



Acerca de la obra

Misteriosos mensajes comienzan a aparecer, uno tras otro, a través de correos electrónicos, mensajes de celular y en la pantalla de los videojuegos de un grupo de amigos y compañeros de escuela. Pensando que se trata de una especie de virus, de un peligroso hacker o incluso de una broma de mal gusto, los chicos se percatan de que los mensajes vienen firmados con los nombres de importantes personajes de la historia de la humanidad (una reina egipcia, una mercader de Babilonia, un monje copista medieval, un misionero explorador), quienes intentan comunicarse con ellos para hacerles una petición que en un principio no logran comprender. Sonia, Mateo, Miguel, Guillermo, Robi y Fabiana deberán descubrir las intenciones de quienes les escriben y decidir finalmente si les ayudarán o no en su primordial misión. Este recorrido los llevará a viajar en el tiempo, para comprender los procesos que han logrado preservar la memoria humana y permitirle al hombre trascender su propia muerte.





Sobre la autora

Ana María Machado es periodista, narradora de literatura infantil y profesora. Nació en diciembre de 1941, en Río de Janeiro, Brasil. Estudió pintura en el Museo de Arte Moderno de Río y en el de Nueva York. Ingresó a la universidad y se doctoró en Lingüística en la Ecole Pratique des Hautes Etudes de París, donde fue alumna de Roland Barthes, su director de estudios y de tesis.

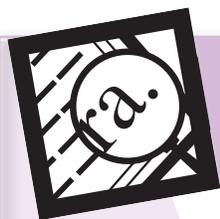
Fue profesora de portugués en la Sorbonne, entre 1970 y 1971. En Río de Janeiro dio clases de teoría literaria y literatura brasileña en la Universidad Federal. Fue profesora en la Escuela de Comunicación y fue la primera catedrática de literatura infantil en la Pontificia Universidad Católica. En 1997 fue profesora de traducción de literatura infantil y juvenil en el Departamento de Letras de la PUC en Río.

Uno de los ejes de su obra literaria dirigida a niños y jóvenes reside en el aspecto lúdico y fundador del lenguaje. Sus cuentos han abierto el camino a la subversión en la estructura de los cuentos de hadas tradicionales, concediendo al individuo el derecho de buscar respuestas personales en la construcción de su propia vida. En su amplia obra se destacan títulos centrados en el proceso de adquisición de la lectura, en la dramaturgia y en la traducción.

Formó parte del Comité Ejecutivo de IBBY entre 1982 y 1986. Ha sido jurado de los premios Casa de las Américas (1982) y Cataluña de Ilustración (1990). Es miembro de la Academia Brasileña de letras y ha sido galardonada con el Premio Hans Christian Andersen —el más prestigioso galardón de las letras infantiles— en el año 2000.

Como periodista trabajó para la revista *Elle* en París, para la BBC de Londres, y para otras publicaciones de Brasil, entre ellas el *Jornal do Brasil*, en el que tuvo una columna semanal por cinco años. También fue editora de noticias, durante siete años, del sistema Radio Jornal do Brasil.

En los últimos quince años ha ejercido una intensa actividad en la promoción de la lectura, tanto en su país como en el exterior, actividad que complementa con innumerables intervenciones en seminarios, congresos y conferencias acerca de lectura y literatura infantil.



Lectura de la obra

Mensaje para ti es una obra que resalta desde el principio la importancia de una de las invenciones predominantes en la historia humana: la escritura. La obra nos lleva constantemente a conocer la vida y obra de hombres y mujeres que a través de los siglos crearon, aprendieron, reprodujeron e hicieron uso de diversos sistemas de escritura, registrando los acontecimientos relevantes, sus formas de vida, las costumbres y tradiciones de su época. Forjaron así la memoria histórica y heredaron el conocimiento humano generación tras generación, logrando romper las barreras del tiempo y el espacio y dejando huella de su presencia en el mundo.

Asimismo logra que el lector identifique el punto de encuentro entre la aparición de las primeras y más antiguas formas de escritura y el desarrollo de las modernas tecnologías de la información y la comunicación, indispensables hoy en día para el quehacer humano. Al mismo tiempo, pone de manifiesto la necesidad de que las nuevas generaciones revaloren la existencia misma de la escritura y de los libros para que éstos no sean olvidados ni desplazados por el uso de la tecnología.

Sólo la escritura permanece y únicamente por medio de ella revelamos nuestros más profundos pensamientos. Sólo mediante la escritura superamos la dolorosa finitud a la que estamos irremediablemente destinados todos los hombres.



Motivación para la lectura

1. El profesor puede introducir a los alumnos en la temática de la obra comentándoles que aborda datos interesantes acerca de la historia de la escritura. Para ello es importante que el profesor se asegure de que los alumnos tienen claro el concepto de escritura y sus características principales:
 - a) ¿A qué le llamamos escritura? Busquen en diversas fuentes el significado y redacten una definición de manera grupal.
 - b) ¿Cuáles son las características de un sistema de escritura?
 - c) ¿Cuál es la diferencia entre el lenguaje hablado y un sistema de escritura?
 - d) ¿Cuáles son los dos principios en los que se puede basar un sistema de escritura?
 - e) Menciona algunos ejemplos de escritura ideográfica y de escritura fonética.
 - f) ¿Cuál es la diferencia entre la función (uso) individual y la función social de la escritura?
 - g) Explica las funciones individuales (registrativa, manipulativa, epistémica) y sociales (comunicativa, organizativa, estética) de la escritura.
2. Evalúe los conocimientos previos de sus alumnos en relación con el tema formulando las siguientes preguntas acerca de los orígenes de la escritura:
 - a) ¿Qué son las pinturas rupestres?
 - b) ¿Qué son los pictogramas?
 - c) ¿Qué son los ideogramas?
 - d) ¿Qué son los fonogramas?
 - e) ¿A qué civilización se le atribuye la invención de la escritura?
 - f) ¿En qué región y año se desarrolla la escritura cuneiforme?
 - g) ¿Qué necesidades humanas y sociales abrieron paso al desarrollo de la escritura?
 - h) ¿Qué importancia tiene el desarrollo de la escritura dentro de la historia de la humanidad?

3. Invite a sus alumnos a realizar la lectura del siguiente texto y respondan las preguntas anteriores o bien, amplíen la información que ya posean sobre el tema:

Teorías y mitos sobre el origen de la escritura: panorama histórico (fragmento)

Wayne M. Senner

Siglo XXI editores

Una razón importante para estudiar los orígenes de la escritura es precisamente el hecho de que la escritura es relativamente nueva para el hombre. En contraste con las lenguas habladas, que llevan decenas de millones de años de evolución y han dejado pocas huellas de sus comienzos, las lenguas escritas ofrecen acceso a casi toda la historia de algunas escrituras. Un buen ejemplo es la escritura cuneiforme de Mesopotamia. La escritura cuneiforme sumeria, que es la más antigua conocida por el hombre y por mucho tiempo fue considerada antepasada de todas las demás, ofrece abundante evidencia documental acerca de sus comienzos.

¿El origen o los orígenes de la escritura?

Para el estudio de los principales sistemas de escritura es fundamental la cuestión de su origen singular o múltiple. Los estudiosos se han enfrentado a este dilema desde el amanecer de la historia, y hasta el siglo XIX se aceptaba casi universalmente la teoría monogenética, que afirma que todos los sistemas de escritura derivan de un antepasado único. En detrimento del estudio científico, esa teoría se enredó en la cuestión periférica de la primacía cultural y religiosa en los comienzos de la historia de la escritura. Algunos autores concuerdan en que muy probablemente las escrituras alfabéticas derivan todas de un antepasado único, el antiguo canaanita. Sin embargo, otros autores (estudiosos de las escrituras cuneiforme, micénica, china y maya) rechazan la validez del monogeneticismo lingüístico por no hallar evidencia que lo apoye.

Antes de la escritura

Para algunos lingüistas e historiadores del siglo XX, los precursores de la escritura serían las innumerables pinturas y tallados del Paleolítico superior (35 000 a 15 000 a.C.) halladas en cuevas. Dispersos por todo el mundo, de las famosas cavernas de Lascaux en Francia a los refugios de piedra de la India central y los más remotos lugares del Zimbabwe meridional, esos productos duraderos de la imaginación del hombre prehistórico parecen respaldar la teoría de que la necesidad humana de comunicarse es demasiado universal y diversificada para tener una sola fuente.

Pero la pregunta de si esos extraordinarios fragmentos tienen una relación directa con la escritura subsiste. David Diringer sostiene que las pinturas rupestres son “aisladas, arbitrarias y asistemáticas”, y deben ser distinguidas de la “escritura consciente” como una forma de escritura embrionaria. Pero si bien los petrogramas (pinturas rupestres) y los petroglifos (tallados rupestres) no caben en la definición generalmente aceptada de la verdadera escritura como “un sistema de comunicación humana por medio de marcas visibles convencionales”, Naomi S. Baron, con base en evidencia reunida en la India central, postula que las pinturas rupestres no representan insensateces ni marcas hechas al azar, sino que revelan propósitos representativos y en algunos casos muestran incluso cierto grado de combinación productiva, que es uno de los principales criterios de la escritura sintáctica.

Diringer extiende los términos “pictografía” y “pictograma” a las primeras etapas de la escritura propiamente dicha y los vincula directamente con el desarrollo de escrituras fonéticas. Los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura, y en realidad se encuentran en todas partes incluso en nuestro moderno mundo alfabetizado, desde las señales viales hasta las familiares siluetas en las puertas de los baños. En la pictografía antigua, un círculo, por ejemplo, podía representar el sol e ir incorporando gradualmente otros conceptos abstractos hasta convertirse en un “ideograma”, es decir, un representativo de ideas como “luz” y “calor”.

La última etapa se alcanzó cuando los pictogramas e ideogramas se convirtieron en “fonogramas”, es decir, cuando el valor fonético del signo llegó a ser independiente de su forma en el mundo exterior y pudo ser combinado productivamente en un sistema convencional para comunicarse. La etapa final del desarrollo de la escritura fue un proceso de rebus, proceso en el que pictogramas e ideogramas se dispusieron en orden secuencial para crear una forma muy rudimentaria de escritura. Gracias a estas combinaciones, se formaron nuevos signos que poco a poco fueron asociándose con sonidos silábicos, lo que representó la máxima realización de los sumerios, inventores de la escritura propiamente dicha.

De esta manera se desarrollaron diversos sistemas de escritura basados en el proceso de rebus. Apareció la escritura cuneiforme en el sur de Mesopotamia (Uruk, Nippur, Susa) aproximadamente 8 000 años a.C. La escritura cuneiforme, palabra que significa “en forma de cuña”, marca el término de la Prehistoria y el comienzo de la Historia. Posteriormente se desarrolló la escritura China y los jeroglíficos egipcios. Sin embargo, cada sistema evolucionó con características propias, con rasgos gráficos y semánticos únicos.

Funciones de la escritura no alfabética

El sistema de cálculo numérico utilizado en los glifos mayas para el registro calendárico y cronológico es un rasgo diagnóstico no sólo de la escritura mesoamericana sino también de la evolución de la escritura en todo el mundo. En Egipto la escritura era esencial para la determinación del año del reinado. En China, el origen de la escritura tuvo relación con la necesidad de un medio para las mediciones exactas y el control burocrático en las obras públicas en gran escala, así como para funciones culturales como las actividades relacionadas con los linajes, la magia y una forma de adivinación conocida como plastromancia.

Esto nos lleva a la cuestión de por qué los sistemas de escritura no evolucionaron en otras culturas con habilidades de representación y medición similares. Pareciera que si bien los requisitos previos a la escritura (medición y representación pictográfica) estaban presentes en la Europa de los cromañón igual que en muchos otros lugares del mundo, las condiciones económicas y sociales necesarias no habían llegado aún en estos pueblos al estado que requería este tipo de escritura. Es posible que haya habido impulsos individuales y aislados hacia el arte de escribir, pero su potencialidad práctica y organizativa todavía no había llegado a ser una necesidad.

El impacto de la escritura sobre la humanidad

La aparición de la escritura representó un inmenso paso hacia adelante en la historia de la humanidad, más profundo a su modo que el descubrimiento del fuego o de la rueda: porque si bien estos últimos facilitaron al hombre el dominio de su medio ambiente, la escritura ha sido la base del desarrollo de su conciencia y de su intelecto, de su comprensión de sí mismo y del mundo que lo rodea y también, en el sentido más amplio posible, de su espíritu crí-

tico; en realidad, de todo lo que hoy vemos como su herencia exclusiva y su razón de ser.

La tecnología de la escritura liberó a la mente de las arduas tareas de memorización necesarias para almacenar conocimientos adquiridos por medio del habla natural. Al mismo tiempo abrió la puerta a un pensamiento analítico más original, que podía almacenarse por medios artificiales en un sistema codificado permanente de comunicación, modificando así la naturaleza misma de la conciencia humana.

La escritura y el alfabeto no sólo provocaron modificaciones en la conciencia individual y colectiva, sino que, además, efectuó la rápida y amplia difusión de la alfabetización e hizo avanzar la democratización de la enseñanza y de las instituciones culturales.

4. Ilustren en su libreta, ya sea con dibujos o fotografías obtenidas de internet, algunos ejemplos de arte rupestre, pictogramas, escritura cuneiforme, escritura china antigua y jeroglíficos egipcios.
5. Compartan oralmente sus comentarios en relación con la lectura. Realicen la investigación de cómo se creó y desarrolló el alfabeto hasta la forma como lo conocemos actualmente, a partir de estas primeras formas de escritura.
6. Anoten en su libreta las fuentes de su investigación y sus conclusiones.



A ctividades de prolongación del texto

M ensaje para ti

► Ciencias experimentales – Geografía

1. En la zona de Mesopotamia, ubicada en la región del Asia Menor, se desarrollaron algunas de las civilizaciones más prolíficas de la historia antigua. Geográficamente, esta zona se encuentra dividida en dos: al norte, la alta Mesopotamia, de llanuras altas, montañosas y frías, donde se instalaron los **asirios** y **acadios**; y al sur, la baja Mesopotamia, formada por llanuras fértiles de clima cálido que fueron habitadas por **sumerios** y **babilónicos**.

Mesopotamia estaba rodeada al nordeste por los montes de Anatolia y los Zagros de Irán, y al oeste por el desierto árabe. Los ríos que la delimitan nacen en las montañas Antitauro y cerca de su desembocadura en el golfo Pérsico forman un único curso fluvial llamado Shat-al-Arab. En esta región actualmente encontramos parte de Siria y Turquía y casi todo Irak.

Investiga el significado del nombre “Mesopotamia” e ilustra en un mapa la región anteriormente descrita. Identifica los ríos Tigris y Éufrates y márcalos con color azul.

2. Las excavaciones arqueológicas, que comenzaron en el siglo XIX, revelan la existencia de asentamientos humanos en Mesopotamia a partir del 10 000 a.C. La presencia del hombre en épocas tan remotas demuestra que las características geográficas y climáticas eran favorables para que sus habitantes dejaran la vida nómada, basada en la caza y la recolección, por el sedentarismo, apoyado en la agricultura.

Investiga acerca de la historia de Mesopotamia y responde las siguientes preguntas. No olvides citar las fuentes de la investigación:

- a) ¿Qué tecnología desarrollaron los habitantes de Mesopotamia para poder utilizar el agua de los ríos en sus cultivos?
- b) Menciona algunos de los productos que cultivaban.
- c) Sabemos que también desarrollaron la crianza de animales. Menciona algunos.

3. Con el desarrollo de la agricultura, los sumerios primera civilización de Mesopotamia , dieron paso al nacimiento del comercio, que se basaba en el trueque:
- a) ¿Qué condiciones geográficas posibilitaron el comercio de Mesopotamia con otras regiones?
 - b) Explica en qué consistía el llamado trueque.
 - c) ¿Cuáles eran los productos que los sumerios intercambiaban?
 - d) ¿En qué utilizaban los productos que obtenían con el trueque?
 - e) ¿Hasta qué otras regiones lograron llegar los sumerios gracias al comercio?
 - f) ¿Qué relación existe entre el desarrollo del comercio y la aparición de la escritura cuneiforme?
4. En la obra *Mensaje para ti* se menciona un episodio de la vida de Marco Polo (1254 –1324), mercader y explorador veneciano, a quien los genoveses apresaron en la llamada Batalla de Curzola. En prisión, Polo dictó a Rustichello de Pisa las memorias de su viaje hasta Catai (China) y el regreso por Malaca, Ceilán, la India y Persia. Rustichello redactó en un dialecto franco-véneto el libro conocido como *Il Milione* (El millón o «Los viajes de Marco Polo») acerca de sus viajes.

Marco Polo junto con su padre y su tío, estuvo entre los primeros occidentales que viajaron por la Ruta de la Seda a China. La Ruta de la Seda era una red de rutas comerciales entre Asia y Europa que se extendía desde Chang'an (actualmente Xi'an) en China, Antioquía (en Siria) y Constantinopla (actualmente Estambul, Turquía) a las puertas de Europa y que llegaba hasta los reinos hispánicos en el siglo XV. Debe su nombre a la mercancía más prestigiosa que circulaba en ella, la seda, cuya elaboración era un secreto que sólo los chinos conocían.

Los mercaderes intentaban buscar el mejor precio a través de los mercados de su propio territorio o aventurándose en las fronteras de otros países, donde vendían sus mercancías, y los compradores, a su vez, extendían los bienes por su propio reino. Este canje, hacía llegar las mercancías y bienes desde Chang'an hasta Antioquía, en Siria, y de allí hasta Constantinopla, donde esperaban los navíos venecianos que llevarían esta inmensa cantidad de bienes y riqueza, no sólo proveniente de China, sino también de todos los países asiáticos y medio-orientales.

Solicite a sus alumnos que describan e ilustren en su cuaderno la ruta del viaje que realizó Marco Polo por la Ruta de la Seda hasta China, mencionando y señalando las principales ciudades que recorrió. Mencionen la importancia que tuvo la redacción del libro de Marco Polo, así como la presencia de éste en China.

► Historia

1. Al inicio de la obra se habla de la vida de dos faraones sumamente importantes en la historia del antiguo Egipto, cuna de la escritura jeroglífica: Akénaton y su sucesor Tutankamón. En el libro mencionan brevemente el momento en el que Tutankamón llega al trono, así como las dificultades que Akenatón tuvo que enfrentar durante su reinado al lado de su esposa, la reina Nefertiti.

Divida a su grupo en dos equipos. Al primer equipo solicítele que investigue acerca de la vida de Akenatón, Nefertiti y Tutankamón y que traiga por escrito la información, citando las fuentes que consultaron. Solicite al segundo equipo investigar las características de un guión de teatro y los pasos para escribirlo. De igual manera, pídale que citen sus fuentes.

2. Con base en la investigación que realizaron, los alumnos elegirán los pasajes más importantes en la vida de estos personajes y escribirán de manera grupal un guión teatral, en el que los relaten. El guión deberá contener todas las características del mismo: nombre de la obra, número de actos, escenas, personajes, diálogos, acotaciones de vestuario, de movimiento, etcétera.
3. Los alumnos deberán escenificar el guión. Determinarán quién representará a cada personaje (reparto), conseguirán lo necesario para montar la escenografía, determinarán el tiempo de cada acto y escena y lo ensayarán para presentarlo frente a directivos, coordinadores, compañeros de otros grados y padres de familia.
4. Solicite a sus alumnos que localicen en internet la imagen de la cabeza de Nefertiti que se exhibe actualmente en el museo de Berlín. Compartan las imágenes que encontraron y hagan un *collage* que decore las paredes de su aula.
5. Ofrezca subir puntos a quien responda con mayor precisión a quiénes se les conoce como egiptólogos.

► Formación Cívica y Ética

1. Uno de los misteriosos mensajes que aparecen en la obra *Mensaje para ti* lo escribe una mujer mercader de Babilonia, que hace alusión al famoso Código de Hammurabi. Aquí hay una comparación entre nuestros actuales sistemas legales y la creación de las primeras leyes antiguas, recopiladas propiamente en un código jurídico.

Investiguen en diversas fuentes, obtengan información relacionada con el Código de Hammurabi y respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Entre qué años gobernó Babilonia el rey Hammurabi?
- b) ¿En qué año fue escrito el código?
- c) ¿Qué propósitos tenía el rey Hammurabi al hacer la grabación de este código?

d) Realiza una breve descripción física del Código de Hammurabi:

- ¿En qué lengua estaba escrito el código?
- ¿En cuántas partes se divide?
- ¿Cuántas leyes contiene el código? ¿Cuáles de ellas se encuentran perdidas?
- ¿En qué año fue hallado el código y quiénes lo descubrieron?
- ¿Cuál es el nombre del padre francés que descifró el contenido del código?
- ¿En dónde se encuentra actualmente el código?
- ¿Qué importancia tiene el Código de Hammurabi en la historia del hombre y de las leyes humanas?

No olviden citar las fuentes de su investigación.

2. ¿Cuál es el nombre de la ley sobre la que se basa el conjunto de penas que el código aplicaba a quienes cometían crímenes y delitos? (ofrezca subir puntos a aquel alumno que responda y explique mejor en qué consiste la Ley del Talión).
3. A continuación se cita un pequeño fragmento del prólogo del Código de Hammurabi, el cual explica los motivos que inspiraron al rey para su redacción.

“Cuando Anu y Enlil, señores del cielo y de la tierra, que determinan los destinos del mundo, entregaron a Marduck, hijo de Ea, el dominio de la humanidad; cuando ellos lanzaron el nombre de Babilonia y lo hicieron grande hasta los cuatro ángulos de la tierra..., me llamaron a mí, Hammurabi, el príncipe excelso, el que honra a los dioses y hace prevalecer la justicia sobre el suelo para destruir el mal, para que el fuerte no abuse del débil, y para que yo pueda, como Ashmash, levantarme sobre los hombres de cabeza negra, para mejorar la tierra y llevar la bendición a los humanos...”

Invite a sus alumnos a inventar su propio lenguaje escrito. Deberán crear un alfabeto fonético en el que cada imagen o signo inventados por ellos represente un sonido de nuestra lengua. Deberán darle un nombre a ese nuevo lenguaje creado por ellos.

4. Reproduzcan el fragmento del prólogo del Código de Hammurabi usando este nuevo alfabeto e invite a compañeros de otros grados, profesores de otras asignaturas o a padres de familia a descifrar el código.

► Formación Cívica y Ética

1. Uno de los personajes que aparecen en la obra Mensaje para ti es un escriba y navegante explorador de América del siglo XVI.

A continuación se presentan algunos textos relacionados con la vida y obra de los escribas. Reproduzca los textos en pequeñas tarjetas. Forme 6 equipos y repártale a cada uno una tarjeta. Cada equipo leerá oralmente la tarjeta que le asignaron, dará sus comentarios e inter-

cambiará con otro equipo sus tarjetas hasta haber hecho cada uno la lectura de las seis disponibles. Al final, cada equipo hará la reproducción escrita del texto contenido en la tarjeta con la que se quedaron al final. Deberán hacerlo sobre un material original, como tela, cartoncillo, etc., con letra cursiva o una letra más estilizada que la letra de molde, procurando dar una apariencia de escrito antiguo. Formen un pequeño cuadernillo, cósanlo o engargólenlo para presentarlo como trabajo grupal a su profesor.

- El dominio de la escritura fue durante mucho tiempo propiedad exclusiva de los escribas. La palabra escriba procede del latín: *scriba*. Los escribas eran las personas que conocían la escritura, estaban encargadas de redactar textos y también de leerlos y organizar su clasificación en los archivos. Todo sabio tenía que haber recibido una formación de escriba a los que se llamaba en sumerio DUB·SAR —compuesto de DUB, *la tabla*, y SAR, *inscrita*, “aquél que escribe sobre una tablilla”.

- La complejidad de la escritura y la necesidad de formar escribas especializados en diferentes temas precisaba de una larga formación. Los escribas, una vez preparados, ejercían su profesión, la cual podía cubrir prácticas diferentes. Su cometido particular, esencial en las civilizaciones del antiguo oriente (Mesopotamia, Siria, Hatti, Elam, etcétera), les confería una posición social particular.

- En Babilonia el escriba era profesional. Sus servicios eran casi indispensables, pues la ley requería que las transacciones comerciales se pusieran por escrito y las partes contratantes las firmaran ante testigos. Los escribas registraban transacciones comerciales, escribían cartas, preparaban documentos, se encargaban de los registros del templo y realizaban otras tareas administrativas.

- La labor del escriba tuvo gran importancia social en el Antiguo Egipto, en donde eran muy valorados en una sociedad cuya escritura jeroglífica era un saber al que accedían sólo unos pocos y, por su necesidad para las clases dirigentes, ocupaban un alto lugar entre la jerarquía administrativa.

- En lo que respecta a la reproducción, difusión y conservación del libro mediante su copia, este oficio comienza en Grecia y más tarde en Roma. El *dominus* o señor hacía copiar a sus esclavos, con destino a su biblioteca particular, cualquier libro.

- Los centros monásticos fueron en otro tiempo los encargados de transmitir y salvaguardar el patrimonio de libros escritos. El amanuense medieval acostumbraba escribir o aislado en su celda o en el *scriptorium* (escritorio), que era una dependencia común del monasterio acondicionada para tal finalidad. En esta sala los monjes escribían habitualmente al dictado, con lo que se podían efectuar varias copias simultáneamente. Era un trabajo ingrato, que obligaba a forzar la vista, debido a la luz pobre que en general penetraba en los monasterios medievales.

2. Se recomienda la proyección de la película *El nombre de la Rosa*, del director Jean-Jacques Annaud, estrenada en 1986 y basada en la novela homónima escrita por Umberto Eco, en 1980. Protagonizada por Sean Connery y Christian Slater, la película relata los acontecimientos desatados en una abadía benedictina de Italia del siglo XIV, a partir de la misteriosa muerte de un monje. En la abadía viven monjes procedentes de lugares remotos que acuden al santo lugar para tener acceso a libros que sólo se encuentran en esa biblioteca. Los monjes extranjeros copian a mano los textos que solicitan y elaboran cuidadosamente una nueva “edición” para poder regresar a su monasterio con el texto requerido.

Sin duda, la proyección de la película permitirá al alumno adentrarse en aquella época y lograr la comprensión del papel social, político y religioso que desempeñaban los escribas, así como el poder que la lectura y la escritura les confería.

3. En el transcurso de la historia muchos son los que se interesan en la relación que existe entre el texto manuscrito y la personalidad de quien lo escribe.

¿Sabías que existe una técnica proyectiva y descriptiva que pretende analizar la escritura con la finalidad de identificar o describir la personalidad de un individuo e intentar determinar las características generales de su carácter, la naturaleza de sus emociones, su tipo de inteligencia y aptitudes profesionales y hasta para diagnosticar su grado de salud o enfermedad física y mental?

Esta técnica es conocida como *grafología*. La palabra viene de los vocablos griegos *graphos*, escritura, y *logos*, tratado. En la actualidad la grafología científica tiene por objetivo el estudio de la personalidad de un ser humano en todos sus aspectos mediante el análisis de las formas y movimientos espaciales de su escritura.

Solicite a sus alumnos que investiguen algunas de las aplicaciones actuales de la grafología y las anoten en su libreta. Es importante que citen las fuentes de donde obtuvieron la información.

4. Reparta a cada alumno una hoja blanca. Cada uno escribirá de su puño y letra el siguiente fragmento que hemos extraído de la obra *Mensaje para ti*:

“De cualquier forma, siempre podremos reencontrarnos del mejor modo posible: en las páginas de los libros que lean ustedes, con la alegría y el deslumbramiento de los descubrimientos mutuos. Es decir, en la situación para la cual las palabras y su registro fueron creados y perfeccionados de un modo que pudiera resistirlo todo: me refiero al lenguaje escrito y a la lectura. En esas ocasiones, cualquier ser humano puede cabalgar por el tiempo y vencer a la muerte”.

Los textos no se firmarán ni se agregará el nombre de quien lo escribió. Se entregarán al profesor y éste, a su vez, le repartirá a cada alumno un texto, procurando que no les toque el suyo. Formarán tres o cuatro equipos. Cada equipo hará el análisis gráfico de los mensajes, haciendo la comparación entre las letras según su tamaño, forma, dirección, estilo, inclinación y fuerza en el trazo. Genere opiniones entre sus alumnos en las que puedan externar abiertamente las diferencias entre los trazos de una u otra persona. Pregúnteles si han escrito algo mientras están muy tristes o muy enojados y pregúnteles cómo son esos escritos. Pregúnteles si han tratado de escribir cuando quieren desahogarse o simplemente para darle orden a sus pensamientos y emociones. Al final, cada alumno tratará de adivinar quién escribió el texto que le tocó.

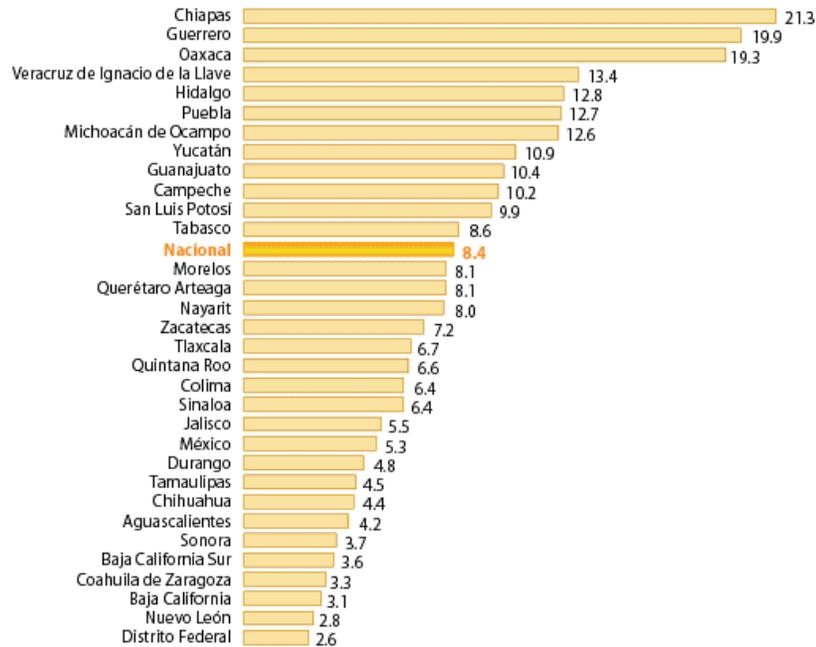
► Matemáticas

Aunque en nuestro país la educación básica cada vez llega a más lugares, muchos jóvenes, por diversas razones, no asisten a la escuela y, por lo tanto, algunos de ellos no saben leer ni escribir.

1. Define el concepto y tipos de analfabetismo e investiga en internet las cifras de personas analfabetas a escala mundial y el número de personas analfabetas en México.

2. Localiza en la gráfica siguiente la entidad donde vives e identifica si el número de personas analfabetas en ella es mayor o menor a la media nacional.

Porcentaje de la población analfabeta de 15 y más años por entidad federativa, 2005.



FUENTE: INEGI. II Censo de Población y Vivienda 2005.

► Ciencias experimentales – Física y Química

1. Desde tiempos remotos, el hombre ha hecho uso de los materiales de la naturaleza como superficies para plasmar su escritura, por ejemplo rocas, tablas de arcilla, papiros, pergaminos y papel, así como otros objetos que han sido utilizados, sustituidos, inventados y modernizados para escribir con ellos, partiendo de la cuña, las fibras de junco, el cálamo, las plumas de las aves hasta el lápiz y el bolígrafo.

Investiguen las características físicas de dichos materiales, así como los procedimientos químicos tanto para fabricarlos como para plasmar diversos escritos en ellos. Se sugiere la lectura del capítulo 1.1: “Útiles de escritura anteriores al bolígrafo”, del libro *Historia del bolígrafo*, escrito por María Dolores Gutiérrez, disponible en versión electrónica en el sitio: <http://fundacionesco.org/store/publicaciones/boligrafo.pdf>

2. Otro interesante personaje de la obra *Mensaje para ti* es el ayudante de un alquimista, que les cuenta a los chicos acerca de un accidente que sufrió mientras hacía un experimento para encontrar el elixir de la eterna juventud.

¿Habías oído hablar de la alquimia?

La alquimia es un arte tan antiguo como la propia humanidad. Su nacimiento puede fijarse dentro de las primeras civilizaciones urbanas, pues fue en su seno donde nacieron los primeros oficios, aparte de la agricultura y el pastoreo: la carpintería, la metalurgia, la alfarería, etcétera.

Las técnicas que se utilizaban eran simples pero funcionaban. No existía una ciencia como tal: los métodos no habían sido fruto de la investigación, sino de la casualidad y de la observación de la naturaleza. Y en todos ellos se hallaba presente la magia, característica de los pueblos primitivos de la humanidad. Y la alquimia, como el resto de la magia, se halla también íntimamente ligada con la astrología.

Las primeras huellas de la alquimia aparecen ya en Mesopotamia y Egipto, pero es por medio de los árabes que la toma su forma definitiva, pervive durante tantos siglos y llega hasta nosotros. A ellos se debe incluso su nombre, ya que la palabra alquimia proviene del vocablo árabe al-Kimia, donde kimia significa arte, por lo que cabrá traducir la palabra como “El arte”, lo que era precisamente para muchos alquimistas: el Gran Arte o *Ars Magna*.

El principal objetivo de la primitiva alquimia (aún no había aparecido en ella el concepto de la Piedra filosofal) era transformar directamente los metales viles en oro. Encontramos ya estos anhelos (y sus correspondientes recetas) en el antiguo Egipto. Por aquel entonces, el trabajo más frecuente al que se dedicaban los alquimistas (que tampoco habían recibido aún este nombre) era el de aumentar el peso del oro, es decir, “hacer crecer” el oro. Proceso al que denominaban “doblado del oro”.

¿Puede llamarse a esto realmente alquimia? Sin duda no, ya que la operación, que actualmente está al alcance de cualquiera y no posee el menor secreto, no presentaba transmutación alguna, sino que se trataba sencillamente de una aleación de metales.

Consulten a su profesor de Química y describan en qué consiste la técnica para rebajar el oro de cierto peso a uno menor, por ejemplo, de 24 a 10 kilates.

Los primitivos alquimistas egipcios y griegos que doblaban el oro por estos procedimientos no creían en absoluto que estuvieran engañando a sus clientes ni mucho menos. En aquellos tiempos no se concebía el oro como más o menos puro y tampoco se hacía distinción de calidades, por la simple razón de que no había medios de controlarlas. El oro “doblado” era tan apreciado como el oro puro, y si el alquimista realizaba estas operaciones era sencillamente porque creía que el oro era un material susceptible de “crecer” al igual que una planta.

3. Es en Grecia donde la alquimia empieza a adquirir algunas de las características que más tarde se harán definitivas. Una de ellas, la primera y más importante, es el proceso de destilación. Hasta los primeros alquimistas griegos, la destilación era algo completamente desconocido en el mundo.

Solicite a sus alumnos que describan en su libreta, paso a paso, el proceso de destilación e ilustren el aparato de destilación simple o básico y el alambique.

» Tecnología

1. Al principio del relato, Sonia y Miguel piensan que los mensajes que aparecen constantemente en sus computadoras son alguna especie de virus o actos de algún *hacker* de la red.

Divida a su grupo en dos equipos. Al primer equipo solicítele que investigue acerca de los virus informáticos y al segundo equipo que indague acerca de los *hackers*.

Respondan las siguientes preguntas apoyándose en su profesor de informática:

Equipo 1

- a) ¿Por qué se les llama virus?
- b) Explica el comportamiento de un virus informático y el tipo de daños que genera.
- c) ¿Cómo se crea un virus informático?
- d) ¿En qué año aparece el primer virus informático?
- e) ¿A qué sistemas operativos atacan los virus?
- f) Menciona los nombres de los virus más conocidos.
- g) Menciona algunas medidas de prevención para evitar que nuestros archivos se infecten por virus.
- h) ¿Qué es y cómo actúa un antivirus?

Equipo 2

- a) ¿Qué es un *hacker*?
- b) ¿La cultura hacker es exclusiva del mundo de la informática?
- c) ¿Cuál es la diferencia entre un *hacker* y un *cracker*?
- d) ¿Qué habilidades se necesitan dominar para el *hacking*?
- e) ¿Cuáles son los sistemas operativos sobre los que trabajan los *hackers*?
- f) ¿Qué relación encuentras entre aprender a programar y aprender un lenguaje oral y escrito?

» Desarrollo de competencias genéricas

*Piensa crítica y reflexivamente / Se expresa y comunica / Aprende de manera autónoma
Trabaja de forma colaborativa / Participa con responsabilidad en la sociedad*

Solicite a sus alumnos que escriban en un papel algunas ideas para realizar en su colegio una campaña a favor de la lectura y la escritura. Seleccionen las ideas más originales y llévenlas a cabo. Soliciten la participación de directivos, coordinadores, compañeros de otros grados y padres de familia. Desarrollen la campaña y organicen conjuntamente una feria del libro. Inviten a editoriales, escritores y promotores de lectura. Programen círculos de lectura y diversos talleres.

