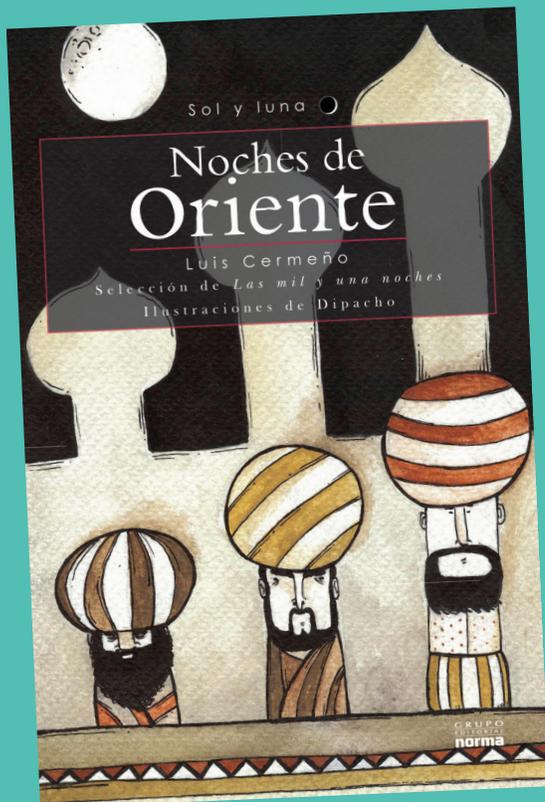




## Acerca de la obra

*Las mil y una noches* es el paradigma del quehacer literario: por medio de la narración, la princesa Scheherazada derrota la muerte. Como dice Michell Gall: “Las palabras son todopoderosas, pueden salvar... Enlazadas una con otras se convierten en cuentos maravillosos; utilizadas solas pueden ser talismanes, fórmulas mágicas, ¡Ábrete, Sésamo!”.

Esta obra reúne las más interesantes aventuras de esta antigua recopilación de cuentos árabes y ha escrito una magnífica versión a partir de las fuentes más conocidas. Aventuras mágicas, lujosos palacios, hermosas princesas y malvados genios; toda la fantasía que constituye un legado oriental para Occidente, está aquí en un libro de accesible y encantadora lectura.



## Acerca del Autor

**Luis Cermeño** es un escritor con énfasis en literatura de fantasía y ciencia-ficción. Nació en Saravena, Colombia, en 1981. Ha publicado *Noches de oriente* (2009-Editorial Norma) una selección de *Las mil y una noches* para niños. Suele colaborar con artículos, cuentos y entrevistas para varios medios impresos como virtuales como la revista chilena *Cinosargo*. Investigador de la cibercultura y divulgador del pensamiento futurista.





# A ctividades sugeridas para el aula

## N oches de oriente

### 1 EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS

Lea y discuta con sus estudiantes los apartados *Los confabuladores de las noches* y *La historia de las noches*, incluidos en la sección Luna del libro.

¿Qué impacto causó en Occidente el descubrimiento de *Las mil y una noches*?

¿Quiénes pudieron ser sus autores originales? ¿Por qué es considerado un libro tan importante? Reflexionen entre todos acerca de cómo a través de la historia de Scheherezada se hace un elogio del arte mismo de narrar o contar historias. ¿Por qué el autor afirma que *Las mil y una noches* tienen una fuerza redentora? ¿Cómo se pueden interpretar los distintos finales de la obra?

### 2 LA MAGIA DE ORIENTE

Proponga a sus estudiantes que hagan un análisis del papel de la magia y los sucesos maravillosos en los distintos relatos del libro. Tengan en cuenta los siguientes elementos:

- A) En *Los siete viajes de Simbad el marino*, ¿cómo se muestran los lugares maravillosos y extraños? ¿Qué criaturas y tesoros se encuentran en ellos?
- B) ¿Qué papel cumplen la magia y los seres sobrenaturales en un cuento como *Aladino y la lámpara maravillosa*?
- C) ¿Hay en los relatos una idea de destino o de coincidencias fabulosas?

### 3 HISTORIAS DENTRO DE HISTORIAS

Uno de los rasgos estructurales fundamentales de *Las mil y una noches* es la manera como se cuentan historias dentro de los relatos. Anime a sus estudiantes a que escriban un breve texto en el que analicen la estructura narrativa del cuento *El pescador y el genio*. ¿Qué historias se



cuentan dentro del relato principal? ¿Qué historias hay a su vez dentro del *Cuento del ministro y el sabio Dubán*? Invítelos a que reflexionen en su trabajo acerca del significado y el papel que cumplen dentro del cuento las diversas narraciones.

#### 4 LA SABIDURÍA ORIENTAL

Discuta con sus estudiantes cómo muchos de los cuentos del libro proponen una reflexión sobre el comportamiento de los personajes y nos dejan una lección de vida. ¿Cuál es el problema central que se discute en el cuento *El jeque de la mano generosa*? ¿Cómo se resuelve? ¿Qué se plantea sobre la ambición en *Abdula, el mendigo ciego* y en *Alí Babá y los cuarenta ladrones*? ¿Qué reflexión se propone en *El pescador y el genio* a partir de las diversas historias que se relatan?

#### 5 EL MUNDO DE LAS NOCHES

Pida a sus estudiantes que lean el apartado *La ubicación de Oriente*, incluido en la sección Luna del libro. Luego pídale que dibujen un mapa en el que aparezcan los distintos países mencionados en la página 174, de donde provienen las ricas tradiciones literarias de *Las mil y una noches*. ¿Qué saben de la historia de estos países? Propóngales que investiguen por grupos acerca de alguno de ellos y reflexionen entre todos sobre la historia de esta región, desde la época en la que se compusieron los cuentos hasta nuestros días.



## 6 ESCRITURA CREATIVA

Teniendo en cuenta la estructura del cuento *El pescador y el genio* y de *Las mil y una noches* en conjunto, invite a sus estudiantes a que escriban un relato en el que alguno de los personajes cuente una historia dentro de la historia.

Propóngales también que sitúen su cuento en algún lugar lejano de Oriente como Bagdad, Basora o incluso la China, donde haya genios, califas y alfombras voladoras. ¿Se animan a recoger los textos que han escrito en una antología de relatos hecha por todos?

