



La lectura, una travesía sin límite

Luisa viaja en tren

Julia Mercedes Castilla
Bogotá: Editorial Norma
Colección Torre Azul, 121 p. 2012
ISBN: 978-958-45-3922-9



La autora y la obra



Esta escritora colombiana nació y creció en Bogotá, ciudad en la que hizo sus estudios de primaria y bachillerato. Cuando tenía ocho o nueve años escribió su primer cuento y ganó un concurso de cuentos infantiles. Se casó muy joven y viajó a Estados Unidos, donde estudió literatura.

En Bogotá pudo observar la vida de los gamines de su ciudad. Viajando con su familia por diferentes ciudades de Colombia tuvo la oportunidad de ver de cerca las escenas que describe en sus novelas, las cuales se caracterizan por un hondo contenido social. Actualmente vive en Houston, Texas. Con frecuencia es invitada a escuelas, colegios y bibliotecas para hablar sobre su trabajo.

Además de escribir cuentos y novelas para niños y jóvenes, escribe artículos para revistas y periódicos. Sus libros se han publicado en América Latina, Estados Unidos, África e India. Algunas de sus obras para niños y jóvenes son: *Sueños intactos*, *Aire viviente*, *Padres ajenos*, *El tesoro de la pordiosera*, *Emilio*, *Aventuras de un niño de la calle*. Este último obtuvo el Premio del Mejor Libro en varios colegios en Zimbabue en África.

Jusabar. Es el seudónimo de Juliana Salcedo. Esta ilustradora bogotana vive entre Madrid, España, y su ciudad natal. Profesora de la facultad de Comunicación de la Universidad Javeriana, se graduó en arquitectura en la misma universidad y tiene una maestría en diseño de la *Mackintosh School of Architecture*, Escocia. Dibuja, cose muñequitos y en sus ratos libres cuece historias.

Luisa viaja en tren. En esta obra la autora narra una aventura protagonizada por una niña de once años, quien vive sucesos extraordinarios que cambiarán su manera de ver la vida. Las desigualdades sociales, el contraste entre la vida del campo y la ciudad, el valor de una amistad a toda prueba, y el coraje para enfrentar situaciones aparentemente infranqueables, forman parte del telón de fondo de este relato que ofrece más que entretenimiento.

Todo comienza bien para Luisa, quien, aparentemente, lo tiene todo: afecto, comodidades, oportunidades, belleza, inteligencia. Emocionada emprende un viaje en tren, con sus padres, rumbo a la hacienda en la que pasarán el fin de semana. Pero un acontecimiento inesperado cambiará el rumbo del viaje y transformará la aventura inicial en una angustiada y, a la vez, enriquecedora experiencia de vida.

Exploración y motivación

- Pregúnteles a los niños si alguna vez han viajado en tren. Si lo han hecho, dígalos que compartan con quién viajaron, adónde fueron, cómo era el tren y cómo les pareció la experiencia. Si no lo han hecho, pregúntelos: ¿les llamaría la atención viajar en tren? ¿Por qué?
- Dialogue con sus estudiantes acerca de cómo les parece su vida, si consideran que esta es emocionante, si le falta un “toque” de aventura. Luego pídalos que imaginen una aventura que les gustaría vivir para agregarle un poco de emoción a sus vidas, una aventura real; no imaginaria. Por último, dígalos que escriban y lean la aventura ante sus compañeros.



- Por último, léales los títulos de los capítulos que conforman el libro y pídale que imaginen el tipo de aventura que vivirá la protagonista de la historia.

Contenido

Anticipación	7
El viaje en tren	15
Un acontecimiento inesperado	23
El recorrido	29
El encierro	39
La soledad	47
La fuga	55
La mula	63
Más contratiempos	71
El bosque	79
Terror en el bosque	87
Perdida en el bosque	93
Estrellas en el cielo	103
Una brillante mañana	113

Lectura de... *Luisa viaja en tren*

Propóngales a sus estudiantes la realización de un juego literario ¹e invite a otro(s) colegio(s) a participar en este concurso². El *juego literario* es una actividad de promoción de lectura cuyo propósito es lograr que los niños vivan la lectura de un libro en forma individual y colectiva, mediante una actividad que le da a esta lectura un carácter de juego.

Cada colegio debe participar con un equipo conformado entre cinco y diez niños. Cada equipo se enfrentará con los demás respondiendo preguntas que se formularán unos a otros en una sesión plenaria, cuya fecha y hora los niños conocerán con anticipación.

Propóngales a los niños que, cada vez que finalice un capítulo, le entreguen a usted cinco preguntas con sus respectivas respuestas; esta tarea es individual. Estimule la redacción de preguntas abiertas, es decir, aquellas que admiten más

1 La propuesta formulada para esta sección proviene de: Juego Literario.http://reocities.com/Athens/Agora/8197/Articulos/Juego_Literario.html

2 En caso de que no se pueda realizar el concurso con otros colegios, puede organizarlo entre grupos del mismo grado, o entre grupos de grados diferentes.

de una respuesta válida y evite la formulación de preguntas cerradas, basadas en la memorización, reducidas a datos exactos. La idea es que los niños formulen preguntas que les ayuden a comprender al máximo las situaciones que componen la trama, así como preguntas basadas en el contenido pero que no aludan al mismo; por ejemplo, preguntas sobre la relación entre la historia narrada y la realidad. Gracias a este tipo de preguntas, no orientadas hacia la exactitud, los niños establecen una diferencia entre «preguntas para hacer perder a los otros» y «preguntas para compartir con los otros nuestros aprendizajes».

Haga una preselección de buenas preguntas y, con su grupo, escojan las preguntas con las cuales participarán en el concurso. Cada equipo participante en el juego debe llevar un cuestionario --entre 15 y 20 preguntas y respuestas--. Los niños se reúnen en un lugar amplio y la competencia comienza. El primer grupo --el orden se asigna por sorteo-- formula una de sus preguntas. El segundo grupo intenta una respuesta. Si acierta, los jurados le anotan un punto. Si yerra, la pregunta pasa al siguiente grupo, hasta que la respuesta de un grupo sea considerada adecuada para el jurado. Si no la responde correctamente ningún grupo, el que la propuso debe leer su propia respuesta. Y el turno es para el segundo grupo, que propone su primera pregunta al tercer grupo. Es importante que los niños tengan claro que se obtiene un punto por cada respuesta acertada; no por cada pregunta propuesta que no pueda ser resuelta.

Conversar y escribir sobre...

Luisa viaja en tren

- Inicie la conversación preguntándoles a los niños: ¿cómo les pareció el libro? ¿Les gustó o no? ¿Por qué? Indague acerca de los momentos del relato que más miedo les produjeron, aquellos que más los conmovieron. Pregúnteles: ¿les parece creíble la historia? ¿Consideran que algo así no puede pasar?
- Coménteles a los niños que la autora es colombiana y averigüe si se dieron cuenta de que en algunas partes del libro se hace mención a la geografía y a la cultura de este país (su paisaje, platos típicos, costumbres...). Pídales que digan en qué momentos la autora comparte información que le permite al lector conocer un poco sobre el país en el que vive Luisa.
- Al padre de Luisa le gusta contarle historias acerca de los viajes que hacía cuando era niño. Indague si los padres de sus estudiantes les cuentan historias, de qué se tratan y si a los niños les gusta o no escucharlas.



- El narrador cuenta que las noches en que Luisa estuvo encerrada pensaba en algo agradable. Y que esto le hacía descubrir que su vida había estado llena de cosas buenas, sin que ella se diera cuenta. Invite a los niños a nombrar momentos felices en los cuales ellos pensarían si estuvieran en la situación de Luisa.
- Invite a los niños a escribir una noticia basada en la aventura vivida por la protagonista. Primero explíqueles en qué consiste una noticia, cómo se estructura, cuáles son sus partes, qué información debe dar. Puede leerles ejemplos de noticias bien escritas que sirvan como modelo y especificar la cantidad de párrafos y la extensión de la noticia que deberán escribir. Resalte la importancia de un buen título, aclarando que este debe producir curiosidad e interés en leer la noticia.

Construcción colectiva

- Divida al grupo en dos subgrupos e invítelos a organizar un debate a propósito de uno de los personajes del libro: Marco.
 - La misión del grupo uno será mostrar que Marco actuó incorrectamente y que debería ir a la cárcel por lo que hizo. La misión del grupo dos será argumentar que Marco es víctima de las condiciones sociales y familiares que lo rodean, y que no se le puede culpar ni castigar por lo que les hizo a Luisa y a Alba.
 - Los dos grupos deben reunir argumentos para justificar sus posiciones y el docente actuará como moderador del debate.



- Divida al grupo en subgrupos y pídale a cada uno que imagine y luego dramatice el capítulo que podría ir después de “Una brillante mañana”. Los grupos deberán preguntarse qué podría pasar después de que Luisa y Alba salen en auto, con los padres de Luisa, rumbo a la ciudad de la que Luisa había salido unos días antes.

- Una vez los grupos se hayan puesto de acuerdo en la trama, deberán escribir el guion y luego hacer los ensayos requeridos para dramatizar el capítulo ante sus compañeros.

Vínculos con internet

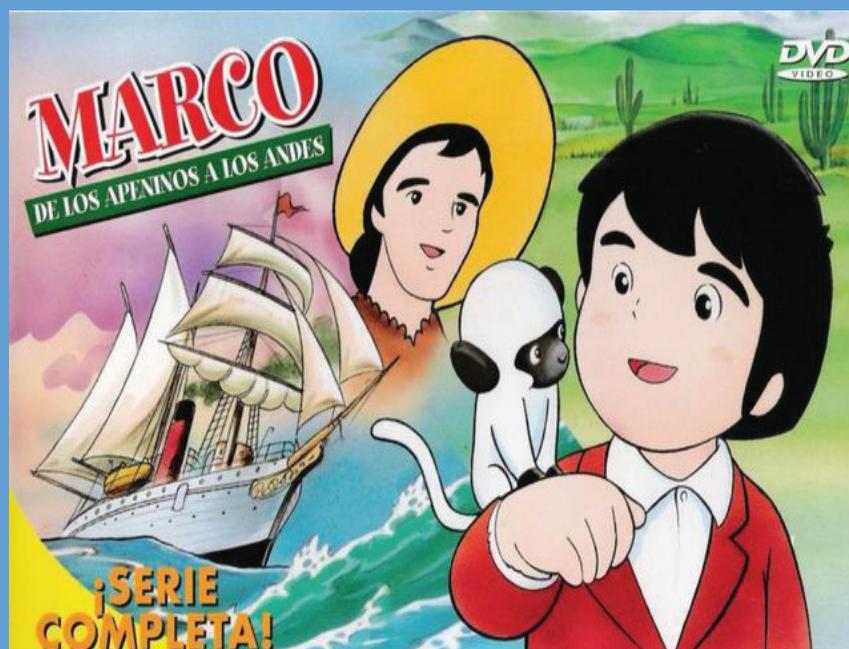
El libro muestra cómo los derechos de los niños no son una realidad para muchos de los niños y niñas de nuestros países. Pídale a sus estudiantes que averigüen acerca de esos derechos: antecedentes, cuáles son. Luego vea con ellos videos al respecto; por ejemplo, el que encuentra en este enlace:

<http://www.youtube.com/watch?v=sGUWhHaNsko&feature=related>

Finalmente, organice un conversatorio para analizar si estos derechos se cumplen en el caso de Alba, y si la situación de este personaje del libro es algo excepcional o común en nuestros países.

Temas y lecturas relacionadas

- Aprovechando que la historia leída es de aventuras, pregúnteles a los niños si conocen algunos clásicos de aventuras, por ejemplo, *El libro de la selva*, *La isla del tesoro* o *Las aventuras de Tom Sawyer*. Comparta con ellos de qué se tratan estos libros y anímelos a leer alguno(s) de ellos.
- Invite a los niños a ver una película de animación basada en el cuento *De los Apeninos a los Andes*, incluido por Edmundo de Amicisen su novela *Corazón*. El cuento narra la historia del viaje de un niño de trece años, Marco, desde Italia hasta Argentina, en busca de su madre. La película está disponible en este enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=RuS0FFola4M>



- Después de ver la película dedique un tiempo para analizar con sus estudiantes si encuentran alguna similitud entre el relato de Edmundo de Amicis y la obra *Luisa viaja en tren*. Temas como la solidaridad, los lazos familiares, las situaciones de adversidad que enfrentan los protagonistas y su fortaleza para superarlas darán lugar a comparaciones interesantes.

Otros libros de la autora



Julia Mercedes Castilla ha publicado varias obras para niños y jóvenes. Lleve al aula algunos ejemplares o visite con sus estudiantes alguna librería o biblioteca para conocer otros de sus libros y motivar su lectura.

En *Aire viviente* las aventuras corren por cuenta de Ramón y Elvia, dos hermanos que son arrastrados en el tiempo hacia una tribu indígena precolombina. Este libro les permitirá a los niños aprender acerca de sus ancestros y vivir emocionantes aventuras.

¿Qué guardará en su bolsa aquella mendiga a la que llaman La Changua? *El tesoro de la pordiosera* es un testimonio de la vida de los niños de la calle bogotanos y una oportunidad para entrar en el ámbito fantástico que ofrece la literatura, donde todos los sueños son posibles.

Aventuras de un niño de la calle es el testimonio de una cruda realidad vivida por miles de niños en América Latina. La obra relata el drama y las peripecias del diario vivir de un niño de la calle abandonado por sus padres, que se ve obligado a buscar cómo ganarse la vida en una gran ciudad. Este libro obtuvo el Premio del Mejor Libro en varios colegios en Zimbabue, en África.

Relación con otros saberes

Sociales

El libro describe cómo, a medida que el tren avanza, las edificaciones desaparecen para darle paso al verdor del paisaje, enmarcado por las imponentes montañas andinas.

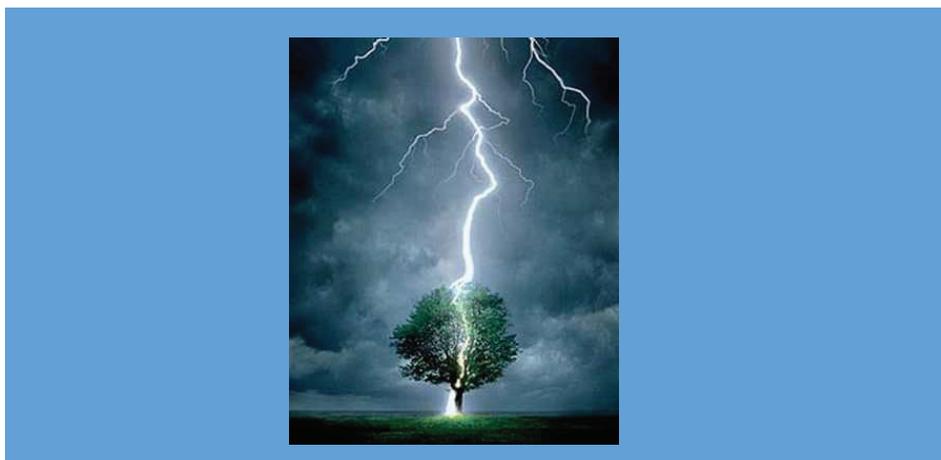
Pídales a sus estudiantes que averigüen acerca de la cordillera de los Andes: cumbres más altas, flora, fauna y otros aspectos de interés. Pueden montar una presentación en PowerPoint para compartir con los compañeros el resultado de su investigación.

Tecnología

Puesto que no siempre hemos contado con teléfonos fijos, teléfonos móviles, Internet, etc., pídale a sus estudiantes que se informen acerca de qué es un telégrafo, cómo se comunican las personas usando este medio de comunicación y si todavía está vigente.

Ciencias

Durante una de las noches en que Luisa estuvo en el bosque se produjo una fuerte tempestad. Ella estaba muy asustada porque alguna vez había oído que los árboles atraían los rayos. Pregúnteles a sus estudiantes qué saben al respecto y anímelos a investigar si esto es cierto y a qué se debe.



Tomado de: <http://www.izaping.com/3523/por-que-los-rayos-buscan-los-arboles.html>

Arte

A lo largo del libro se encuentran varias descripciones de los distintos lugares en los que transcurre la historia, los cuales llaman la atención de Luisa por su belleza. Por ejemplo, los paisajes que ve por la ventanilla del tren o aquellos que le ofrece el bosque. Pídale a sus estudiantes que tomen una fotografía de algún paisaje que les ofrezca la naturaleza, pueden ser fotos digitales, y luego anímelos a que las compartan con sus compañeros explicando qué les gustó del paisaje escogido.

Observe y comente con sus estudiantes la ilustración de la página 74. Analice cómo la ilustradora, usando solo siluetas en blanco y negro, muestra una escena de la historia. Luego pídale que escojan otra escena no ilustrada en el libro y que la dibujen usando un estilo similar al de la ilustradora. Por último, puede organizar una muestra de los trabajos realizados por sus estudiantes.



Valores

Aproveche el libro para conversar con sus estudiantes sobre qué descubrieron acerca de la amistad. La relación entre Luisa y Alba da lugar a reflexiones interesantes sobre los estereotipos que manejamos a la hora de escoger nuestros amigos, la riqueza de una amistad con una persona cuya vida es muy diferente de la nuestra o el valor de la solidaridad cuando hablamos de una auténtica amistad.

Test de comprensión lectora

Luisa viaja en tren

Nombre: _____

Lectura literal

1. Completa la tabla de los siguientes personajes del libro.

Nombres	Explicación
Graciela	
Tina	
Herminia	
Marco	
Romelia	
El Gordo	

2. Ordena la secuencia de acciones mediante las cuales Luisa y Alba escaparon de la casa del Gordo.
___ Alba y Luisa se suben por una ventana.
___ Alba y Luisa se esconden en una cómoda.
___ Alba saca a Luisa del cuarto.
___ Alba y Luisa atraviesan la cocina donde está el perro.
___ Alba y Luisa se esconden en un lugar secreto que solamente Alba conoce.
3. Subraya el enunciado falso.
 - Luisa se cae del tren cuando pone la rodilla sobre el borde de una ventana.
 - Luisa quiere comprar una gaseosa y se sorprende cuando el vendedor de gaseosas era el mismo que viajaba en el vagón del tren.
 - Cuando Luisa se resbala cae sobre el contenido de una bandeja con gaseosas.
 - Después de caer del tren Luisa resbala hasta un arbusto.
 - Los padres de Luisa se bajan del tren tan pronto ella cae por la ventana.
4. En esta sopa de letras, encuentra y encierra el nombre de cuatro animales que viven en el bosque que Luisa y Alba tuvieron que atravesar.

C	O	L	G	A	M	P	Ñ	N	L	B
O	A	R	D	I	L	L	A	S	E	E
N	B	T	C	V	B	N	M	K	T	L
E	O	L	U	C	H	I	S	P	A	O
J	S	E	R	P	I	E	N	T	E	B
O	C	X	Z	B	I	J	W	R	A	O

Lectura inferencial

1. Luisa se preguntaba si era la misma niña que había salido de la ciudad algunos días atrás. Ella ya no se sentía como la chica popular de su clase, la única hija de sus padres, la que siempre obtenía lo que quería. Luisa también se preguntaba si algún día volvería a ser esa persona. ¿Tú qué crees?

2. Alba le cuenta a Luisa que El Gordo, su mujer y Marco no son su familia. Según ellos, a Alba la encontraron perdida y la recogieron. Supón que esto es mentira y escribe la verdadera historia de Alba, cómo llegó a esa familia.

3. ¿Cuál de las siguientes casas podría ser aquella en la cual encerraron a Luisa? Explica tu respuesta.



La _____, ya que _____

4. En el capítulo final del libro se dice que los papeles entre Luisa y Alba van a cambiar. ¿Qué significa esto?

Lectura crítica

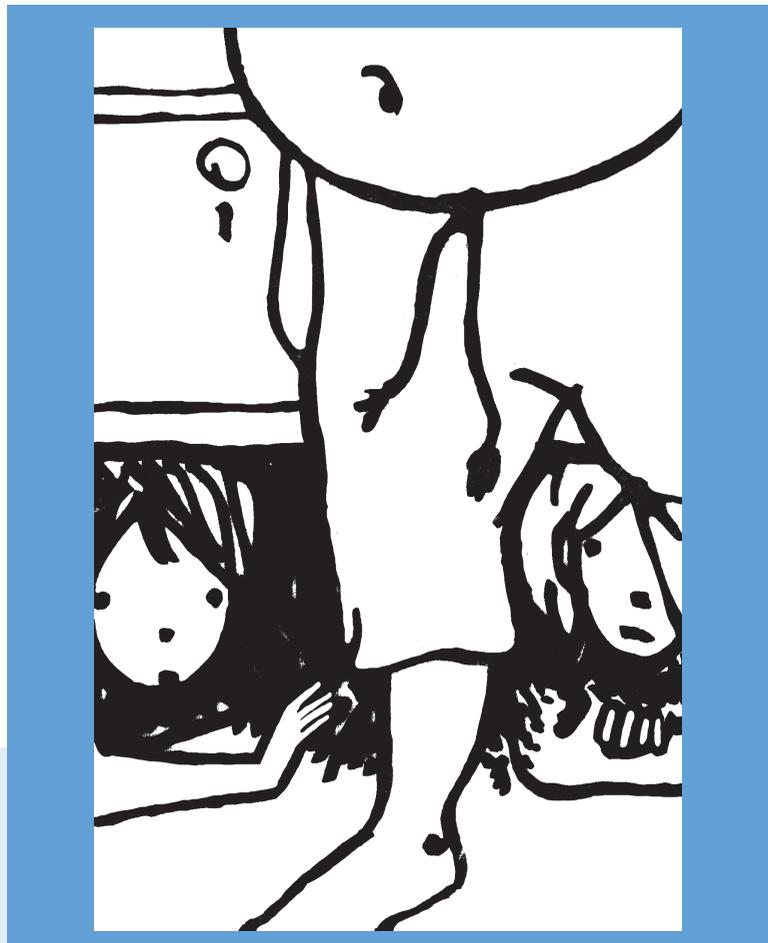
1. ¿Cuál te pareció el momento o situación más angustiosa de todas las que vivió Luisa? Explica tu respuesta.

2. Escribe cuatro habilidades que Luisa haya descubierto en Alba. Luego responde qué lección crees que aprendió Luisa al ir descubriendo estas capacidades en su amiga campesina.

Habilidades: _____

Lección: _____

3. Observa la ilustración de la página 58. ¿Qué te llama la atención?



Me llama la atención _____

4. Escribe un comentario acerca del libro, si te gustó o no, si recomiendas a otros compañeros su lectura y por qué. _____

