que en sus lugares de residencia averigüen las funciones de la administración. También, pídale que averigüen la cuota de administración en cada edificio y que calculen y estimen el dinero que se recauda y el dinero que se gasta pagando vigilancia, aseo, cuidado y mantenimiento, entre otros.

Comparen las cifras entre todos los alumnos. Continúen haciendo proyecciones sobre todos los edificios.

Llévelos a proponer qué se podría hacer con las ganancias de las cuotas de los edificios en términos de inversión en necesidades del barrio.

### Área de lenguaje y de ciencias naturales



Enumeren los colores de los alumnos. Mencionen los colores más queridos por los alumnos. Realice un pequeño sondeo en los alumnos acerca del significado de algunos colores.

Lleve a los alumnos a repasar los conceptos relevantes sobre la luz y los espectros. Determinen cómo se mide la luz y cómo se denominan los colores en longitudes de onda. Revisen qué seres vivos ven colores y cuáles no, y si los ven, cuáles colores ven. También, revisen cuál es el sentido del color en la naturaleza en términos de adaptación y de estrategia efectiva en la reproducción vegetal y animal. Realicen carteles y permitan compartir los trabajos.

Relacionen los colores con los estados de ánimo. En lo posible, puede apoyarse en algún tipo de audiovisual, de lámina, de fotografías y de cuadros de pintores famosos para incentivar la imaginación. Intente utilizar los recursos tecnológicos disponibles, específicamente en el área de la informática para que los alumnos experimenten la creación de colores, de manera virtual.

**Área de ciencias sociales**



Invite a los alumnos a escribir un texto en el que se relate un episodio, un sentimiento o un pensamiento a través del color. Invítelos a ser lo más descriptivos posibles.

Compartan los escritos y permita comentarios y sugerencias dentro de la cordialidad y el respeto entre los estudiantes.

**Área de valores**



Definan qué es una ciudad y qué es el campo, con características que incluyan tamaños, existencia de ciertos elementos, personas que la habitan, quién gobierna, las extensiones de las propiedades. Establezcan similitudes y diferencias respecto a cada uno de los dos. Revisen cuál ha sido la evolución de las ciudades y cómo estas se originan en el campo. Analicen ventajas y desventajas de vivir en uno u otro lugar.

Realicen un debate donde se expongan argumentos a favor y en contra de los distintos sitios de habitación y permita que los alumnos expresen lo que realmente piensan.

Revisen el valor de la vida. Cuáles son las condiciones ideales de vida, cuáles son las condiciones difíciles. Indague si algún alumno está muy descontento con su vida. Busque ayuda profesional, si lo considera necesario. Luego defina qué es el suicidio. Trate de llevarlos a darse cuenta de que la única especie que se suicida en condiciones aparentemente normales es la especie humana.

Indague qué tanto saben los alumnos sobre las distintas formas de suicidio. En lo posible, busquen estadísticas de distintas ciudades y países, y revísenlas, de manera que se valoren las condiciones de vida actuales. También, puede llevarlos a valorar las condiciones climáticas de los países de Latinoamérica.

Fomente la expresión de sentimientos, y todo el tiempo haga énfasis en la importancia de pedir ayuda cuando uno siente que los problemas lo agobian. Revise la percepción que los niños tienen de los psiquiatras y psicólogos. Trate de inclinar la balanza hacia una figura positiva, de orientación y no de evaluación de la conducta humana. No deje que los alumnos se vayan sin tener información de fundaciones y centros especializados en ayudar a personas que están considerando la posibilidad de suicidarse.

# Notas

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---