

Jairo Buitrago

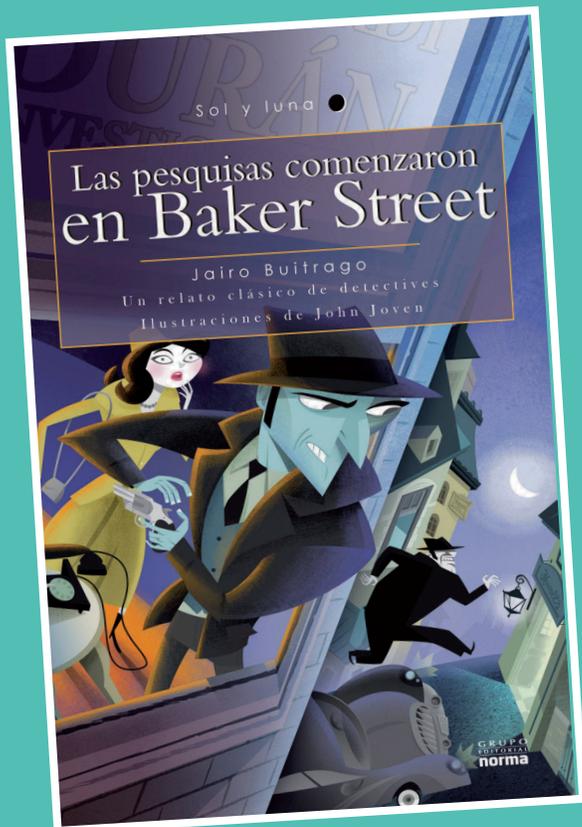


Acerca de la obra

Lombarda es un detective novato que tiene mucho que aprender sobre su oficio; Durán es un detective experimentado que guiará paso a paso a su joven socio. Juntos se enfrentarán a su primer caso valiéndose de lo que les ha enseñado la literatura detectivesca y el cine de género negro. Sin embargo, el caso resulta ser más complicado de lo pensado pues, desafiando las reglas de los misterios detectivescos, parece haber algo sobrenatural detrás de todo el embrollo.

La sección Sol del libro, basándose en obras clásicas del género policiaco, presenta un típico caso en el que un detective y su ayudante trabajan en equipo siguiendo las pistas del crimen para llegar a una resolución lógica.

La sección Luna explora los orígenes de la literatura de detectives. Desde los primeros casos de la antigüedad, hasta llegar a los relatos de hoy en día, incluyendo algunos nombres latinoamericanos.



Acerca del autor

Jairo Buitrago es escritor de libros álbum para niños, ilustrador e investigador de temas cinematográficos. Nació en Bogotá, Colombia, en 1970. En 2007 fue el ganador del 11 concurso de álbum ilustrado “A la Orilla del Viento”, organizado por el el Fondo de Cultura Económica. Es autor de *El señor L.Fante* (2006) y ha colaborado con el ilustrador Rafael Yockteng en los libros *Emiliano* (2007), *Camino A Casa* (2008) y *Eloísa y los bichos* (2009). Vive en Bogotá.





A ctividades de prolongación del texto

Las pesquisas comenzaron en Baker Street

UN MISTERIO QUE HAY QUE RESOLVER

Invite a sus estudiantes a que actúen como detectives mientras leen el libro y que formulen sus propias hipótesis acerca de la desaparición de Lipský. ¿Quién pudo haber secuestrado al librero?

¿Será verdad que Irene es parte de la conspiración? ¿Qué opinan de las extrañas pistas que asocian el crimen con la historia del Golem? Analicen entre todos cómo el detective Durán soluciona finalmente el misterio del relato en el capítulo 7. ¿Qué pistas tuvo para descubrir a los culpables?

DURÁN Y LOMBARDI

Propóngales a sus estudiantes que analicen a los dos personajes principales del libro, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

¿Cómo describe el joven narrador a Ambrosio Durán cuando lo ve por primera vez?

¿Qué elementos típicos de un detective encuentra Lombardi en él? ¿En qué se diferencia este personaje de la mayoría de los investigadores de las historias policiacas?

Teniendo en cuenta el apartado “Sherlock Holmes y el doctor Watson”, incluido en la sección “Luna” del libro, analicen cómo Durán y Lombardi recrean la relación entre estos dos famosos personajes.

EL RELATO DE DETECTIVES

Invite a sus estudiantes a que escriban un breve ensayo en el que reflexionen acerca de los relatos de detectives, a partir de los comentarios e ideas de los personajes del libro. ¿Cómo definiría Ambrosio Durán la literatura policiaca? ¿Cuáles serían sus características más importantes? Anímelos a que lean el apartado “Los primeros detectives”, incluido en la sección “Luna” del libro y complementen su definición a partir de lo leído. ¿De qué manera la reflexión que hacen Durán y Lombardi acerca de este género los ayuda a resolver el caso en el que están trabajando?

DEL ANTIGUO TESTAMENTO A MANUEL VÁSQUEZ MONTALBÁN

Lea con sus estudiantes los distintos apartados acerca de la historia y evolución de la literatura policiaca incluidos en la sección “Luna” del libro. ¿Qué opinan de la fábula persa que se relata en las páginas 86 a 90? ¿Qué importancia tuvo en el desarrollo del género policiaco el relato *Los crímenes de la Rue Morgue*? Analicen entre todos en qué se diferencian las historias de detectives y la llamada novela negra. ¿Alguna vez habían oído hablar de autores hispanoamericanos de novelas policíacas como Roberto Ampuero o Paco Ignacio Taibo II? Anímelos a que lean por grupos algunos de los textos de los distintos escritores que se mencionan en el libro y preparen una exposición acerca de ellos.

LOS DETECTIVES DEL CINE Y LA TELEVISIÓN

¿Sus estudiantes alguna vez vieron las películas de detectives con Humphrey Bogart que menciona Lombardi en el libro? ¿Qué tal alguna de las muchas adaptaciones de Sherlock Holmes que se han hecho para el cine y la televisión a lo largo de la historia? Invítelos a que vean distintas películas y programas policíacos y analicen, a partir de lo que han estudiado, la manera como se desarrollan las características tradicionales del relato de detectives en el cine y la televisión. ¿Qué elementos comunes comparten los programas y películas policíacos con la literatura de detectives? ¿En qué se diferencian?

ESCRITURA CREATIVA

Lea atentamente con sus estudiantes las veinte reglas para escribir una historia policiaca clásica, que se enumeran en las páginas 108 a 114 de la sección “Luna” del libro. ¿Qué opinan de cada una de ellas? ¿Por qué es importante, por ejemplo, que la solución del enigma esté visible a lo largo de todo el relato para un lector suficientemente perspicaz? Anímelos a que escriban sus propias historias de detectives, teniendo en cuenta estas reglas y evalúen luego los textos de sus compañeros desde esta misma perspectiva. ¿Será posible escribir un buen relato policiaco rompiendo alguna de estas normas?



