



Acerca de la obra

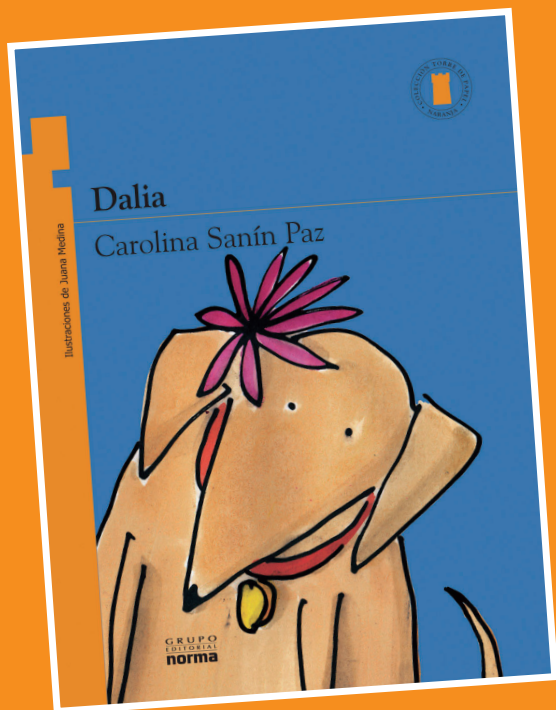
Las dalias son flores de muchos pétalos que viven en los campos y en los jardines. Hay dalias de distintos colores y otras que son casi negras. Hay una dalia que viaja en el viento y por el mundo de la imaginación, buscando a alguien que la plante en la tierra: un lugar para echar raíces. Pero la Dalia que protagoniza este cuento es una perra salchicha que duerme, salta y corre como cualquier otro perro. Algunas veces su dueña se pregunta si la perrita entiende cuando le dice que, entre las páginas de un cuento, hay una flor con su nombre que vuela con el viento. ¿Cómo ve esta Dalia el mundo que la rodea? ¿Piensa en la dalia del cuento?



Datos de la autora y la ilustradora

Carolina Sanín Paz es bogotana. Luego de obtener una maestría en la Universidad de Nueva York, regresó a Bogotá para ser profesora de la Universidad de los Andes. Es autora de la novela *Todo en otra parte* (Seix-Barral) y el ensayo biográfico *Alfonso X* (Panamericana). Ha publicado textos de ficción y no ficción en numerosas antologías y revistas colombianas y extranjeras. Tiene una columna en la edición dominical del diario *El Espectador* y otra en la revista *Arcadia*. Este es su primer libro infantil.

Juana Medina nació y creció en Bogotá. Estudió en el Rhode Island School of Design (RISD) y ha ilustrado más libros de los que se pueden contar con los dedos de las manos. Actualmente vive en Estados Unidos, donde sigue dibujando, desarrollando animaciones y enseñando en RISD.





Interés de la obra

Este libro, estructurado cuidadosamente y de manera musical, busca entablar una relación, por medio del lenguaje, entre la realidad y la imaginación. Es perfecto para los primeros lectores, quienes empiezan a conocer el mundo por medio del lenguaje. De igual manera, la narración en primera persona logra ayudarlos a establecer su lugar en relación con el narrador y su papel como lectores activos que interactúan con el texto.

Por otra parte, no sólo la narración refleja al autor, las ilustraciones cobran gran importancia y complementan el texto con una visión muy personal de la obra.





Proyectos

Dalia

► HAGAMOS NUESTRAS PROPIAS DALIAS

¿Se animan sus estudiantes a hacer sus propias flores de papel y a decorar con ellas el salón? Antes que nada, observen con cuidado las ilustraciones del libro para ver cómo son las dalias del libro. ¿Cuántos pétalos tiene? ¿Cómo son su tallo y sus hojas? ¿Son como las dalias de verdad? Invítelos a que dibujen la forma de un pétalo en un pedazo de cartulina y la utilicen como molde para recortar varios pétalos iguales de papel del color que más les guste. Recorten también una hoja y un tallo de cartulina verde y peguen luego con cuidado los pétalos en la punta. ¿Qué tal se verá el salón si llenan de flores de colores las paredes?

► ¿CUÁNTAS PATAS TIENEN LOS ANIMALES?

En la página 28 del libro se mencionan distintos animales de cuatro, seis, muchas patas o ninguna. ¿Qué animales tienen sólo dos patas? ¿Saben cuántas patas tiene una araña? ¿Alguna vez han oído hablar de criaturas como el ciempiés y el milpiés? ¿Cómo se mueve un animal sin patas como la serpiente? Invítelos a que hagan entre todos un cuadro en el que clasifiquen diversos animales de acuerdo con el número de patas que tienen.

► DIBUJEMOS UNA HISTORIETA

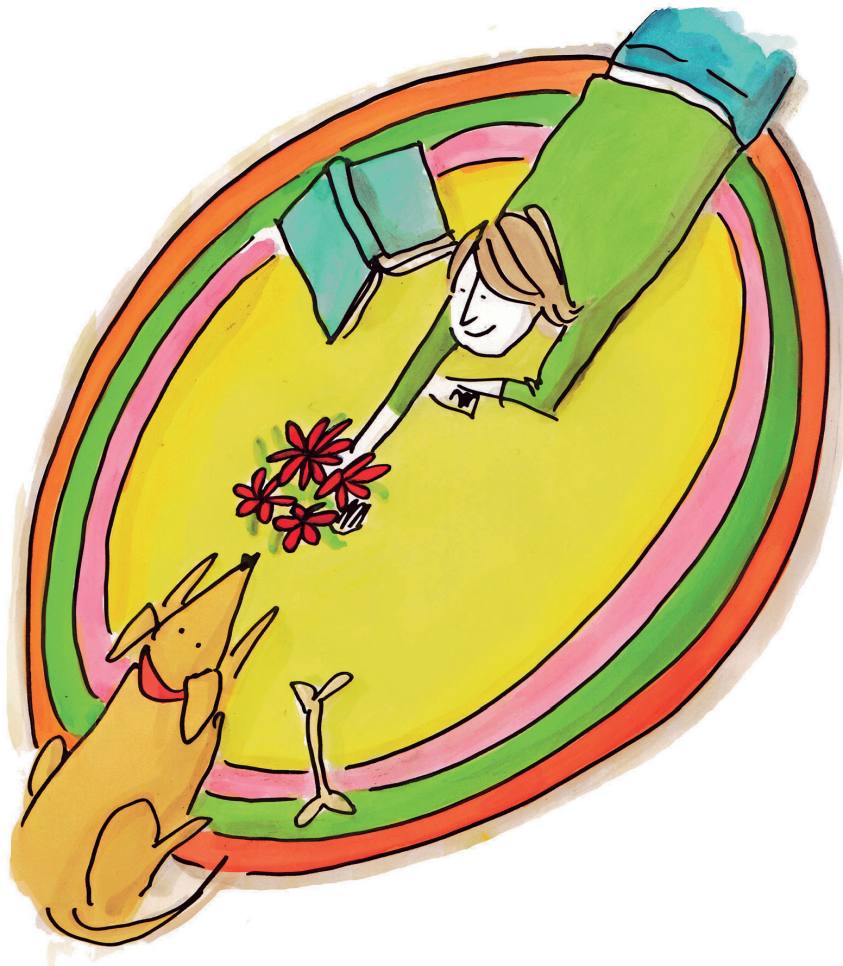
Observe con sus estudiantes las divertidas ilustraciones que hay a lo largo del libro. ¿Han visto cómo mira Dalia por la ventana y cómo duerme tranquila sobre el sofá? ¿Qué hace con los zapatos y los libros que hay en el apartamento de su dueña? Propóngales que dibujen ellos mismos su propia historieta sobre esta



simpática perrita, tomando como modelo las ilustraciones del libro. ¿Qué aventuras podría tener Dalia si fuera de paseo al mar o a la montaña? ¿Qué sucedería si se perdiera un día en el centro de la ciudad?

► DESCRIBIR Y COMPARAR

Lea atentamente con sus estudiantes la descripción de Dalia que se hace en la página 22 del libro y explíqueles de forma sencilla cómo la narradora utiliza distintas comparaciones para contarnos cómo es su perrita. ¿En qué se parece Dalia a una rana o a un ratón? ¿Por qué dice la narradora que cuando corre, arrastrando su cuerda, parece que fuera una cometa? Invítelos a que escriban cada uno una corta descripción de una persona, un animal o una cosa, utilizando distintas comparaciones para explicar cómo son. ¿Se animan a leer sus trabajos frente a sus compañeros? ¿Cuál será la descripción más bonita de todas?





Actividades

| | |
|--------------------------------------|--|
| Lectura | Este es un libro para leer en voz alta, escuchando cada palabra y el ritmo particular de la prosa. Elija a uno de sus estudiantes para que empiece leyendo la primera página e invite a sus compañeros a que sigan atentamente la lectura, de manera que puedan continuar leyendo en voz alta cuando usted se los indique. No olviden observar también, a medida que avancen en el cuento, las expresivas ilustraciones que acompañan la narración. |
| Comprensión de lectura | Plantee preguntas a sus estudiantes acerca del texto y las ilustraciones del libro. ¿De qué color es la dalia que viaja por todo el mundo? ¿Por qué se llaman así los perros salchicha? ¿Qué piensa la narradora que sueña Dalia cuando está dormida? ¿Los perros sueñan? ¿Por qué siente que ella y su perrita viven en dos mundos distintos? ¿Qué sucede al final cuando Dalia ve los dibujos de ella misma que hay en el libro? |
| Juguemos a imaginar un cuento | Observe con sus estudiantes cómo la narradora es capaz de imaginarse un cuento en el que viva la hija de una nube y un zapato u otro en el que las flores puedan volar con el viento. ¿Se animan sus estudiantes a inventar ellos también sus propias historias fantásticas? Invítelos a que pasen por turnos al frente del salón y narren un cuento breve en el que pongan a funcionar toda su imaginación. ¿Qué tal si cuentan una historia acerca de un elefante que toca el piano o de un girasol futbolista? |
| Discusión | Discuta con sus estudiantes acerca de cómo a veces, cuando vivimos en una ciudad, nos hace falta salir al parque o ir de paseo al campo para entrar en contacto con la naturaleza. ¿A cuántos de ellos les gusta subir a los árboles y rodar sobre el prado? ¿Por qué es importante que cuidemos entre todos los parques y zonas verdes de nuestra ciudad? Aunque vive en un pequeño apartamento, la narradora del libro tiene su propio jardín imaginario. ¿Cómo sería el jardín imaginario de cada uno de sus estudiantes? |

