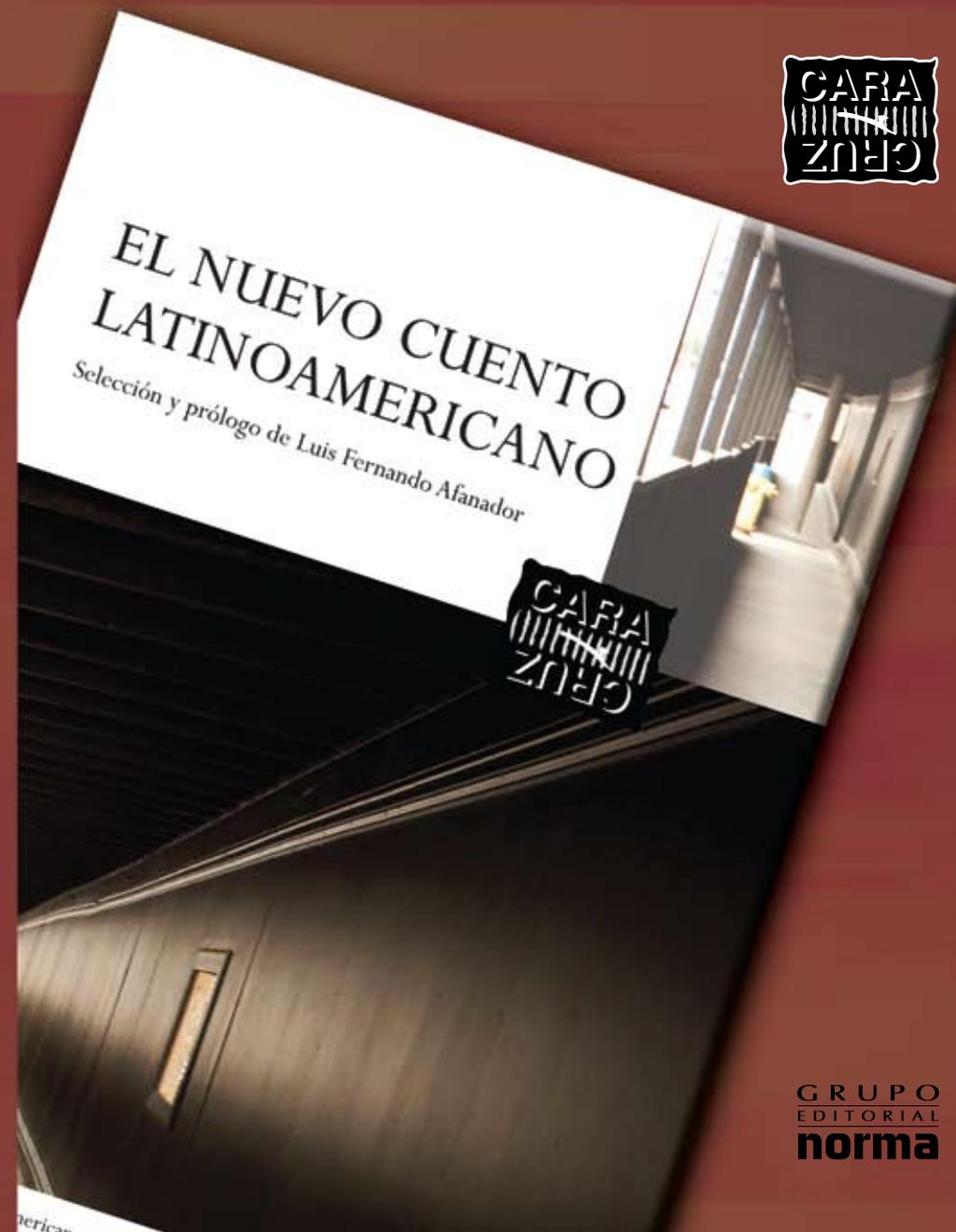


Actividades sugeridas para el aula

1. El tema de la violencia. Uno de los temas que Luis Fernando Afanador resalta en los cuentos de esta selección es el tema de la violencia. Propóngales a sus estudiantes que escriban un ensayo en el que analicen cómo se maneja este tema en los cuentos “Prueba de aptitud” de Alberto Fuguet y “Matar un perro” de Samanta Schweblin. Tengan en cuenta los siguientes elementos. A) ¿De qué manera se muestra la violencia en cada uno de los textos? B) ¿Cómo podría asociarse el tema de la violencia con la presión de la Prueba de aptitud y los problemas familiares en el cuento de Fuguet? C) ¿Cómo se aborda el asesinato de forma indirecta en el texto de Schweblin? D) ¿Qué imágenes de las sociedades latinoamericanas se pueden encontrar en los dos relatos?

2. Historias secretas. Lea con sus estudiantes el ensayo de Ricardo Piglia incluido en la sección "Cruz" del libro y discuta con ellos al respecto. ¿Cuál es la tesis fundamental de Piglia acerca del cuento como género? ¿A qué se refiere cuando dice que la clave de un cuento es su “historia secreta”? Invítelos a que traten de analizar a la luz de la tesis de Piglia los cuentos “Mariachi” de Juan Villoro y “Escena en un bosque” de Julio Paredes. ¿Cuál será la historia secreta de cada uno de los relatos? ¿Cuál será la historia evidente? ¿Cómo se va revelando en cada cuento la historia secreta? ¿Qué elementos que parecen triviales en un comienzo terminan siendo fundamentales para dicha historia? Propóngales que den su opinión acerca de si la historia secreta es realmente la clave del efecto de estos dos cuentos.

3. América Latina y Estados Unidos. Reflexione con sus estudiantes acerca de la relación cultural, política y económica que existe hoy en día entre América Latina y Estados Unidos. ¿Cómo se percibe el llamado “sueño americano” en los países latinoamericanos? ¿Qué reacciones genera la influencia de Estados Unidos en nuestros países? Invítelos a que escriban



El nuevo cuento latinoamericano

un ensayo en el que analicen el cuento “Ausencia” de Daniel Alarcón y cómo este aborda el problema de la emigración de latinoamericanos a Estados Unidos. ¿Por qué el personaje de Wari decide dejar Perú e irse a Estados Unidos? ¿Cómo es su viaje y su experiencia al dejar su país? ¿Qué nos dice el cuento acerca de la vida de los inmigrantes latinoamericanos en Nueva York? ¿Qué visión de la cultura norteamericana se plantea en el texto? ¿Qué opinan sus estudiantes de que este cuento haya sido escrito originalmente en inglés?

4. Cuento y símbolo. Propóngales a sus estudiantes que reflexionen acerca de la manera como el cuento “Bonsái” de Guadalupe Nettel utiliza las plantas como símbolo de las personalidades y sentimientos de sus protagonistas. ¿Qué representan el cactus y la enredadera? ¿Qué representa el bonsái? Anímelos a que formulen una hipótesis acerca de por qué la autora utiliza las plantas y no otro elemento como símbolo de la situación de sus personajes. Invítelos también a que analicen el cuento “Hoy temprano” de Pedro Mairal. ¿Qué puede simbolizar el recorrido en automóvil? ¿Cómo consigue el narrador comprimir en el cuento toda la experiencia vital del personaje? ¿Cómo se va mostrando a través de esa experiencia la historia de la Argentina?

5. Huracanes. Invite a sus estudiantes a que escriban un ensayo en el que analicen comparativamente los relatos “Jam Session” de Gabriela Alemán y “Huracán” de Ena Lucía Portela. Tengan en cuenta los siguientes puntos. A) ¿Cómo son los protagonistas de los dos relatos? B) ¿En qué situación se encuentran? ¿Qué ha pasado con sus familias? C) ¿Cómo se describen en ambos cuentos los huracanes? ¿Cómo afectan a cada uno de los protagonistas? ¿Qué significan para ellos? D) Analicen la imagen de las sociedades cubana y norteamericana que se muestran en los relatos. ¿Qué se estaría revelando acerca de ellas a partir de estos desastres naturales?

6. Escritura creativa. Lea con sus estudiantes las “Citas a propósito del cuento” y los “Consejos para escritores” de Anton Chéjov, incluidos en la sección Cruz del libro. Invítelos a que escojan cinco de los principios que se mencionan en estos textos y que ellos consideren fundamentales para escribir un cuento. Teniendo en cuenta estos principios, propóngales que elijan alguno de los temas de los relatos de esta antología y escriban un cuento acerca de este. ¿Se animan a escribir sobre la violencia en su país o sobre la experiencia de un inmigrante latinoamericano en Estados Unidos? ¿Se animan a escribir un relato de amor en un contexto latinoamericano?