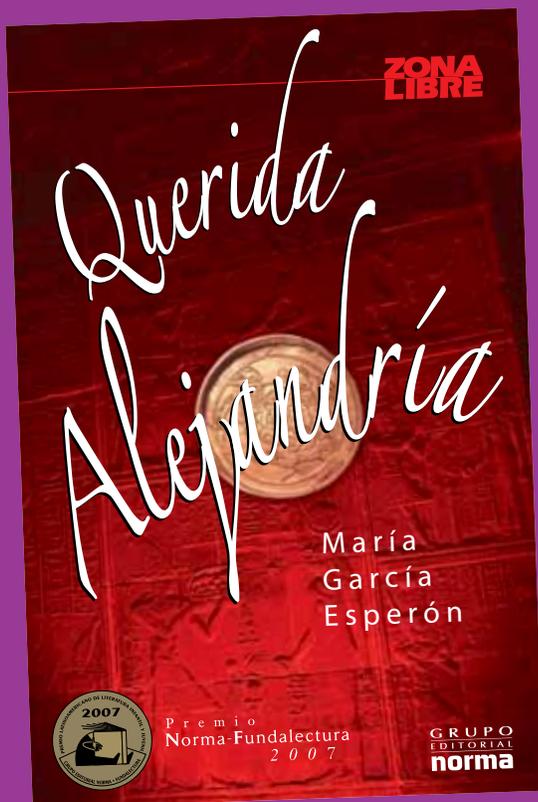




## Acerca de la obra

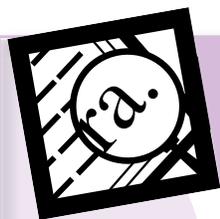
El día que cumple catorce años, Cleopatra Selene, hija de Cleopatra Séptima y Marco Antonio, decide comenzar a escribir cartas a su ciudad natal, Alejandría. Ese día recibe la noticia de que va a casarse, y siente el impulso de recuperar sus experiencias, pensamientos y emociones para plasmarlos por escrito. Así, el lector la acompaña en sus recuerdos sobre su infancia, su relación con sus padres, la vida en Alejandría, la convivencia con sus hermanos, así como las guerras, las muertes de Marco Antonio y Cleopatra, y los hechos que llevan a que, finalmente, ella y sus hermanos sean trasladados a Roma como trofeos de guerra. Comparte su vida en Roma, el cariño que le ofrece su madre adoptiva Octavia, la manera en que se va transformando su visión sobre Roma y los romanos, lo que al cabo del tiempo ocasiona la separación de su hermano gemelo. Cuenta de igual forma el inicio y la evolución de su relación con Juba, su prometido y luego marido, y la influencia que tiene en su percepción de los hechos. A lo largo del relato se recuperan usos y costumbres de la época, que ofrecen una visión enriquecedora sobre la vida cotidiana de aquel entonces. La novela, narrada con un lenguaje poético y en un tono intimista, entreteje la Historia con elementos de ficción, para recuperar la vida de un personaje poco reconocido.





## Sobre la autora

**María García Esperón** nació en la ciudad de México, el 7 de agosto de 1964. Narradora, poeta, periodista y guionista, estudió Ciencias Humanas en la Universidad del Claustro de Sor Juana y Letras Clásicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su obra literaria está dirigida al público infantil y juvenil, y ha sido reconocida con múltiples premios, entre los que pueden mencionarse: Premio El Barco de Vapor 2004 (Ediciones SM/CONACULTA), por su novela *El Disco del Tiempo*; Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2005 (Fundación para las Letras Mexicanas / Fondo de Cultura Económica) por su poemario *Tigres de la Otra Noche*; y Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma Fundalectura 2007, por su novela *Querida Alejandría*. Esta obra también fue incluida en la lista White Ravens 2008, de la Biblioteca Internacional de la Juventud (Munich). Además de escribir, su pasión es el baile flamenco; en el año 2000 fundó el estudio de danza flamenca “Triana” y la primera página internet dedicada al flamenco en México. Tiene varios blogs en internet, para compartir información sobre sus obras y estar en contacto con sus lectores: <http://teladepenelope.blogspot.mx/>, <http://mariagarciaesperon.blogspot.mx/>, y específicamente sobre *Querida Alejandría*, <http://queridaalejandria.blogspot.com/>.



## Lectura de la obra

Como se mencionó en la sinopsis inicial, esta obra está escrita en el formato epistolar, poco frecuente en la literatura juvenil. Le sugerimos que, de ser posible, la obra sea leída en voz alta en el aula en varias sesiones; permita que todos los alumnos participen como lectores. El lenguaje utilizado por la autora es rico en figuras literarias, será importante verificar si los jóvenes lectores son capaces de comprenderlas o requieren de su apoyo ocasional. A lo largo de la novela se presentan múltiples dilemas éticos, le sugerimos hacer pausas a lo largo de la lectura para promover el diálogo con el grupo y estimular que expresen sus opiniones sobre las vivencias de la protagonista. Haga hincapié en que los hechos se conocen desde el punto de vista de Cleopatra Selené y motívelos a reflexionar en el impacto que esto tiene en nuestra forma de percibirlos, ¿cómo cambiaría si fuera otro personaje el que los narrara?



## Motivación para la lectura

1. Comente a los alumnos que el libro que están por leer se basa en hechos históricos reales, mezclados con algunos ficticios. Explore sus conocimientos previos sobre el tiempo y el espacio en los que transcurre la novela: ¿qué saben sobre Cleopatra?, ¿y Marco Antonio?, ¿han escuchado o leído algo sobre los hijos que tuvieron? ¿Qué conocen sobre el antiguo Egipto? ¿Cuáles recuerdos tienen sobre las guerras entre los romanos y los egipcios? ¿Qué caracterizó al imperio romano? ¿Han leído algún libro o visto alguna película o documental sobre la vida cotidiana en estos imperios? ¿Qué saben sobre Alejandría?
2. Una vez agotado el diálogo, realice una actividad de predicción de los contenidos con base en el título del libro. Anótelo en el pizarrón y estimule a los jóvenes estudiantes a que expresen lo que les dice cada una de las palabras. ¿Qué significa la palabra “querida”?, ¿con qué la relacionan?, ¿en qué contextos se utiliza? Explore luego la palabra “Alejandría”: ¿a qué puede referirse?, ¿será el lugar o una persona? ¿Qué imágenes vienen a su mente a partir de las dos palabras juntas?
3. Con el objetivo de contextualizar la lectura le sugerimos que antes de iniciar la lectura, motive a los alumnos a investigar sobre la ciudad de Alejandría. Recuérdeles que fue fundada por Alejandro Magno, de donde viene su nombre, y que se convirtió en una ciudad estratégica para el comercio, así como en un importante centro cultural. Organice al grupo en equipos para que realicen sus investigaciones, luego pueden poner en común sus hallazgos. Esta actividad además de favorecer la mejor comprensión de la obra, enriquecerá los referentes culturales de los chicos.



# A ctividades de prolongación del texto

## Q uerida Alejandría

### ► Español

*Alfabeto griego.* Los capítulos de esta obra llevan como título las 5 primeras letras del alfabeto griego: alfa, beta, gamma, delta y épsilon. Pida a sus alumnos que investiguen este alfabeto: cuántas letras lo conforman, cómo se representa cada letra y si en la actualidad se utiliza alguna de ellas. Pueden hacer una comparación con el alfabeto latino, vigente hasta la fecha.

*Censores romanos.* Invite a los alumnos a reflexionar sobre el contenido de la novela: ¿los hechos se cuentan desde un punto de vista objetivo o subjetivo?, ¿de qué manera influye el formato textual elegido por la autora?, ¿cambiaría el relato si el narrador fuera omnisciente (el que sabe todo)? Pregúnteles luego, ¿saben qué es la censura?, ¿qué fines persigue? Forme parejas y asigne una carta a cada pareja. Deles la consigna: deberán suponer que son censores romanos y han descubierto las cartas escritas por Cleopatra Selene, ¿qué partes de las mismas eliminarían o modificarían por ser inadecuadas para la imagen del imperio? Deberán justificar los elementos censurados con argumentos válidos. Una vez que terminen, pongan en común sus resultados. Seguramente una misma carta le tocó a más de una pareja, por lo que será interesante comparar sus interpretaciones y permitir que discutan sus posturas. Finalmente, extrapole las reflexiones surgidas de la actividad hasta la vida contemporánea y cuestione: ¿creen que existe la censura en la sociedad mexicana actual?, ¿en qué contextos?, ¿consideran que hay casos en los que se justifica la censura?, ¿cuáles serían estos casos?, ¿la censura limita la libertad de expresión?

*Carta a mi ciudad.* Invite a los jóvenes lectores a recordar la forma en la que Cleopatra Selene describía su ciudad y ensalzaba sus maravillas, pero también criticaba lo que no le gustaba de su vida. Motíuelos a escribir una carta a la ciudad en la que radican, a la manera de la protagonista, en la que incluyan cuando menos dos elementos que les gusten de ella y dos que quisieran que la ciudad cambiara. Al terminar sus textos, pida que lean sus cartas en voz alta y vaya haciendo en el pizarrón dos listados, uno para los factores positivos y otro para los negativos. Valoren cuáles son los que se mencionan con mayor frecuencia y los que destacan por su originalidad. Finalmente, pídeles que digan de qué formas pueden colaborar para que los elementos positivos perduren y los negativos se contrarresten.

## » Matemáticas

*Las consecuencias de una guerra.* En la página 95, la protagonista hace la siguiente reflexión: “¡La guerra! ¡De nuevo las batallas! Las flechas ensombreciendo el cielo, la sangre empapando las túnicas cortas de los soldados, muslos desgarrados, miembros cercenados, infecciones atroces, viudas y huérfanos...”. Ella misma era una huérfana, víctima de la guerra. Motive a los alumnos a investigar datos sobre el número de guerreros que se estima murieron en la guerra entre Egipto y Roma, así como el número promedio de hijos que se tenía por familia. Con base en estos datos, podrán calcular la cantidad de víctimas indirectas de la guerra, en cuanto a las viudas y los huérfanos mencionados por la protagonista. Utilice esta información para estimular el pensamiento crítico de los chicos en torno de las guerras, sus causas y sus consecuencias directas e indirectas, tanto en las naciones como en sus habitantes.

## » Geografía

*En la antigüedad y en la actualidad.* En la obra se citan gran cantidad de lugares que pueden ser desconocidos para los alumnos por su lejanía, tanto en el tiempo como en el espacio, como Partia, Antioquía, Armenia, Media, etcétera. Organice equipos y pídale que localicen en el libro todas las ciudades que se mencionan, para luego buscar un mapa de la antigüedad en el que las ubiquen. Deberán investigar, asimismo, las distintas rutas y medios de transporte disponibles en la época en la que transcurre el libro para trasladarse de Alejandría a Roma, así como el tiempo requerido para hacer el viaje. Como segunda parte de la actividad, solicíteles que en un mapa actual identifiquen cuáles de esos lugares existen todavía, si siguen llamándose igual o han cambiado de nombre, y la información relacionada con rutas, medios y tiempos para ir de Alejandría a Roma. Comenten cómo se ha transformado esa parte del mundo y las comunicaciones. Finalmente, solicite que realicen una última actividad: con base en la lectura original, deberán escribir una entrevista a Cleopatra Selene, en la que desarrollen las preguntas y las posibles respuestas de la protagonista respecto del viaje de Alejandría a Roma, sustentadas en el contenido del libro. A continuación, imaginarán que una moderna Cleopatra Selene es trasladada de una ciudad a la otra; deberán elegir un medio de transporte y una vez más, escribir la entrevista, pero ahora bajo los nuevos supuestos. Compartan y comparen sus versiones, y reconozcan las mejor logradas.

*Elogio de la ciudad.* En el postfacio de esta obra, la autora explica el trazo de la antigua ciudad de Alejandria divide en cinco distritos. Pida a sus alumnos que definan qué es un distrito y cuál es su equivalencia a la forma de dividir las ciudades en nuestro país actualmente. Estimule que recuerden las 5 primeras letras del alfabeto griego que ya han investigado en la actividad de español y ahora que las relacionen con los diferentes distritos de Alejandría:

- el lugar de los palacios, del Museo y de la Biblioteca
- el barrio de la aristocracia
- el lugar de los residentes griegos
- las residencias de los extranjeros (persas, judíos y sirios)
- el distrito para los nacidos en Egipto

Pueden realizar un trazo de la ciudad ubicando cada distrito, trazando la letra que los representaba y que ilustren el tipo de construcciones para cada uno. Los trabajos realizados por sus alumnos podrán colocarse en las paredes del salón de clases como periódico mural.

## ► Historia

¿Cómo se veían? A lo largo de la obra, la protagonista hace referencia a la vestimenta según la ocasión. Para la siguiente actividad, si lo considera conveniente, le sugerimos que divida al grupo en equipos de mujeres y equipos de hombres. A las mujeres, pídale que elaboren un “Catálogo de modas” de aquella época, para lo que deberán investigar cómo era la ropa y el calzado, con qué materiales se elaboraba, cuáles eran los accesorios que utilizaban. A los hombres, solicíteles que hagan un “Catálogo de guerra”, en el que incluyan cómo eran los uniformes, si cambiaban según el rango del militar, cómo eran las armas y los escudos, incluso puede solicitarles información sobre los barcos de la época. Para los catálogos deberán considerar ambos pueblos, el romano y el egipcio. Con esta información la construcción mental que hagan de la historia será mucho más rica. De acuerdo con el tiempo y los recursos disponibles, adicionalmente pueden elaborar los trajes y organizar un convivio egipcio-romano, en el que degusten platillos de la época.

## ► Formación Cívica y Ética

*Personajes a juicio.* Solicite a los alumnos que identifiquen a los personajes principales de la obra. Anótelos en el pizarrón y pida que cada estudiante elija al que le haya parecido más atractivo o interesante. Establezca la consigna: deberán analizar al personaje que eligieron, pero desde el punto de vista de los valores. ¿Cuáles son los valores o antivalores que manifiesta? De ser necesario, pueden hacer primero una lluvia de ideas para identificar valores y antivalores y que les sea más fácil encontrar los que manifiesta el personaje en el relato. Comparen luego sus análisis y discutan si el comportamiento de cada personaje, positivo o negativo, fue por decisión propia u obligado por las circunstancias, y si esto último se justifica. Concluyan llevando la discusión hasta su propia vida y motive a los jóvenes lectores a hacer una autoevaluación: ¿qué se presenta de forma más frecuente en su vida?, ¿los valores o los antivalores? ¿Qué tendrían que cambiar para ser mejores seres humanos?, ¿de qué manera influiría esto en su entorno personal?

## » Artes

*Artes egipcio y romano.* Le sugerimos que, de ser posible, organice una visita con su grupo a algún museo que exhiba muestras de estas culturas. En caso de no tener alguno cerca, en la actualidad pueden realizarse visitas virtuales a gran cantidad de exhibiciones, como el Museo Nacional de Arte Romano de España <http://museoarteromano.mcu.es/>, el Museo de la Civilización Romana <http://es.museociviltaromana.it/> y el Museo Egipcio de El Cairo <http://egyptianmuseumcairo.org/>, entre muchos otros. Solicite a los alumnos que observen las piezas más importantes, que siempre se señalan en las páginas relacionadas con el tema, y que aprecien las diferencias entre las dos manifestaciones artísticas. Puede pedirles que elijan una pieza de cada cultura que les parezca especialmente atractiva, para que luego las compartan con sus compañeros, así como la razón por las que las eligieron.

*El Faro de Alejandría.* Comente a los jóvenes lectores que esta construcción que se menciona en el libro forma parte de las que en su momento fueron llamadas “Siete maravillas del mundo antiguo”. Motívelos a conocer más sobre este conjunto de obras, así como acerca de la Biblioteca Real de Alejandría, que fuera la más grande e importante en su época. Resultará también interesante que investiguen sobre la nueva Biblioteca Alejandrina —que se inauguró en el año 2002—, construcción que fue promovida por la UNESCO.

*La estatua de la Victoria.* En el capítulo Delta, Cleopatra Selene narra su encuentro con Juba frente al Altar a la Victoria, y describe someramente la estatua alada. Pida a los alumnos que releen las descripciones incluidas en el libro y que, con base en éstas, hagan un dibujo de cómo se imaginan dicha estatua. Si no son buenos dibujantes, pueden recurrir a la descripción detallada por escrito. A continuación, invítelos a buscar imágenes de diferentes estatuas de la Victoria, como la Victoria de Peonio y la Victoria alada de Samotracia que se ubica en el Museo de Louvre en París, Francia. Pida que las comparen con nuestro propio Ángel de la Independencia, para que encuentren similitudes y diferencias entre todas ellas.

*Cleopatra en el cine.* Si bien Cleopatra Selene ha sido ignorada por los historiadores, la vida de su madre, Cleopatra Séptima, ha sido llevada varias veces al cine y a la televisión. Con el objeto de conocer otra mirada sobre la época, puede sugerir a los alumnos la versión más famosa, la superproducción filmada en 1963, dirigida por Joseph L. Mankiewicz y estelarizada por Elizabeth Taylor y Richard Burton. A pesar de que la película no fue bien recibida por la crítica, se hizo merecedora a cuatro premios Óscar de la Academia, y la escenografía, el vestuario y el diseño artístico siguen considerándose espectaculares.

