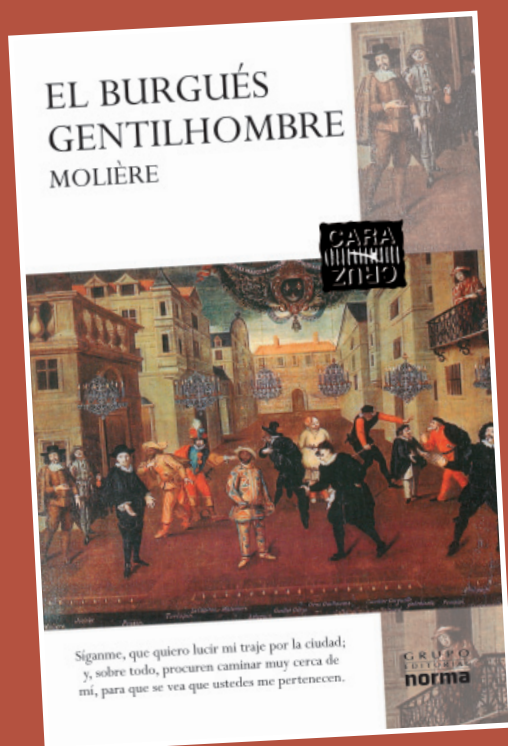




¿Por qué esta obra?

El burgués gentilhomme es una de las obras de teatro más importantes de Occidente. Su lectura es indispensable para conocer no sólo algunos de los principales problemas entre las clases sociales en la Europa del siglo XVII, sino las modas y usos del momento. Así mismo, es una excelente manera de abordar el estudio de las convenciones del género teatral en general y de la comedia en particular.



Sobre el Autor

Molière, seudónimo del francés Jean-Baptiste Poquelin, es uno de los principales dramaturgos de todos los tiempos. Nació en París en 1622 y, a pesar de graduarse como abogado, se unió a una familia de actores, con quienes trabajó, tanto como actor, escritor y director de teatro, hasta el final de sus días. La osadía de sus obras y las burlas que hizo a la sociedad de su tiempo le valieron muchas críticas y detractores. Sin embargo, el rey Luis XIV hizo de su grupo la compañía de teatro de la corte y Molière pudo disfrutar de este privilegio hasta su muerte, en 1673. Otra de sus piezas principales son *El misántropo*, *Las preciosas ridículas*, *Tartufo*, *El médico a palos* y *El avaro*.



Citas a propósito del autor

“La vida es un poco como una pieza de teatro en la cual nosotros vendríamos a ser los actores... y los demás, el público. Pero al final uno no pasa a hacer la venia. Se muere en escena, como Molière”.

Philippe Geluck

“Cada hombre que aprende a leer es un lector más para Molière”.

Charles Augustin Sainte-Beuve

“Nada le hace falta a su gloria, él le hace falta a la nuestra”.

Bernard-Joseph Saurin

“¿Quién podrá explicarme por qué razón una obra de teatro no pudo representarse en 1664 ni en 1667, pero sí en 1669?”

Mijail Bulgakov, comentando la censura al autor.

Bibliografía

AZORÍN. *Racine y Molière*. Madrid: Imprenta Ciudad Lineal, 1924.

FELDMAN, Shoshana. *El escándalo del cuerpo hablante: don Juan con Austin o la seducción en dos lenguas*. Traducción de Emma Rodríguez Camacho. Cali: Universidad del Valle, 1993.

GARCÍA MERCADAL, José. *Molière: estudio y antología*. Madrid: Bibliografía Española, [1963].

GARÇON, Maurice. “¿Luis XIV es Molière?” Traducido por Jaime Sánchez Farrut. *Boletín cultural y bibliográfico*. Bogotá, Vol. 16, no. 5 (1979). pp. 98-119.

GRANDE RAMOS, Mario. *Molière*. Barcelona: Editorial Labor, 1952.

POUGEOISE, Michel. *Le bourgeois gentilhomme*. Paris: Nathan, 1995.

SAVALL, Jordi. *Les grandes eaux musicales de Versailles: chefs-d'oeuvre instrumentaux des règnes de Louis XIII et Louis XIV*. [Grabación sonora] Bellaterra, España: AliaVox, 2005.

THOORENS, León. *Vida y pasión creadora de Molière*. México: Renacimiento, 1904.





A ctividades sugeridas para el aula

El burgués gentilhomme

- 1 Comprensión de lectura. Con frecuencia olvidamos que, como las contemporáneas, las comedias antiguas tienen mucho humor. Revise los siguientes fragmentos con sus estudiantes, para asegurarse de que entiendan su significado: “un calzón ceñido de terciopelo rojo y una camisola de terciopelo verde” (18), “¡qué linda cosa es saber alguna cosa!” (45), el ridículo saludo de la página 110, “¡Comerciante él! (...) Lo que pasa es que (...) como era tan entendido en telas, iba a escogerlas a todas partes, las hacía llegar a su casa y se las daba a sus amigos a cambio de dinero” (122), “tantas cosas en dos palabras” (128), “nuestro idioma” (134). ¿Cómo emplearían la “evidencia” que ofrecen estas citas para escribir un ensayo sobre el humor de Molière?
- 2 Discuta con sus alumnos el monólogo en el que Cleonte considera incorrecto declararse gentilhomme (102). ¿Están de acuerdo con él? Es “cobardía ocultar el origen que el cielo nos dio” o, por el contrario, negarían su origen si ello les trajera beneficio? ¿Estamos obligados a mantener un mismo lugar en la sociedad durante toda la vida? De otra parte, ¿cómo interpretar el que Cleonte finalmente sí decida montar una farsa sobre su identidad?
- 3 En el ensayo que aparece en la Cruz, Amalia Iriarte cuenta que la primera representación de la obra fue en la corte de Luis XIV (15). ¿Hasta qué punto sería el rey, como el burgués, un patrón de las artes que “las entiende mal, pero las paga bien”? (Cara, 15) El segundo ensayo señala que *El burgués gentilhomme* se escribió como respuesta a la solicitud real de burlarse de las costumbres turcas (27); pero, ¿no se estaría burlando también de la corte francesa? Pídale a sus estudiantes que investiguen más sobre el contexto de la obra.
- 4 Iriarte señala que la comedia es un género “vecino del carnaval” (14). ¿Reconocen sus estudiantes lo carnalesco en la obra? ¿En qué se parece a algún carnaval que conozcan? ¿En qué se diferencia? Invítelos a hacer una lectura dramática de la última escena.
- 5 Comente con sus estudiantes el diálogo inicial entre los profesores y el burgués. ¿Cuál cabe suponer que era la situación de las artes en el siglo XVII? ¿Cómo se relaciona con la situación de éstas en el siglo XXI?



- 6 Luego de haber investigado sobre el siglo xvii, invítelos a revisar sus conocimientos sobre la Revolución Francesa, el siglo xviii y las obras literarias que lo narran. ¿Cómo relacionar esta obra, por ejemplo, con *El verdugo* de Balzac?
- 7 ¿Cómo se representa a las mujeres en la obra? Consideren los consejos para conquistar una dama en la página 82 y el desenlace.

