

**GRUPO  
EDITORIAL  
norma**

# UN MARIDO PARA MAMÁ

Christine Nöstlinger



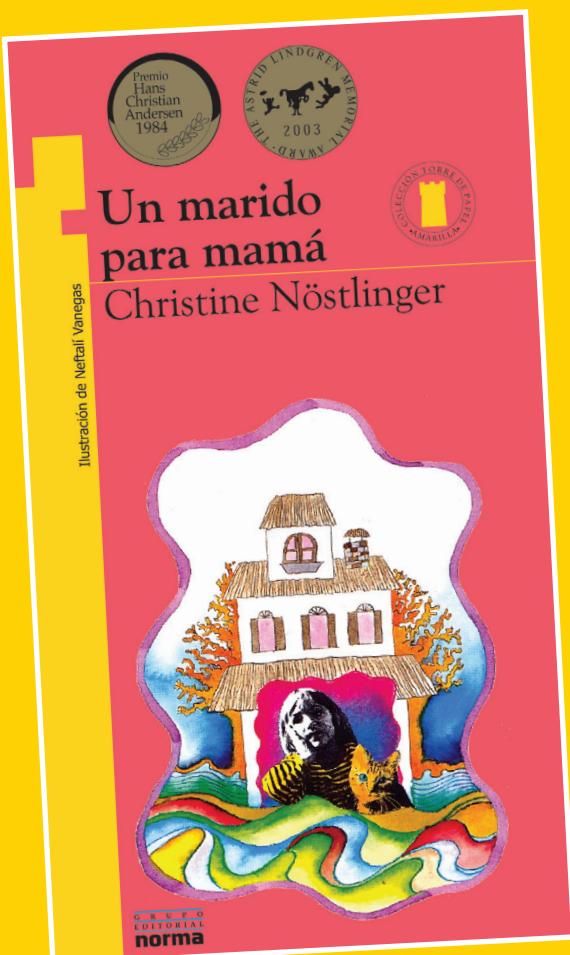
## Acerca de la obra

En un tono muy realista y directo, Christine Nöstlinger nos narra la historia de una familia que sufre conflictos, y la forma como estos conflictos afectan a cada uno de los miembros.

Los padres de Susi e Irmi se separan y como consecuencia, las niñas y su madre se van a vivir con la abuela, la tía abuela y la tía. En esta casa de mujeres, la vida se hace insopportable; no hay lugar para dos niñas.

Susi entonces decide encontrar la forma para librarse de este infierno: buscarle un marido a su mamá. Sin embargo, de todos los candidatos, el único que puede tomar este lugar es el primero que Susi excluyó de su lista de pretendientes.

Esta es una obra que atrapa al lector porque aborda el realismo con humor, y porque la autora soluciona el conflicto con maestría y con un desenlace insospechado.



## Datos de la Autora

Christine Nöstlinger nació en Austria, en 1936. En 1984 obtuvo el premio Hans Christian Andersen, considerado el premio Nobel de la Literatura Infantil y Juvenil, por su obra de más de sesenta libros para niños y jóvenes. De la misma autora, Editorial Norma ha publicado varios títulos de la serie de Franz.





## Lectura de la obra

Por las características de la obra, se recomienda que los niños realicen la lectura individualmente y en sus casas.

Tenga en cuenta que la lectura de esta novela es tan vivencial y amena, que la mejor forma para realizarla es espontáneamente y sin ningún tipo de recomendación.



## Diálogo



Para crear un ambiente de diálogo, permita que los niños expresen sus opiniones e impresiones sobre la obra.

La historia propone varios temas que se prestan para el diálogo y la reflexión. Algunos de ellos son: la familia, la separación de los padres, la mujer y la convivencia entre mujeres. Sería interesante profundizar sobre estos temas valiéndose de debates, exposiciones, encuestas, etc.



Un marido para mamá

Christine Nöstlinger



## A ctividades de prolongación de texto

### U n marido para mamá

#### ► Diálogo encadenado con símiles

##### Desarrollo:

En la página 26 del libro, Irmi y su mamá entablan un diálogo utilizando muchísimos símiles.

- Léales a los niños este pasaje y explique en qué consiste un símil.
- Proponga un diálogo en el que todos participen en forma de cadena haciendo uso de esta figura literaria. Quien no logre contestarle con un símil al que lo antecede, sale del juego.



#### ► Refranero de la tía abuela Alicia

##### Desarrollo:

- Pídale a los alumnos que extraigan los refranes del libro, anotando la página donde fueron encontrados. Luego, escríbanlos en una cartulina.
- Deduzcan entre todos el significado de cada uno de los refranes.
- Enriquezcan el refranero con otros refranes de los padres y abuelos.

#### ► Campaña publicitaria

##### Desarrollo:

El papá de Susi trabaja en publicidad y ella piensa que a través de la publicidad puede encontrar un marido para su mamá.

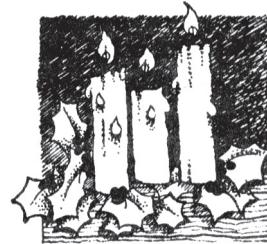
- Invite a los niños a explorar el tema de la publicidad, las campañas publicitarias, los mensajes subliminales, los comerciales, etc.
- Luego, finalicen la actividad con la programación detallada de una campaña publicitaria para promover un producto, un tema o una persona.



## ► Sentimientos de navidad

### Desarrollo:

- Retomen y comenten el pasaje de las páginas 129 y 130 sobre los diferentes sentimientos que provoca la Navidad.
- Sugiera a los niños describir sus propios sentimientos sobre esta época en un escrito ficticio o real.
- Compartan los textos, incluyendo el suyo.

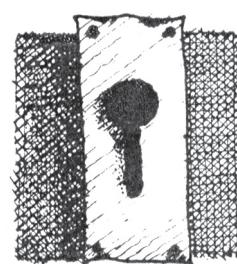
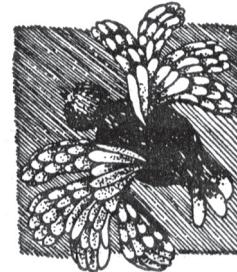


## ► Poemas mentales

### Desarrollo:

Susi componía poemas mentalmente para que su hermana no pudiera burlarse de ella si los encontraba escritos.

- Sugiera a los niños que adopten este singular sistema para no aburrirse esperando el autobús, en una cita médica, o cuando estén simplemente aburridos y algo los inspire. Construir poemas mentales puede resultar muy divertido.





## Desarrollo de competencias

### Área de matemáticas



Definan qué es un conjunto, en términos matemáticos. Recuerden también los símbolos que se utilizan en teoría de conjuntos para denominar pertenece a, no pertenece a, está incluido en, no está incluido en, entre otros. También, revisen los diagramas que existen para representar los conjuntos. Aproveche para revisar la biografía de Venn.

Solicite a los alumnos que trabajen en problemas utilizando los conceptos anteriores. Pídale diseñar un problema y que otro compañero lo resuelva, de manera que puedan analizar los procesos y respuestas obtenidos. Estimule el concepto de que el error es una oportunidad para aprender. Discutan y analicen los aspectos relevantes de la actividad.

Pida a sus alumnos seleccionar un tema de su predilección y presentar la información aplicando lo aprendido sobre los conjuntos. Pídale que justifiquen sus respuestas.

### Área de lenguaje y valores



Pida a sus alumnos mencionar los apodos que se separan, de personas de la clase o de objetos, animales y personas en otros escenarios. Clasifíquenlos de acuerdo con categorías concertadas entre todos los miembros de la clase.

Hagan un análisis lingüístico de los distintos apodos. Cómo el apodo hace referencia a una característica física de la persona, a determinados aparatos como anteojos, frenillo, muletas, o a ciertas características psicológicas o de personalidad.

Permita que los alumnos expresen los sentimientos con respecto a los apodos. Analicen cuáles son los apodos fáciles de tolerar y cuáles no. Analicen la relación entre los apodos y la presión de grupo. Relacionen esta palabra con el respeto, la tolerancia, la frustración. Si lo desean, realicen un ejercicio para identificar quiénes son los niños que más apodos ponen en el salón de clase y por qué el grupo los tolera. Si existen alumnos con apodo, permita que ellos expresen qué sienten con su apodo y si existen situaciones en que se sienten muy mal por ello.

**Área de  
ciencias  
naturales**



Aliente a los alumnos a sacar sus propias conclusiones con respecto a los apodos y pídales que hagan un compromiso ante el salón de cómo y cuáles utilizar, si es que los hay, y la manera de hacer un seguimiento para que lo acordado se cumpla y los alumnos se respeten unos a otros.

**Área de  
ciencias  
sociales**



Definan qué es el esqueleto humano y su composición. Hagan un listado de todos los huesos que conozcan. Clasifíquenlos según su tamaño o su ubicación.

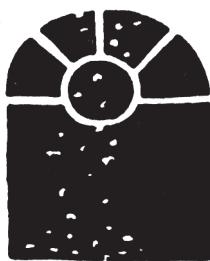
Realicen una investigación donde se aprenda de qué están compuestos los huesos del cuerpo, cuáles son sus funciones, cuál es la ubicación precisa, etc. Establezcan la relación entre los huesos y el sistema nervioso central, el aparato circulatorio, el endocrino, entre otros. También analicen las distintas malformaciones congénitas.

Realicen un debate donde se argumente la relación entre el desarrollo tecnológico y los tipos de fracturas que se suceden: por accidentes de carro, de trabajo, con armas de fuego, deportes de alto rendimiento, estilo de vida sedentario, etc. Analicen el efecto de las distintas épocas en la historia de la humanidad sobre el cuerpo humano.

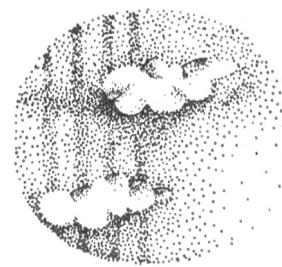
Haga una lluvia de ideas sobre quién fue el Ché Guevara, dónde nació, qué estudió y cuál fue su ideal.

Realicen una investigación de los distintos aspectos relevantes del personaje: su filiación política, el momento histórico en que vivió con relación a la subida al poder de Fidel Castro en Cuba, la situación en general de América Latina, entre otros.

Solicite a los alumnos realizar un análisis sustentado de la relación entre el Ché Guevara y la juventud en general. Cuáles de las características de personalidad del personaje corresponden a las características de la juventud.



# Notas



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---