

## ***La lectura, una travesía sin límite***

### **Margot**

*La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri*  
Toño Malpica  
Ilustraciones: Luisa Uribe  
Bogotá: Editorial Norma,  
Colección torre de papel. Torre azul, 184 p. 2011.  
ISBN: 978-958-45-3313-5



### **El autor y la obra**



**Toño Malpica** nació en Ciudad de México en 1967. Al igual que Tom Sawyer y Huckleberry Finn, los famosos personajes de los libros de Mark Twain, siempre fue un niño muy travieso: se escapaba de clases con su hermano Javier para irse a jugar al parque, cazaba ranas a escondidas en los jardines del colegio y tenía un club secreto con sus amigos en el que no se admitían niñas. En ese entonces, lo que más le gustaba en todo el mundo eran los aviones de la Segunda Guerra Mundial y las películas de monstruos. Incluso llegó a filmar con sus amigos una película muda acerca de una casa embrujada.

Cuando le llegó la hora de elegir una carrera, decidió estudiar Ingeniería en Computación, aunque no estaba muy convencido. Trabajó por varios años en distintas empresas, con la esperanza de hacerse millonario, pero pronto se dio cuenta de que era mucho más feliz contando historias, tocando el piano en distintas agrupaciones de jazz y bailando con su esposa Laura en las estaciones del metro de París. Ha escrito varias obras para niños y jóvenes, entre ellas *Siete habitaciones a oscuras* y *Billie Luna Galofrante*. Con *Margot. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri* obtuvo en 2011 el Premio Norma de Literatura Infantil y Juvenil.

**Luisa Uribe** estudió diseño gráfico en la Universidad Nacional de Colombia e hizo una Maestría en Arte y Diseño en la Universidad de Loughborough en el Reino Unido. Hoy en día, trabaja la mayoría del tiempo como ilustradora de libros infantiles y juveniles, combinando la narración gráfica, la ilustración vectorial y digital, el diseño y la diagramación editorial y su trabajo como artista plástica. Sus ilustraciones para *Margot. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri* consiguen dar vida a los distintos personajes de la historia, transmitiendo a la perfección la emoción del relato.

***Margot. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri.*** Margot tiene un muñeco favorito, le encanta ver películas de naves espaciales y comer palomitas de maíz, y debe avisarle a su papá cada vez que va a salir de su casa. Sin embargo, también tiene que hacer otras cosas que muchas niñas de su edad no suelen hacer: buscar latas viejas en la basura, espantar a los perros del vertedero y, como si fuera poco, cumplir ciertas misiones de importancia insospechada para la humanidad. Margot es una superhéroe. Esta es una divertida historia sobre una niña inolvidable que salva al planeta y cambia la vida de muchas personas a través de pequeños milagros cotidianos.

## Exploración y motivación

Antes de comenzar a leer el libro, invite a sus estudiantes a que realicen distintas actividades y proyectos acerca de los superhéroes que aparecen en los cómics y en las películas.

1. ¿Cuál es el superhéroe favorito de cada uno? ¿Alguna vez habían oído hablar de Linterna Verde o el Capitán Marvel? Invítelos a que hagan entre todos una lista de los superhéroes que conocen. ¿Cuáles son los poderes de cada uno de ellos? ¿Sabían por ejemplo que Batman no posee ninguna habilidad sobrenatural?
2. Propóngales que analicen por grupos cuáles podrían ser las características típicas de los superhéroes. ¿Será que todos usan máscaras y tienen una identidad secreta? ¿Qué cualidades particulares comparten este tipo de personajes? ¿Serán todos valientes y desinteresados?



3. Anime a sus estudiantes a que traigan al salón de clase algunas revistas de superhéroes, para leer e intercambiar con sus compañeros.
4. Observe luego con ellos cómo en este tipo de textos se combinan el lenguaje escrito y la ilustración para contar una historia. ¿Cómo se muestra, por ejemplo, la forma en que los superhéroes se mueven o vuelan por los aires? ¿De qué manera se indica lo que cada uno dice o está pensando?
5. ¿Qué similitudes podríamos encontrar entre los cómics y las películas? Invite a sus estudiantes a que vean algunas de las muchas películas de superhéroes que se han hecho a lo largo de la historia del cine. ¿Se animan a ver, por ejemplo, la primera película de Superman que hizo el director Richard Donner en 1978? ¿Qué tal alguna de las múltiples adaptaciones de Batman o el Hombre Araña?
6. Propóngales a sus estudiantes que inventen sus propios superhéroes, teniendo en cuenta el trabajo que han realizado alrededor de este tema. ¿Qué poderes y habilidades tendrían? Anímelos a que cada uno haga un dibujo del superhéroe que han inventado y luego a que los peguen todos juntos en una cartelera. ¿Cómo se verá el salón lleno de superhéroes?

## **Lectura de... Margot. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri**



Invite a sus estudiantes a que, a medida que van leyendo, señalen en el libro los distintos momentos en los que el narrador se dirige a los lectores o reflexiona acerca de lo que está contando. ¿De qué manera utiliza los paréntesis para introducir comentarios y aclaraciones sobre lo que dice? ¿Cómo consigue involucrar al lector en la historia? Analice con ellos cómo en las páginas 39, 40 y 146 el narrador dice que no vale la pena contar ciertas cosas, pero termina relatándolas de todas formas. ¿Podremos decir que este es un narrador confiable que cuenta las cosas de manera imparcial?

¿Será verdad que la mamá de Margot se fue al África de cacería como dice su papá? Propóngales a sus estudiantes que reflexionen acerca de lo que pudo haber pasado en realidad. ¿Por qué le contará Alfredo a su hija esta historia? Invítelos también a que analicen en grupo la relación entre Margot y su papá a lo largo del libro. ¿Por qué se dice en un momento que pareciera que ella fuera la madre y Alfredo el hijo? ¿Qué recuerda el papá de Margot acerca de su pasado cuando la está buscando? ¿Por qué es tan importante al final que decida contarle la verdad a su hija?

Anime a sus estudiantes a que formulen sus propias hipótesis acerca de quiénes podrían ser los misteriosos hombres de negro que aparecen en el relato. ¿Por qué habrán elegido a Margot para que lleve a cabo sus misiones? ¿Cuál es su interés en que estas concluyan exitosamente? ¿Será que los hombres de negro son alienígenas? ¿Serán ángeles? ¿Serán superhéroes? Observe con ellos la escena en la que reflexionan acerca de la posibilidad de otorgar alguna recompensa a Margot por todo lo que ha hecho. ¿Por qué sonríe al final el jefe de los hombres de negro al ver el encuentro de la niña con Alfredo?

## Conversar y escribir sobre *Margot. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri*

Reflexione con sus estudiantes acerca de la imagen de pobreza que nos presenta el texto, a partir de la historia particular de Margot. ¿Qué sintió cada uno de ellos al leer las conmovedoras descripciones de la vida que llevan los personajes?

1. Analicen entre todos cómo en el libro se va mostrando poco a poco, a partir de pequeños detalles, la terrible situación de pobreza en la que se encuentran Margot y su papá. ¿Cómo es la casa donde viven? ¿Qué piensan de la escena en la que comparten un paquete de donas viejas? ¿Cómo son los juguetes con los que juegan Margot y sus amigos?
2. Invite a sus estudiantes a que reflexionen acerca de la manera como se presenta, en medio de esa situación de pobreza, el personaje de Margot. ¿Qué piensa ella de la vida en el vertedero? ¿Por qué cambia siempre el final de los cuentos que les lee a sus amigos? ¿Cómo consigue a pesar de todo ser feliz en medio de tantas dificultades?
3. A partir de lo que han leído, propóngales que investiguen en libros y en Internet acerca de la pobreza en el mundo. ¿Sabían que en todo el planeta cerca de mil millones de personas sobreviven con menos de un dólar al día? Anímelos a que averigüen cuáles son las principales consecuencias de la pobreza extrema, en especial para los niños. ¿Cómo afecta, por ejemplo, su salud el no contar con alimentos adecuados?
4. Reflexione con ellos acerca de lo afortunados que son al tener tantas cosas de las que muchos otros niños en el mundo carecen. ¿Se imaginan cómo sería llegar a su casa y no saber si van a tener algo para comer? ¿Cómo se sienten al comparar la vida que llevan los personajes del libro con la suya propia?
5. Propóngales que busquen en distintos periódicos y revistas imágenes que muestren situaciones de extrema pobreza y elaboren por grupos una cartelera que tenga como objetivo concientizar a todos los estudiantes del colegio acerca de este terrible problema social.
6. ¿Qué podemos hacer cada uno de nosotros para ayudar a las personas menos favorecidas? Anime a sus estudiantes a que organicen en el salón distintas campañas para ayudar a la gente más necesitada de su país. ¿Qué tal si preparan entre todos alguna actividad cultural o deportiva para recoger fondos y los donan luego a alguna organización benéfica?

Propóngales a sus estudiantes que analicen cómo el libro relata una serie de “pequeñas historias” que van adquiriendo poco a poco una importancia cada vez mayor, hasta convertir el relato en una verdadera historia de superhéroes.

1. ¿Por qué creen que el libro tiene como subtítulo *Pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri*? ¿Qué explicación se da al respecto en el texto?





2. Observe con ellos cómo muchos de los personajes que aparecen a lo largo de la narración no poseen características extraordinarias o tienen historias fuera de lo común. ¿Qué nos cuenta el narrador, por ejemplo, acerca del Erre o la Beba? ¿Cuántas personas no habrá en Ciudad de México o en Latinoamérica con historias similares?
3. Invítelos a que analicen cómo las distintas misiones que cumple Margot a lo largo del libro, aunque parecen insignificantes en un primer momento, terminan por tener una gran importancia para muchas personas. ¿Qué sucede, por ejemplo, con el muchacho al que Margot estorba en el metro? ¿Por qué era tan importante que despejara el espacio de parqueo cerca al hospital?
4. ¿Qué quiere decir el narrador cuando afirma que “el mundo, todo, está únicamente poblado de historias pequeñas”? Discuta con ellos acerca de la propuesta que plantea el texto en este sentido. ¿Por qué es tan importante que al final el gigante decida contar la historia de Margot?
5. Propóngales a sus estudiantes que escriban de forma individual una “pequeña historia” sobre algún suceso en apariencia insignificante, pero que haya tenido una importancia muy grande para ellos. ¿Se animan a leer su trabajo frente a sus compañeros?

Reflexione con sus estudiantes sobre el mensaje que nos quiere dejar el libro acerca de las cosas que tienen un verdadero valor en la vida. ¿Por qué dice al final el narrador que lo más importante es no perder nunca las razones para soñar?

1. Anímelos a que comparen el tiradero donde viven Margot y su papá con el elegante barrio en el que vive Ofelia. ¿Cómo es la gente en estos dos lugares? ¿Cómo tratan a los demás? Observe con ellos cómo Margot se siente mucho más a gusto en su casa, a pesar de la pobreza, que en medio de todos los lujos que encuentra en casa de Ofelia.
2. ¿Qué significado podría tener la lágrima que se le escapa a Ofelia cuando está sola en su cuarto? Invite a sus estudiantes a que discutan al respecto. ¿Qué razón tendría para estar triste si su vida se encuentra completamente organizada? ¿Qué es lo que le hace falta? ¿Será suficiente con tener dinero para alcanzar la felicidad?
3. En la página 156, Ofelia realiza un balance de su vida y se da cuenta con asombro de que se encuentra en números rojos. Invite a sus estudiantes a que hagan un cuadro similar en el que anoten todas las cosas buenas y malas que les han sucedido. ¿Qué podríamos poner en la columna de cosas positivas? ¿Habría algo para poner del otro lado? ¿Será posible realmente pensar así nuestras vidas?
4. Propóngales que analicen en el texto cómo consigue Margot irse metiendo poco a poco en el corazón de Ofelia, hasta ayudarla a descubrir aquello que había perdido. ¿Qué impresión inicial tiene Ofelia de Margot? ¿Por qué trata con tanto esfuerzo de deshacerse de ella? ¿Qué sucede con Ofelia al final de la historia?
5. Anímelos a que escriban un breve texto en el que reflexionen desde su propia experiencia sobre la enseñanza que nos propone el libro acerca de las cosas que son realmente importantes en la vida.

## Construcción colectiva

¿Por qué podremos decir que la historia de Margot es en realidad una historia de superhéroes? Propóngales a sus estudiantes que reflexionen acerca de cómo esta pequeña niña se convierte en una verdadera superhéroe, no solo evitando la guerra y combatiendo el hambre y la pobreza, sino ayudando a la gente que la rodea.

1. Observe primero con ellos cómo los títulos de los distintos capítulos del libro hacen un recuento de las características más importantes de una historia de superhéroes. ¿Será cierto que los papás de los superhéroes se preocupan siempre por sus hijos?
2. Anímelos a que retomen el trabajo que han realizado acerca de los superhéroes de los cómics y las películas y analicen qué características típicas de estos personajes tendría la pequeña protagonista del relato. ¿Podremos decir que Margot tiene sus propios superpoderes? ¿Por qué?
3. Lea atentamente con sus estudiantes el capítulo que se titula “Los superhéroes existen, creas o no en ellos”. ¿Por qué compara Ofelia a las hadas, los extraterrestres, los ángeles y los superhéroes? ¿Será cierto que de alguna manera todos ellos existen? ¿Por qué?
4. Propóngales que busquen en revistas y periódicos distintas noticias sobre personas que hayan realizado una acción digna de un superhéroe. No se trata necesariamente de combatir a un villano, sino de hacer algo valioso por los demás. ¿Se animan a compartir con sus compañeros las historias que han encontrado?
5. Invítelos finalmente a que elijan alguno de los sucesos que se relatan en el texto y lo conviertan entre todos en un corto guion para un cómic. Recuerden dejar en claro qué imágenes y textos deberán ir en cada una de las viñetas o cuadros.
6. Una vez tengan listo su guion, cada uno se encargará de ilustrar una de las viñetas en un octavo de cartulina blanca. Cuando estén terminados sus trabajos, solo tendrán que ponerlos uno al lado del otro y tendrán la enorme página de un cómic elaborado entre todos.

## Vínculos con Internet

Margot sueña en el libro que el vertedero donde vive es un planeta extraño y ella debe explorarlo y descubrir sus secretos. ¿Qué saben sus estudiantes acerca de los viajes espaciales? ¿Han visto alguna vez los trajes que utilizan los astronautas? Invítelos a que visiten la página de Internet de la Nasa en español, donde encontrarán distintos videos e información acerca de la exploración espacial.

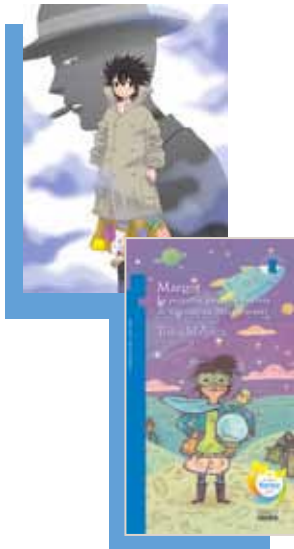


<http://www.nasa.gov/audience/forstudents/nasaandyou/home/index.html>

¿Sabían que los astronautas entrenan bajo el agua para simular las condiciones que encontrarán en el espacio? ¿Habían oído hablar alguna vez de los telescopios espaciales?

¿Qué organizaciones humanitarias se encuentran hoy en día trabajando por la niñez en Latinoamérica y en el mundo? Anime a sus estudiantes a que investiguen en Internet acerca de algunas de ellas y se informen acerca de los programas que realizan en su país. ¿Qué están haciendo estas organizaciones, por ejemplo, para fomentar la educación de los niños menos favorecidos? ¿De qué manera podemos colaborar cada uno de nosotros con esta labor?

## Temas y lecturas relacionados



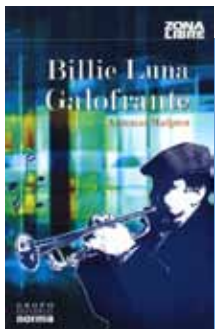
¿Alguno de sus estudiantes ha leído el libro *Momo*, del famoso escritor alemán Michael Ende? Invítelos a que lo lean y reflexionen todos juntos acerca de este texto. ¿Qué representan en el libro los misteriosos hombres grises? ¿Cómo consiguen engañar a los amigos de Momo? ¿Qué enseñanza nos deja el texto? Invítelos luego a que comparen el libro de Michael Ende con el relato de Toño Malpica. ¿Cómo son los lugares en que se desarrollan las dos historias? ¿Habrá algún parecido entre Momo y Margot? Observe con ellos cómo en ambos textos hay un grupo de hombres misteriosos, que en *Margot* trata de ayudar a la gente, mientras que en *Momo* está tratando de robarse el tiempo.

En el libro podemos ver cómo a Margot le encantan las películas de naves espaciales y aventuras en planetas lejanos. ¿Les gustan a sus estudiantes este tipo de historias? ¿Cuántos de ellos han visto las famosas películas de *La guerra de las galaxias* o *Star Wars*? Invítelos a que las vean de nuevo todos juntos y reflexione con ellos acerca de la importancia que han tenido en la historia del cine. ¿Alguna vez habían pensado que la historia de Luke Skywalker y sus amigos es también una historia de caballeros, piratas y princesas?

## Otras lecturas de Toño Malpica



**Siete habitaciones a oscuras.** Este libro reúne siete historias que se abren como las puertas de una casa lúgubre, para narrar el misterio de un videojuego, unas vacaciones desconcertantes en la playa, el encierro en un edificio abandonado, el tener que cuidar a un tenebroso viejo que está a punto de morir, la lucha por rescatar a un bebé del limbo, el asedio de seres extraños y la invasión de insectos molestos. Los libros de terror y suspenso siempre son los preferidos de los niños, ya que las historias los mantienen atentos y los sorprenden por sus giros narrativos. *Siete habitaciones a oscuras* es un perfecto ejemplo de maestría en este género, donde se despliegan todas las cualidades literarias que estos relatos requieren para crear historias verosímiles, apasionantes y terroríficas.



**Billie Luna Galofrante.** Billie Luna es una joven viuda, madre de dos pequeños hijos un tanto singulares, que ve trastocada su vida cuando su padre despierta de un estado de coma de más de 18 años, convencido de ser Dizzy Gillespie, el famoso músico de jazz ya fallecido. Mientras su madre, hermana e hijos deciden seguirle el juego, ella se mantiene firme a sus convicciones de objetividad y racionalismo, pero un hecho singular le hará cambiar radicalmente. Esta obra amena y en ocasiones humorística constituye un merecido homenaje al jazz y sus principales representantes.

## Relación con otros saberes

### Ciencias naturales

¿Qué saben sus estudiantes del sistema estelar Alfa Centauri? Invítelos a que investiguen en libros y en Internet al respecto. ¿Sabían que antiguamente se pensaba que Alfa Centauri era una única estrella muy brillante? ¿Qué se entiende astronómicamente por “estrellas binarias”? ¿A qué distancia aproximada se encuentra la estrella Próxima Centauri del sistema solar? Anímelos a que observen el cielo nocturno con ayuda de un telescopio e indíqueles cómo pueden ubicar las distintas constelaciones y estrellas.

### Matemáticas

A partir del trabajo realizado en la clase de Ciencias naturales, invite a sus estudiantes a que reflexionen acerca de la manera como se calculan las distancias en términos astronómicos. ¿Cómo se definen los años luz para medir la distancia entre dos estrellas? ¿Se animan a calcular entre todos a qué distancia en kilómetros se encuentra Próxima Centauri del Sistema Solar? ¿Qué opinan sus estudiantes del resultado que obtuvieron? ¿Qué tal si comparan esta distancia con la distancia que hay de la tierra al sol?

### Ciencias sociales

Observe con sus estudiantes cómo en las páginas 27 y 28 del libro, el narrador nos invita a ver primero el mapa del mundo, luego el mapa de México, luego el de Ciudad de México y así sucesivamente hasta llegar a una casa en particular. ¿Se animan a dibujar cada uno una serie de mapas similares a estos, en los que se vayan aproximando poco a poco hasta su casa, de manera que puedan ubicarla en un plano de su ciudad? ¿Qué pasaría si tratáramos de ubicar nuestra casa en un mapa del mundo entero?





# Test de comprensión lectora

## Margot. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri

Nombre: \_\_\_\_\_



### Lectura literal

- Encuentra en la sopa de letras los nombres de cinco personajes del libro y cinco superhéroes de los cómics y las películas que se mencionan en el texto.

U	P	E	N	Q	B	R	O	C	O	U	J	M	B	N	O
D	H	S	B	E	L	L	H	I	R	M	E	M	A	R	G
H	T	I	C	M	G	E	F	R	S	W	P	Y	T	A	X
J	X	D	P	H	T	S	H	P	L	C	E	G	M	E	E
T	E	P	M	I	S	N	I	F	E	R	M	T	A	Y	D
O	O	P	V	R	E	X	S	O	R	O	A	F	N	T	O
T	F	F	E	S	B	G	F	E	O	N	L	D	B	H	I
E	E	H	W	N	T	Q	Z	O	F	Y	F	S	H	G	C
F	L	I	T	E	O	E	A	W	T	S	R	S	X	I	U
O	I	R	A	T	I	L	O	S	O	R	E	N	A	L	L
N	A	M	R	R	E	M	I	T	G	R	D	P	C	Z	L
H	E	A	Z	H	G	I	E	R	R	E	O	H	S	Z	S
X	C	H	A	E	H	A	U	N	A	M	R	E	P	U	S
J	R	B	N	R	P	Z	I	N	M	T	I	A	N	B	I
I	X	Q	S	A	A	S	V	F	E	Z	C	H	I	V	G
U	I	H	R	R	Z	H	I	F	W	T	K	T	S	T	T

# Torre Azul

2. Explica brevemente qué quieren decir las expresiones subrayadas en las siguientes frases tomadas del libro.

- “Y, por lo mismo, ella no escogió su destino. Le cayó del cielo...”.

\_\_\_\_\_.

- “Luego, para matar el tiempo de la espera, se pusieron a dibujar en un cuaderno con bastantes hojas limpias que Alfredo le había regalado a Margot la semana anterior...”.

\_\_\_\_\_.

- “Ofelia no se lo creía. Ahí debía haber gato encerrado...”.

\_\_\_\_\_.

3. Ordena las palabras para formar una frase acerca de los superhéroes.

que / siempre / esto / parezca / se / Por / proponen / que / consiguen / los / difícil / superhéroes / muy / lo

\_\_\_\_\_.

En las preguntas 4 y 5, señala con una X la respuesta correcta.

4. En el libro, a Margot le gustan mucho:

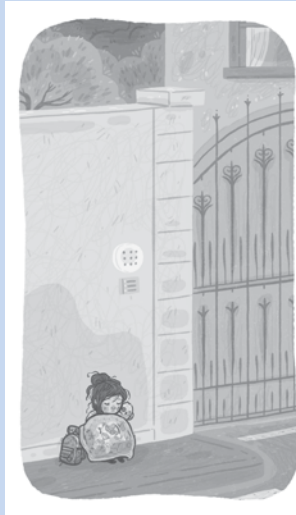
- Los perros
- Los juegos de video
- Las revistas de superhéroes
- Las películas de naves espaciales

5. Ofelia recuerda al final de la historia que:

- Su hermano la molestaba mucho cuando era niña.
- Tiene una cita muy importante con el vicepresidente de una empresa.
- Cuando era más joven le gustaba sentarse a desayunar con las hadas.
- Hace tiempo que no sale de Ciudad de México.

6. Ordena las ilustraciones del libro, anotando los números de 1 a 5 en las líneas correspondientes.





# Torre Azul



## Lectura inferencial

1. Explica de manera detallada cómo consigue Margot evitar la peor guerra en la historia de Latinoamérica en los últimos quinientos años.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Por qué le sorprende tanto a Alfredo al final del libro descubrir que hay un artículo que dice que el hombre más rico del mundo es mexicano? ¿Por qué piensa que este artículo se refiere a él mismo?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Lectura crítica

1. Teniendo en cuenta el trabajo que has realizado acerca de los cómics de superhéroes, dibuja la portada de una revista de historietas acerca de Margot, en la que aparezca ella con su visor, su búho de peluche y toda su indumentaria.
2. Escribe otro inicio de capítulo como los del libro en el que expreses una idea nueva sobre los superhéroes.

---

---