



Acerca de la obra

Otelo es un adolescente inseguro y muy consciente de su situación familiar condicionada por los actos de unos padres fracasados persiguiendo sus sueños de juventud y una tierna abuela tratando de sustentar, cuidar y responsabilizarse tanto de Otelo, como de su madre y padre. El panorama no lo hace muy feliz, más bien parece causarle vergüenza, preferiría deshacerse de su rostro y sumergirse para siempre entre los volúmenes de su biblioteca, especialmente en *Las Aventuras de Tom Sawyer*, su libro predilecto.

A lo largo de la historia veremos evolucionar a los personajes, los padres de Otelo crecen y comienzan a saborear la madurez y el éxito mientras Otelo vive su propia aventura, no para dejar atrás sus lecturas, sino para hacer de su vida un relato más audaz y resultado.

Cierto día aparece en su escuela una chica nueva, Isabel, el hado le dicta sentarse junto a él y surge pronto una simpatía nada común, es algo más allá del simple compañerismo, una atracción y afinidad fundada en lo que se perfila como sincera amistad. Pronto observamos a Otelo envuelto en una alegre convivencia con Isabel, incidentalmente salpicada por la presencia del filial Marcos y sus excéntricas ideas, propias de su atrevida y desenvuelta personalidad, todo es miel sobre hojuelas.

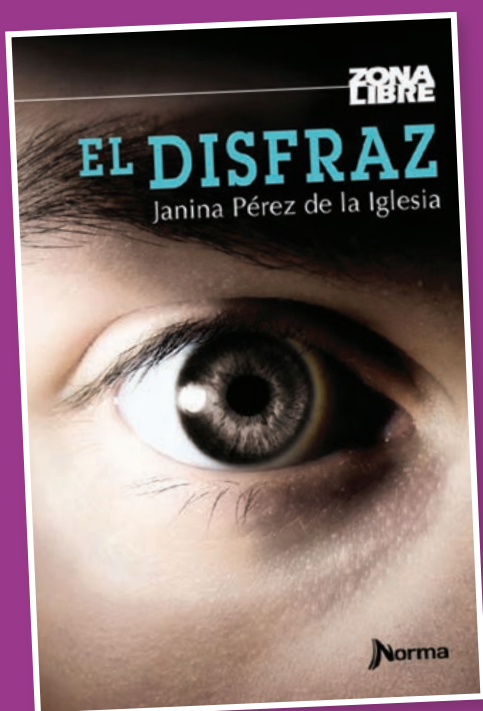
Otelo es invitado por su tía a trabajar en su tienda sustituyendo al sordomudo que durante las fiestas navideñas solía caracterizar a Santa Claus, en un primer momento se niega a hacerlo, se sabe demasiado tímido para tolerar un contacto tan acentuado con los clientes y sus niños; sin embargo se entera de que la madre de Isabel trabaja en la tienda y considera el puesto una excelente oportunidad para resguardarse bajo el disfraz y disfrutar contemplando a Isabel.

La amistad de Otelo e Isabel se ve amenazada por Pepín y Alfonso, dos granujas acosadores que planean asaltar la tienda de su tía durante la entrega de los regalos en la campaña "Dar para recibir", pues es un momento en que los dueños distraen su atención del negocio para involucrarse en la caridad.

Otelo se entera de esta maquinación y supone el involucramiento de Isabel en la fechoría, pues la observa convivir demasiado con Pepín y Alfonso, además poco a poco se ha tornado arisca y cortante con él. Se siente decepcionado e incluso deprimido.

Cuando para Otelo es evidente la realización del asalto acude a la policía y denuncia a los malhechores temiendo descubrir entre estos a Isabel. Los chicos son detenidos y en el proceso se entera de la inocencia de Isabel y su treta de ocultar su verdadera inclinación. Ella también se ha disfrazado, ha fingido distancia con Otelo para así engañar a Pepín y Alfonso, de tal suerte que pudieran ser capturados infraganti.

Al final ambos chicos son héroes, tal vez un beso hubiera coronado esta aventura, pero con las interrupciones de amigos estruendosos y locuaces como Marcos, los mimos tienen que esperar.





Sobre la autora



Janina Pérez de la Iglesia nació en Guantánamo, Cuba el 31 de mayo de 1969, Comenzó sus estudios universitarios en el instituto superior de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba en 1986, de donde se graduó de medicina; al hablar de su profesión y la relación posible de ésta con el mundo literario recuerda que Arthur Conan Doyle, el creador de Sherlock Holmes, también era médico de formación (Pérez de la Iglesia, 2016).

Para Janina leer en la infancia o en cualquier etapa de nuestra vida debe disfrutarse como un placer. Sobre el asunto comenta:

Al placer no se llega desde el hábito, sino a la inversa. Cuando se lee con deleite las ganas quedan, se buscan nuevas historias, otros caminos, el tiempo sobra y esa librería que no sabíamos estaba ahí se nos hará visible, y entraremos a escoger ese libro, ¡ese!, para llevarlo a casa y triturarlo, devorarlo, rumiarlo y luego dejarlo bien guardado, con la esperanza de olvidarlo por un tiempo para entonces volverlo a leer (Pérez de la Iglesia, 2016).

Janina busca compartir con un auditorio joven historias cuyos temas estén relacionados con “su vida emocional, la búsqueda de identidad, la aceptación dentro de su grupo social y los valores éticos que se van formando con las diversas experiencias de vida” (Castaño, 2013).

Entre sus libros se encuentran *El disfraz*, que obtuvo el Accésit del Premio Norma-Fundalectura en el año 2003, *Gatos en el tejado* y *Oro salvaje*, publicados en Editorial Norma y *Los delfines están llorando*, con Santillana. Su más reciente novela, *Hormiga con corbata*, fue publicada en Loqueleo. Ha residido en República Dominicana y Colombia, actualmente radica en Estados Unidos.



Motivación para la lectura

En *El disfraz* Otelo descubre a una banda de ladrones gracias a su trabajo como Santa Claus, en el cual debe permanecer disfrazado. Comente con sus alumnos los aspectos relevantes del uso y significado de los disfraces que se sugieren, brindamos algunos enlaces de noticias para comprender la vigencia del disfraz en nuestra sociedad:

- La naturaleza del disfraz o máscara como reflejo de algo oculto, encubierto; algo que tememos dar a conocer, posiblemente a causa de nuestras inseguridades o de algún poco ético que preferimos encubrir.

Un criminal nazi disfrazado de carpintero. (14 de 03 de 2017). Recuperado el 23 de 03 de 2017, de Página 12: www.pagina12.com.ar/25663-un-criminal-nazi-disfrazado-de-carpintero

- El verdadero éxito del disfraz reside en quien lo lleva no sea reconocido como la persona que es en realidad.

Morales, P. (23 de 03 de 2017). *Cultura Cosplay, un estilo de vida basado en la ficción.* Recuperado el 23 de 03 de 2017, de Bajo Palabra: http://bajopalabra.com.mx/cultura-cosplay-un-estilo-de-vida-basado-en-la-ficcion#.WNTRXm81_IU

- Los disfraces nos permiten vivir una transformación, modificamos nuestra realidad desde un tono lúdico permitido socialmente, revivimos las experiencias infantiles de ser otros y nos liberamos de la carga determinante de la responsabilidad de ser una persona específica con unas conductas establecidas.

M. Gaona, P. (21 de 03 de 2017). *Spider-Moy, de pasante en la UNAM a profe titular y hasta conferencista.* Recuperado el 23 de 03 de 2017, de Revista Chilango : <http://www.chilango.com/ciudad/spider-moy-de-pasante-en-la-unam-a-profe-titular-y-hasta-conferencista/>



Lectura de la obra

Conforme lee con sus alumnos cada uno de los 28 capítulos de *El disfraz* pida a sus alumnos representar, a partir de pantomimas, algunos de los momentos relevantes de la narración.

Es importante que el único lenguaje sea el movimiento del cuerpo y los gestos de la cara, lo sugerimos con la intención de recobrar la experiencia vivida por Otelo al fingirse sordomudo para evitar el contacto con los clientes de la tienda de su tía.

El representar a los personajes y las secuencias permite a sus alumnos comprender la experiencia de abandonar su identidad, enmascararla para proyectar una distinta, tal como lo hizo Otelo por partida doble, puesto que como antes mencionamos, en primera instancia fingió ser sordomudo y sumó a esto el trabajar disfrazado de Santa Claus.

Aconseje a sus alumnos ser cuidadosos en escoger las actitudes o reacciones que puedan transmitir mejor el mensaje, luego ensayen un poco y utilicen expresiones conocidas por todos para hacer más claro lo que quieren decir. Es bueno exagerar algunos gestos o movimientos.

A continuación se indican capítulos relevantes y se pretende que al concluirlos tanto docentes como alumnos, hagan una pausa para escoger algunas secuencias y recrearlas dramáticamente.

Capítulo y secuencia a recrear	Participantes
1 Otelo conoce a Isabel. A la salida llega su abuela y lo avergüenza gritándole "pollito" y abrazándolo frente a todos.	Otelo, Isabel, la abuela y compañeros
4 Marcos aconseja a Otelo cambiar de look, lo transforma en un personaje estafalario.	Marcos y Otelo
5 Citan a Otelo en la Dirección a causa de su atuendo.	Otelo y Director
7 Otelo se encuentra con Isabel en la tienda de su tía, se entera de que la madre de Isabel trabaja ahí. Otelo informa a su tía que aceptará el trabajo de Santa Claus.	Otelo su tía e Isabel
11 Otelo se entera de muchas cosas en su trabajo, como todos piensan que no escucha y no saben de su relación con su tía, no tienen cuidado de lo que dicen o hacen delante de él. A instancias de ésta situación se entera de la falta de un suministro en la ferretería y se lo hace saber a su tía.	Otelo, su tía y empleados

<p>12 Otelo se inscribe en el equipo de básquet, dos chicos que son parte del equipo se dedican a molestarlo, no se rinde y sigue jugando. El entrenador lo felicita y le pide que permanezca en el equipo. Al salir se queja con Isabel del acoso que recibe de esos chicos, Isabel le hace reflexionar sobre el modo en que él nutre ese acoso al prestarle atención.</p>	<p>Otelo, equipo de básquet, entrenador e Isabel</p>
<p>15 Roban la mochila de Otelo, en ella se encontraba su libro de <i>Tom Sawyer</i> y sus apuntes, necesarios para los exámenes que se aproximaban. Se dirige a la biblioteca para realizar un trabajo, en el fondo de la misma se encuentra a Isabel, Alfonso y Pepín conviviendo.</p>	<p>Otelo, Alfonso, Pepín e Isabel</p>
<p>17 Isabel asiste a la tienda; disfrazado de Santa, Otelo logra ver a Alfonso lanzando todos los volantes de Isabel al aire, la gente se acerca a ayudarla. Otelo se retira el disfraz y la busca para preguntarle qué estaba pasando, Isabel le dice que la deje en paz.</p>	<p>Otelo, Alfonso e Isabel</p>
<p>19 Otelo sale con Gema al cine, total fracaso, pues la chica se dedica a tratar de tocarlo y para la cena lo desfalca en un restaurante caro.</p>	<p>Otelo y Gema</p>
<p>21 Se presenta un hombre a casa de Otelo, cita a su padre, él piensa que es un policía y le persigue por algún delito, le informa a su madre y abuela sus sospechas. Finalmente descubren que no se trata de ningún citatorio judicial, sino de uno empresarial, al parecer los proyectos de su padre han rendido frutos.</p>	<p>Mensajero, Otelo, madre y abuela de Otelo</p>
<p>23 Otelo se va a la tienda a apoyar a su tía con la venta navideña, los dos bribones, Alfonso y Pepín, se aparecen y comentan sus planes, asaltar la tienda cuando su tía y las demás mujeres se retiren para entregar los obsequios de la campaña "dar para recibir".</p>	<p>Otelo, Alfonso, Pepín</p>
<p>25 Otelo acude a la estación de policías a denunciar a Pepín y Alfonso, ahí espera los resultados de la pesquisa y a su familia. Llega su familia, el comandante y Otelo explican lo acontecido. Al poco rato llega Isabel y su madre, Isabel se alegra de notar que Otelo se encuentra sano y salvo.</p>	<p>Otelo, policía, familia de Otelo, Isabel, madre de Isabel</p>



A ctividades de prolongación del texto

E l disfraz

► Entrevista al lector

Para Otelo el disfraz de Santa Claus representa una oportunidad de presenciar sin estar presente, sin asumir ninguna responsabilidad personal, Otelo disfruta de ser un espectador ante el ir y venir de la chica que le gusta en la tienda de su tía, pero inclusive como espectador se ve involucrado en un dilema ético que su consciencia hace ineludible.

Plantee a sus alumnos imaginar lo que harían ante una oportunidad similar a la de Otelo y pídale grabarse mutuamente respondiendo a las preguntas propuestas a continuación:

1. Si tuvieras la oportunidad de ocupar un disfraz como Otelo, ¿cuál sería?
2. ¿Podrías describirnos el disfraz?
3. ¿Cuál sería el aspecto de tu físico o personalidad que tendrías que ocultar con más esmero?
4. ¿Qué te gustaría descubrir utilizando este disfraz?
5. ¿Qué tipo de información podrías descubrir?
6. ¿Qué harías con la información descubierta?
7. ¿Consideras ético el modo en que esa información sería descubierta? ¿Por qué?

Pida a sus alumnos añadir dos preguntas al cuestionario sugerido.

Esta grabación funcionará como un ensayo para la realización de la entrevista final, la cual será también grabada. Para evaluar y perfeccionar su participación en la entrevista bríndeles la siguiente rúbrica:

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Preparación	Antes de la entrevista, el entrevistador preparó las dos preguntas extra y resultaron eficientes para obtener información relevante.	Antes de la entrevista, el entrevistador preparó las dos preguntas extra y resultaron medianamente eficientes para obtener información relevante.	Antes de la entrevista, el entrevistador preparó las dos preguntas extra y resultaron ineficientes para obtener información relevante.	El entrevistador no preparó las dos preguntas extra.
Presentación	El entrevistador se presenta, explica por qué quiere entrevistar al compañero y cuáles son sus expectativas sobre las respuestas que dará.	El entrevistador se presenta, explica por qué quiere entrevistar al compañero.	El entrevistador se presenta.	El entrevistador no se presenta.
Realización 1	El entrevistador y entrevistado permanecen comprometidos e interesados en la actividad. El entrevistador hace algunos comentarios para introducir las preguntas y contextualizar a su compañero.	El entrevistador y entrevistado permanecen medianamente comprometidos e interesados en la actividad. El entrevistador hace algunos comentarios para introducir las preguntas y contextualizar a su compañero.	El entrevistador y entrevistado no se comprometen o interesan en la actividad. El entrevistador hace algunos comentarios para introducir las preguntas y contextualizar a su compañero.	El entrevistador y entrevistado no se comprometen o interesan en la actividad. El entrevistador hace las preguntas a bocajarro, sin contextualizar.
Realización 2	El entrevistado contesta amplia, fluida y concienzudamente a las preguntas planteadas. Es amable y amistoso durante la entrevista.	El entrevistado contesta ampliamente a las preguntas planteadas. Es amable y amistoso durante la entrevista.	El entrevistado contesta ampliamente a las preguntas planteadas. Es indiferente durante la entrevista.	El entrevistado contesta escasa y austeramente a las preguntas planteadas, es indiferente e incluso hosco durante la entrevista.
Aprendizaje	El entrevistador y entrevistado cierran la actividad puntualizando la forma en que esta entrevista se relaciona con tres aspectos relevantes de <i>El Disfraz</i> : argumento, personajes y trama.	El entrevistador y entrevistado cierran la actividad puntualizando la forma en que esta entrevista se relaciona con dos de los tres aspectos relevantes de <i>El Disfraz</i> .	El entrevistador y entrevistado cierran la actividad puntualizando la forma en que esta entrevista se relaciona con uno de los tres aspectos relevantes de <i>El Disfraz</i> .	El entrevistador y entrevistado no puntualizan la forma en que esta entrevista se relaciona los aspectos relevantes de <i>El Disfraz</i> .

Datos	El entrevistador menciona los cinco datos importantes para generar una referencia de la entrevista realizada: Título de la entrevista, fecha y el lugar de la entrevista, el nombre completo del entrevistador y la persona entrevistada.	El entrevistador menciona tres o cuatro de los cinco datos importantes para generar una referencia de la entrevista realizada.	El entrevistador menciona dos o uno de los cinco datos importantes para generar una referencia de la entrevista realizada.	El entrevistador no menciona los datos necesarios para generar una referencia de la entrevista realizada.
Calidad	Ambos, el entrevistador y la persona que está siendo entrevistada pueden ser observadas oídas y entendidas claramente.	Ambos, el entrevistador y la persona que está siendo entrevistada son observadas oídas y entendidas con mediana claridad.	La mala calidad de la grabación impide apreciar algunos fragmentos de la entrevista.	La mala calidad de la grabación impide apreciar la entrevista.

Para concluir reparta a todo el grupo el siguiente formato y pídale basarse en la rúbrica para evaluar las entrevistas de sus compañeros y la suya.

Aspecto	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Preparación				
Presentación				
Realización 1				
Realización 2				
Aprendizaje				
Datos				
Calidad				

Más adelante encontrará una actividad, para el área de matemáticas, relacionada con esta actividad, en ella se asentarán los resultados grupales.

► Oteló en un cómic

Recuerde con sus alumnos el momento crítico de la novela en los capítulos 24 y 25. En ellos Oteló debe tomar una decisión respecto a denunciar a los bribones, como sabemos finalmente lo hace cuando sus padres se van a repartir las cosas de "dar para recibir" en los barrios pobres. Se había visto impedido por el hecho de que Isabel parecía encontrarse involucrada en el asalto. Oteló acude a la estación de policías, denuncia y ahí espera los resultados de la pesquisa y a su familia.

Proponga a sus alumnos imaginar que pasaría si este momento de la historia sufriera algunas modificaciones, recomendamos las siguientes:

- Otelo no acude a denunciar.
- Otelo es obligado a participar en el robo, los bribones lo amenazan con dañar a su familia.
- Los bribones se percatan de que Otelo e Isabel están al tanto de sus planes, por ello los secuestran y mantienen aislados en una bodega cercana al domicilio de Alfonso.
- Los bribones se percatan de que Otelo e Isabel están al tanto de sus planes y secuestran a la abuela de Otelo para mantenerla como rehén y silenciarlos a cambio de mantenerla con vida.

Permita a cada alumno elegir o crear la modificación que prefiera para la parte nodal de la historia y pídale desarrollar un desenlace sorprendente. Den a conocer los desenlaces al grupo y voten por uno, trabájelo a manera de cómic, reparta la secuencia en diferentes escenas para que cada alumno trabaje una de ellas elaborando su viñeta, decidan juntos el texto que llevarán los bocadillos.

Aproveche para dar a conocer a sus alumnos los diferentes tipos de bocadillos que existen y lo que muestran a partir del trazo de sus rabillos y globos. Puede compartir con sus alumnos los siguientes videos para comprender algunos rudimentos del lenguaje de los cómics:

- El cómic y los bocadillos. (18 de 03 de 2013). Recuperado el 23 de 03 de 2017, de Leonarda 1973: <https://www.youtube.com/watch?v=A-uKMJ1FFw4>
- Cultura Junta de Castilla y León. (7 de 11 de 2013). Cómic. Capítulo 4. El dibujo de cómic I. Recuperado el 23 de 03 de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=jLc5IXGgFbc>
- Cultura Junta de Castilla y León. (7 de 11 de 2013). Cómic. Capítulo 5. El dibujo de cómic II. Recuperado el 23 de 03 de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=ODWyStOKgVY>

Elaboren su cómic con técnica libre, si sus alumnos no son hábiles dibujando, pueden usar recortes para configurar las diferentes escenas de las viñetas.

► Teatro de sombras

Divida al grupo en dos equipos y sepárelos para darles instrucciones, es importante que los equipos no conozcan las indicaciones dadas al otro equipo. Pida por separado a cada equipo elegir una de las secuencias de *El disfraz* y representarla a través del teatro de sombras, tome en cuenta que este tipo de representación permite mostrar situaciones a través del lenguaje simbólico y exige acentuar los movimientos corporales pues no hay oportunidad para el observador de interpretar el lenguaje gestual.

El teatro de sombras se realiza en un ambiente oscuro, actuando entre una fuente de luz, que puede ser una lámpara, y una tela translúcida, como una sábana, de tal manera que el grupo situado al otro lado de la tela pueda ver proyectada la sombra de los actores. Revise con sus alumnos el siguiente enlace para darse una idea de la ejecución del teatro de sombras:

Televisión pública argentina. (29 de 09 de 2010). Teatro de sombras. Recuperado el 23 de 03 de 2017, de Caja rodante: <https://www.youtube.com/watch?v=zOR3Lc4BmtM>

Al final de la representación los equipos se reúnen para identificar y comentar la secuencia representada por el equipo contrario, las fortalezas, debilidades y oportunidades que observaron.

Para cerrar la actividad pida a los equipos que, desde su función y turno como observadores, musicalicen y creen los efectos especiales para la escena representada por sus compañeros.

» ¿El disfraz necesario?

Disfrazarse no siempre es una opción, hay circunstancias que nos obligan a disfrazar nuestra verdadera personalidad, indague si sus alumnos han tenido esta experiencia que evoca la acontecida a Isabel, quien no deseaba disfrazarse, cubrir sus verdaderos afectos y personalidad, pero se vio obligada por las circunstancias, por el riesgo del acoso y amenazas de Alfonso y Pepín.

Si sus alumnos no han vivido situaciones similares será necesario que investiguen entre sus profesores, compañeros, familiares y amigos para conocer el relato de experiencias semejantes.

Teniendo identificada la experiencia será importante redactarla tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- ¿Por qué revelar la identidad real de la persona en cuestión implica un problema?
- ¿Qué es lo que está en riesgo si su personalidad es revelada?
- ¿Qué hace para esconder su personalidad?
- ¿Es descubierto?
- ¿Decide revelar la verdad en algún momento?
- ¿Cuáles son las consecuencias de la revelación?
- ¿La persona recomienda su táctica?, ¿en qué casos?, ¿por qué?

Pida a cada alumno hacer fotocopias de su redacción para todos los compañeros del grupo, de tal forma que cada uno de ellos pueda tener un juego personal del conjunto de relatos. El compendio funcionará como un catálogo de disfraces necesarios, inútiles, ingeniosos u obtusos, dependerá del juicio de cada lector, que podrá escribirse en el reverso de la fotocopia.

» Disfracémonos: Educación artística

En *El Disfraz* Otelo e Isabel aparentan de distinta forma una nueva identidad, el primero hace uso de toda la utilería posible mientras la segunda sólo cambia su conducta y actitud, ambos se experimentan a sí mismos desde otra personalidad, aunque persiguiendo distintos objetivos.

Por medio del disfraz y la máscara descubrimos y ensayamos la variada paleta de posibilidades para manifestarnos ante los otros, entendemos la heterogeneidad de nuestra identidad.

Ciertamente la palabra "persona", deriva del griego que significa "máscara" y una máscara no es lo que uno es, sino una representación, verdadera o falsa, que se exhibe. Se utilizan en todas partes del mundo porque cada ser tiene diferentes facetas: Lo que somos, lo que queremos ser, lo que aparentamos, lo que los demás ven o quieren ver en nosotros (Zambonino Vargas, 2013).

Tomando en cuenta lo dicho, proponga a sus alumnos disfrazarse y representar a alguno de los personajes de la historia. Solicíteles hacer los dos siguientes listados antes de representar al personaje elegido:

- En el primero registrarán el vestuario y demás implementos necesarios para su representación, argumentando el objetivo de cada uno de ellos, por ejemplo:

Elemento	Objetivo
Peluca	Hacer ver a mi personaje como mujer, ya que soy varón.

- En el segundo realizarán un inventario, igualmente argumentado, pero ahora del uso que harán de gesticulaciones y movimientos corporales relevantes durante la representación, por ejemplo:

Gesticulaciones y movimientos corporales relevantes	Objetivo
Respiración profusa y angustiada, como si se asfixiara levemente	Mostrar la angustia de Otelo al tener que decidir su denuncia o no lo que sabía sobre el robo.

Estos listados se darán a conocer a los demás integrantes del grupo, y se les pedirá identificar los elementos, gesticulaciones y movimientos corporales indicados y evaluar si se han o no cumplido los objetivos que perseguían.

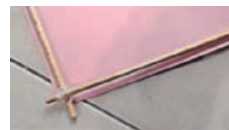
» Adivina quién: Español y Valores

Guíe a sus alumnos para elaborar un cartel a través del cual se dé a conocer al personaje que representaron en la actividad **Disfracémonos**. Oriéntelos para subrayar las cualidades sobresalientes y paradigmáticas a través de las que ese personaje fraguó su caracterización, pero **sin mencionar el nombre del mismo**.

Pídales indicar, ante todo, los valores o carencia de los mismos demostrados a través de los actos del personaje, además de mencionar la situación más importante en que se vieron involucrados y el modo en que actuaron.

Confeccionen un bastidor con mango para el cartel, de tal forma que sea posible sostenerlo y mostrarlo. Puede utilizar palillos largos de madera unidos con cinta adhesiva como se muestra en la imagen.

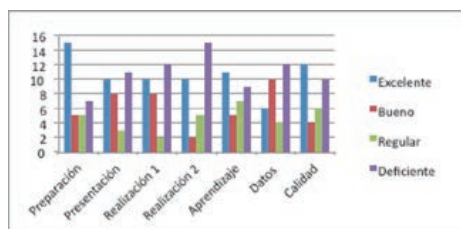
Invite a los alumnos a jugar **Adivina quién** identificando en los carteles a los personajes aludidos. Cuando los participantes descubran la identidad propóngales expresar y escribir en una tarjeta algún aspecto que estarían dispuestos a imitar del personaje en cuestión, por ejemplo, si se hubiese tratado de Isabel, podríamos estar dispuestos a imitar su tenacidad, coraje, y osadía. Pegue la tarjeta al borde del cartel, observe la ilustración.



» Expertos en entrevistas: Matemáticas

Para efectuar esta actividad será necesario haber realizado **Entrevista al lector**, pues trabajaremos a partir de los datos arrojados por los formatos de evaluación aplicados por y a los alumnos.

Analicen los resultados de los siete aspectos evaluados en las entrevistas y elaboren una gráfica de barras que los represente, identifiquen visualmente cuál es el aspecto con la barra “deficiente” más elevada.



El ejemplo que a continuación se muestra comprende los resultados de un grupo de 32 alumnos y en él, el aspecto “Realización 2” fue el que presentó mayor deficiencia, empatados en segundo lugar se encuentran “Datos” y “Realización 1”, en tercer lugar encontramos “Presentación”, en cuarto “Calidad”, en quinto “Aprendizaje” y en sexto “preparación”.

Examinen la razón por la cual no cumplieron con los requerimientos especificados para el aspecto que presentó la mayor deficiencia, determinen las dificultades enfrentadas y a través de una lluvia de ideas propongan una estrategia para mejorar.

» Noticias: Español

Seguramente la hazaña de Otelio e Isabel no tendría la relevancia suficiente para convertirse en un *trending topic*, sin embargo para una pequeña comunidad es de gran importancia incautar y detener a los individuos transgresores y abusivos como Alfonso y Pepín para brindarles las herramientas y apoyo para readaptarse.

Pregunte a sus alumnos si opinan que este hecho debe darse a conocer a la comunidad, si debe informarse, pídale argumentar sus respuestas. Compartimos el siguiente enlace para contextualizar la forma en que se manejan las noticias respecto a los delincuentes juveniles:

- 24 horas CL. (15 de 04 de 2015). *Delincuencia juvenil: ¿Pequeños ladrones o pequeñas víctimas?* Recuperado el 24 de 03 de 2017, de Reportajes 24: <http://www.24horas.cl/programas/series24/delincuencia-juvenil-pequenos-ladrones-o-pequenas-victimas-1637272>

Proponga a su grupo redactar en forma de noticia los hechos acontecidos en *El disfraz*, oriéntelos para considerar tanto las partes de la noticia:

- El título: Es atractivo y muestra lo más importante del acontecimiento.
- Copete: Está inmediatamente después del título y sintetiza la noticia.
- Cuerpo: Brinda toda la información disponible, comienza enunciando los datos de mayor relevancia.
- Fotografías: Elementos de lenguaje visual que apoyan el discurso lingüístico.
- Epígrafe: vincula a la fotografía con la noticia, enuncia de qué trata la fotografía.

Como las preguntas clásicas sobre el hecho noticioso:

- ¿Quién protagoniza la historia?
- ¿Qué sucede?
- ¿Cuándo sucede?
- ¿Dónde sucede?
- ¿En qué circunstancias sucede?
- ¿Por qué sucede?
- ¿Para qué se informa?
- ¿Cuál es su trascendencia?

A partir de la noticia redactada organice una mesa de discusión con sus alumnos para analizar el tema de la delincuencia juvenil. Observe el video sugerido en el enlace para darse una idea del tratamiento del tema en una mesa, atienda la dinámica entre las opiniones de los participantes y las noticias relacionadas con el tema:

Padró Torres, B. (20 de 02 de 2015). Mesa Redonda - ¿Cómo juzgar a los menores delincuentes? Recuperado el 24 de 03 de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=6NHIA-YmPGw>

» Trabajos citados

24 horas CL. (15 de 04 de 2015). *Delincuencia juvenil: ¿Pequeños ladrones o pequeñas víctimas?* Recuperado el 24 de 03 de 2017, de Reportajes 24: <http://www.24horas.cl/programas/series24/delincuencia-juvenil-pequenos-ladrones-o-pequenas-victimas-1637272>

Castaño, C. (2013). *Letra Urbana*. Recuperado el 23 de 03 de 2017, de Señal Colombia: <http://www.senalcolombia.tv/node/4946/episodios>

Cultura Junta de Castilla y León. (7 de 11 de 2013). *Cómic. Capítulo 4. El dibujo de cómic I*. Recuperado el 23 de 03 de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=jLc5IXGgFbc>

Cultura Junta de Castilla y León. (7 de 11 de 2013). *Cómic. Capítulo 5. El dibujo de cómic II*. Recuperado el 23 de 03 de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=ODWyStOKgVY>

El cómic y los bocadillos. (18 de 03 de 2013). Recuperado el 23 de 03 de 2017, de Leonarda 1973: <https://www.youtube.com/watch?v=A-uKMJ1FFw4>

M. Gaona, P. (21 de 03 de 2017). *Spider-Moy, de pasante en la UNAM a profe titular y hasta conferencista*. Recuperado el 23 de 03 de 2017, de Revista Chilango : <http://www.chilango.com/ciudad/spider-moy-de-pasante-en-la-unam-a-profe-titular-y-hasta-conferencista/>

Morales, P. (23 de 03 de 2017). *Cultura Cosplay, un estilo de vida basado en la ficción*. Recuperado el 23 de 03 de 2017, de Bajo Palabra: http://bajopalabra.com.mx/cultura-cosplay-un-estilo-de-vida-basado-en-la-ficcion#.WNTRXm81_IU

- Padró Torres, B. (20 de 02 de 2015). *Mesa Redonda - ¿Cómo juzgar a los menores delincuentes?*
Recuperado el 24 de 03 de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=6NHIA-YmPGw>
- Pérez de la Iglesia, J. (10 de 02 de 2016). *El hábito de la lectura: ese gigantesco cepillo de dientes.*
Recuperado el 23 de 03 de 2017, de Janina Pérez: <http://www.janinaperez.com/articulos/blog>
- Televisión pública argentina. (29 de 09 de 2010). *Teatro de sombras.* Recuperado el 23 de 03 de 2017, de Caja rodante: <https://www.youtube.com/watch?v=zOR3Lc4BmtM>
- Un criminal nazi disfrazado de carpintero.* (14 de 03 de 2017). Recuperado el 23 de 03 de 2017, de Página 12: [/www.pagina12.com.ar/25663-un-criminal-nazi-disfrazado-de-carpintero](http://www.pagina12.com.ar/25663-un-criminal-nazi-disfrazado-de-carpintero)
- Zambonino Vargas, M. (07 de 2013). *La incidencia del alter ego en la construcción de acciones lúdicas en la obra Juego de autor.* Recuperado el 23 de 03 de 2017, de Universidad Central de Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2072/1/T-UCE-0002-31.pdf>