

## *La lectura, una travesía sin límite*

### **Diosas, brujas y vampiresas. El miedo visceral del hombre a la mujer.**

Susana Castellanos de Zúbiría  
Bogotá: Editorial Norma,  
376 p. 2009.  
ISBN: 978-958-45-2089-0



### **La autora y la obra**



**Susana Castellanos de Zúbiría.** Desde que estudiaba literatura en la Universidad Javeriana esta autora bogotana le ha seguido el rastro a la manera en que el arte recoge las distintas representaciones del mal. Su tesis de grado giró en torno a la figura de la bruja como verbalización de los poderes de la tierra, y en ella exploró la imagen de la bruja en la literatura.

Tras graduarse en Literatura, Susana se especializó en Educación y después realizó cursos de posgrado sobre religiones afroamericanas en La Habana (Cuba), siempre con el deseo de profundizar en sus reflexiones en torno al tema del mal en el arte, que hoy nutren sus clases de literatura, mitología e historia del arte y la cultura, en el colegio Nueva Granada de Bogotá, y en la cátedra de mitología clásica del Cercano Oriente y Egipto en el Centro de Estudios Teológicos y de las Religiones de la Universidad Nuestra señora del Rosario, en la misma ciudad. Sus investigaciones en torno a este tema se reflejan en este libro, *Diosas, brujas y vampiresas*, y en el que publicó con Editorial Norma en 2008: *Mujeres perversas de la historia*.

**Diosas, brujas y vampiresas. El miedo visceral del hombre a la mujer.** Este ensayo sigue el hilo que va de las grandes y terribles diosas de la antigüedad, a las brujas que atormentaron a los cristianos desde la Edad Media y hasta bien entrado el siglo XVIII, y luego a las vampiresas, eje de relatos inquietantes del siglo XIX. La autora explora relatos míticos y literarios, lo que historiadores y otros estudiosos han recopilado y pensado sobre estas representaciones de lo femenino, para desentrañar qué y cómo son, de dónde vienen, por qué siguen vigentes hoy, por qué asustan y a la vez atraen... Al constatar cómo lo femenino se ha asociado con lo oscuro, lo irracional, lo peligroso, y lo que esto ha generado, es inevitable cuestionarse sobre cuál es la esencia de lo femenino y de lo masculino, cómo se ven hoy las mujeres y cómo las ven los hombres.

## Exploración y motivación

1. Escuche con sus alumnos la canción “La bruja”, interpretada por Eugenia León y por Lila Downs.
2. Pregunte a sus estudiantes si alguna vez han llamado bruja, diosa o vampiresa a alguna mujer. Si lo han hecho, ¿qué querían decir? Si no, ¿a qué imaginan que se refieren los demás cuando lo hacen? Invítelos a recordar anécdotas al respecto y conversen sobre lo que estas palabras suscitan en ellos. Pregúnteles también si se han referido a un hombre como brujo, dios o vampiro y de ser así, en qué situaciones; si no, ¿por qué creen que no lo han hecho?
3. Veán la película *Las brujas de Salem* (o proponga a sus estudiantes que la vean en casa) y conversen luego en clase sobre la película. Coménteles que recrea algo que ocurrió en los Estados Unidos y después invítelos a comentar las causas de los hechos que la película relata, y lo que más los impactó de ella. ¿Corresponden las brujas que la película muestra con lo que ellos piensan que es una bruja?



4. Pida a sus estudiantes que planteen a varias personas (dentro y fuera del colegio) estas preguntas:
  - a. ¿Le temen a las mujeres?, ¿por qué?
  - b. ¿Qué les atrae de ellas?, ¿por qué?

A partir de las repuestas que recolecten, propóngales que preparen un informe breve para que en la siguiente clase hagan una puesta en común de los resultados, donde comparen las respuestas más comunes y las más extrañas, vean si difieren las de hombres y mujeres y especulen sobre qué imagen de la mujer hay detrás de estas respuestas.

5. Después, presente el libro a sus estudiantes, propóngales que observen la portada y se detengan en el subtítulo: “El miedo visceral del hombre a la mujer”. Pídale especular sobre: ¿qué cualidades de la mujer pueden despertar miedo en los hombres?, ¿qué tipo de relaciones entre hombres y mujeres pueden despertar estos miedos?, ¿qué características de las mujeres podrían llevar a los hombres a creerlas brujas o vampiresas?, ¿cómo imaginan a una diosa que surja por el miedo que se le tenga a la mujer, a lo femenino?

## Lectura de... *Diosas, brujas y vampiresas*

1. Pida a los estudiantes leer en casa desde el inicio del libro y hasta el final del capítulo 2 (p.57).
  - a. Invítelos a resaltar las preguntas que se hace la autora sobre lo femenino, su relación con lo masculino y cómo plantea resolverlas, por ejemplo: “El hombre ha anhelado sentirse valiente, magnífico, virtuoso; ha creado en sus épicas el tipo ideal de lo masculino en la figura del héroe. ¿Pero cuál sería el equivalente femenino?” (p. 30).
  - b. Pídale que elaboren un cuadro comparativo entre lo masculino y lo femenino y a qué se han asociado (Por ejemplo: Hombre= razón, héroe, historia. Mujer= desconocido, magia, naturaleza).
2. Solicite a los estudiantes que lean en casa el aparte relativo a las diosas (pp. 59 a 111) y elija cada uno, a partir del relato que más le impactó, a una de las divinidades. Sobre ella, pídale que...
  - a. Realicen en internet una búsqueda de imágenes.
  - b. Escriban su biografía y la acompañen con una imagen.

Después, conversen en clase sobre las diosas elegidas: ¿qué las hace especiales?, ¿qué idea de lo femenino encarnan?, ¿será posible creer hoy en ellas? ¿Si tuvieran seguidores: cómo serían, dónde vivirían y de qué?, ¿sería distinta nuestra relación con la naturaleza?

Plantee a los estudiantes que lean en casa el capítulo sobre las hechiceras (pp. 113 a 174).

- c. Al hablar de los conjuros, “deseos reteñidos por la fuerza de invocación a ciertas deidades” (p. 116) la autora se refiere a la relación entre magia, palabra y poesía. Pida a sus estudiantes que teniendo en cuenta esta afirmación, y algunos de sus deseos más profundos, relacionados con el amor, el destino o la búsqueda de su autonomía, elaboren algunos conjuros y, si así lo quieren, los compartan con los demás.
  - d. Plantee una conversación en clase alrededor de los relatos de Medea, Circe, Calipso, y la ondina y sir Lawrence. Oriente la conversación alrededor de preguntas como: ¿el amor libera o encadena?, ¿es válido romper todos los límites para retener o conseguir el amor?, ¿creen en la magia para conseguirlo?, ¿cómo es esa magia?
3. Pida a los estudiantes que lean en casa de las páginas 175 a 287 y se pregunten si es posible saber más sobre la naturaleza de las mujeres al leer los relatos de esta sección. ¿Es posible aprender sobre la naturaleza de lo femenino?
    - a. La autora resalta que “...el auge de la inquisición y la quema de brujas corresponde al período que va de los albores del Renacimiento a la Ilustración, en el que el hombre pretende creer que sus verdades, incluso las religiosas, se fundamentan en la razón”. Dígales a sus alumnos que especulen sobre por qué pudo darse este fenómeno.
    - b. Pídales especular sobre por qué las brujas son feas y por qué hoy solo sobreviven en los relatos infantiles, donde siguen surgiendo.
  4. Solicite a los estudiantes que lean en casa desde la página 289 y hasta el final.
    - a. Anímelos a preguntarse por qué en la literatura se da esa sed de belleza maldita, tras haber vuelto fea a la bruja y perseguirla en las mujeres de cada día.

Pida que elijan a una de las protagonistas e imaginen un encuentro con ella: ¿qué harían, qué le dirían?

## **Conversar y escribir sobre Diosas, brujas y vampiresas**

1. Para iniciar la conversación sobre el libro, cuente a sus estudiantes por qué usted lo escogió para leerlo con ellos. Pregúnteles después si comparten su punto de vista, e invítelos a contar qué les gustó a ellos. Pídales que expliquen sus apreciaciones.

2. Pida a los estudiantes que cada uno elija un relato, poema o frase que lo haya impresionado, y que la lea para los demás. Anímelo a contar a los otros por qué lo impresiona, qué piensa del fragmento elegido. Estimule el intercambio de comentarios, que los otros alumnos discrepen, cuestionen o manifiesten su acuerdo.
3. Proponga a los estudiantes que argumenten, por escrito, qué piensan de estas afirmaciones de la autora:
  - a. “El anhelo de despertar la sensualidad y subyugar al ser amado no ha caducado a través de los tiempos, lo que hace de cada mujer una bruja en potencia.” (p. 229)
  - b. “Una sociedad que pretende creerse progresista, desarrollada y avanzada frente a épocas anteriores y a culturas radicalmente diferentes, se contradice profundamente al asignar, tácitamente, roles a los géneros, atribuyendo a uno u otro las características de bueno o malo” (p. 350).
4. Lea con sus estudiantes los poemas “Y dios me hizo mujer”, de Gioconda Belli y “La bruja joven”, de Enrique Díez Canedo. Después, contrasten las dos maneras de ver lo femenino a la luz de este enunciado de la autora: “Una cultura que define las relaciones personales asignando a cada uno un rol definido no puede funcionar, porque deja de lado la intuición y, sobre todo, las opciones personales, particularmente en el caso de las mujeres que han construido una imagen de sí mismas a partir de los deseos e ideas de los hombres con respecto a lo que es una mujer.”

Luego pídale que a partir de su experiencia personal y de estas reflexiones escriban una página, un poema o una canción en la que consideren si la gran diosa madre ha vuelto, qué imagen tienen ellas de sí mismas y cuál tienen ellos.

### **Y Dios me hizo mujer**

Gioconda Belli



Y Dios me hizo mujer,  
de pelo largo,  
ojos,  
nariz y boca de mujer.  
Con curvas  
y pliegues  
y suaves hondonadas  
y me cavó por dentro,  
me hizo un taller de seres humanos.  
Tejió delicadamente mis nervios  
y balanceó con cuidado  
el número de mis hormonas.  
Compuso mi sangre  
y me inyectó con ella  
para que irrigara  
todo mi cuerpo;

nacieron así las ideas,  
los sueños,  
el instinto.  
Todo lo que creó suavemente  
a martillazos de soplidos  
y taladrazos de amor,  
las mil y una cosas que me hacen mujer todos los días  
por las que me levanto orgullosa  
todas las mañanas  
y bendigo mi sexo.



### **La bruja joven**

Enrique Díez Canedo

Triunfan en tu cuerpo todos los pecados,  
son tus labios rojos flores de mentira.  
Son simas de orgullo tus ojos rasgados.  
Tus palabras roncadas, torrentes de ira.  
Tenazas de gula son tus dientes blancos.  
Tus pechos, almohadas para la pereza.  
Y en tu vientre núbil y en tus firmes flancos,  
la sierpe lujuria yergue la cabeza.  
No están los estigmas del sábado impresos  
en tu faz de virgen con que atraes y engañas;  
mas tu lengua sabe satánicos besos  
y el amor de chivo quema tus entrañas.  
Vas al aquelarre donde clama y brinca  
tropel monstruoso. Tu sola presencia  
lo para, y sus dardos en tu cuerpo hincan  
de la obscena turba la concupiscencia.  
Y al llegar el día te truecas en gata  
de ojos verdes, alba piel y finas uñas;  
y al que a tu misterio de acercarse trata,  
le halagas primero, después le rasguñas.

5. Pídeles que indaguen cómo ha cambiado a lo largo de la historia de la pintura la representación de las brujas. Oriéntelos para que además de buscar imágenes, las guarden en una carpeta y escriban a qué se refiere el autor con ellas.

### **Construcción colectiva**

1. El trabajo colectivo se puede centrar en la construcción de un blog sobre el libro y las reflexiones que suscita en los estudiantes. Para guiar este trabajo en equipo, se proponen las siguientes actividades:

- a. Pida a los estudiantes que se organicen por grupos y discutan qué temas tratarán en el blog (algunas ideas: amor y brujería, la naturaleza y lo sobrenatural, ideales de belleza, violencia de género, conocimiento y autonomía de la mujer) y qué tipo de materiales pueden aportar: dibujos propios, imágenes tomadas del arte universal, poemas, canciones, ensayos... Lleven las ideas a plenaria y acuerden cuál será el contenido del blog y el nombre que le darán.
- b. Los grupos continuarán a lo largo del proyecto. Los aportes de cada estudiante al blog se leerán y discutirán en el grupo, para aportar al autor sugerencias que propendan por mejorar su calidad.
- c. Organice con los estudiantes un equipo editorial con al menos un representante de cada grupo. Este equipo se encargará de coordinar a los grupos para que entreguen los materiales en fechas que acuerden previamente y asignar a los responsables de manejar el blog.
- d. Una vez tengan el blog montado hagan una plenaria en el salón, navéguenlo y coméntenlo. Hagan los ajustes que consideren y luego inviten a la comunidad educativa a visitarlo y dejarles sus comentarios.

## Vínculos con internet

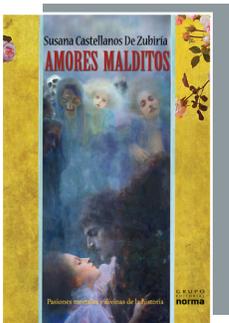
*Puede vincular el análisis de mitos y leyendas que hace la autora con qué dice la mujer acerca de ella misma, sobre su afán de crear, de ser libre, de buscar su identidad y su voz.*

- a. Sugiera leer a sus estudiantes el texto de Virginia Wolf, *Una habitación propia*, disponible en:  
[biblio3.url.edu.gt/Libros/wilde/habitacion.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/wilde/habitacion.pdf)  
*Allí, y en la primera mitad del siglo XX, la autora se pregunta por cuál es la identidad de la mujer, frente a sí misma como creadora, frente a la sociedad y al sexo opuesto. Esta lectura puede ser útil para orientar una conversación con sus estudiantes a propósito de los relatos y poemas recogidos por Susana Castellanos y el epígrafe que abre el libro: “Debe sospecharse de todo lo escrito por los hombres acerca de las mujeres, pues ellos son juez y parte a la vez”. François Poullain de la Barre.*
- b. Puede complementar esta discusión con la lectura del artículo de Florence Thomas “El discurso del amor en los medios colombianos”, en:  
[www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/.../16618](http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/.../16618).  
*Allí la autora se refiere a cómo se retratan hoy el amor y las relaciones entre los dos géneros en los medios de comunicación nacionales. Esta lectura puede propiciar contrastes, discusión, búsquedas: ¿Cómo conciben sus estudiantes –hombres y mujeres– el amor, la libertad?, ¿cómo se ven a sí mismas las mujeres?, ¿cómo las ven los hombres?*

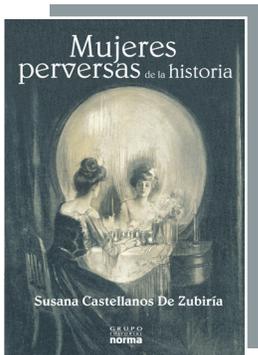


Comenten las diferencias entre los prototipos de vampiro(a) que cada una propone. La saga, a diferencia de la película de Coppola y del libro de Stoker, y los otros relatos incluidos por la autora en su ensayo, fue escrita por una mujer. ¿Cómo creen que esto incida en el arquetipo de vampiros y vampiras que propone?, ¿en las búsquedas existenciales que estos realizan (principalmente la protagonista)?

## Otros libros de la autora



**Amores malditos.** El amor y la desgracia aparecen unidos de manera fatal en varios episodios de la mitología, la historia antigua y, por qué no, hasta nuestros días. Este libro recrea las historias más importantes en las que el amor ha sido signado por alguna maldición humana o sobrenatural que ha sellado en su desenlace lo fatal. Es un libro que nos hará ver el otro lado del amor, no el luminoso, sino el mágico y terrible. Entre los personajes que aparecen en este libro están: Afrodita, Helena de Troya, Marco Antonio y Cleopatra, Juana la Loca, el conde Drácula, Romeo y Julieta, entre muchos otros.



**Mujeres perversas de la historia.** Mujeres... Soterradas, manipuladoras, caprichosas, crueles, perversas, sin corazón...adjetivos que se les han adjudicado siempre. Desde el Jardín de Edén sus apasionantes historias funden en la leyenda: Dalila, Clitemnestra, Jezabel, Herodías, Teodora, Agripina, Mesalina y así podemos llegar hasta el día de hoy.

Altivas, ambiciosas, seductoras y despiadadas, se han abierto paso en un mundo hostil a ellas; pero han logrado su propósito, regentes, emperatrices, reinas y cortesanas. Con el poder o a su sombra, dejando una huella de muerte y sangre tras sí. Mujeres reales e imaginadas que cambiaron el curso de la historia e inspiraron pinturas, poemas y una extensa literatura masculina cuyo objetivo es advertir y prevenir sus congéneres de la nociva influencia femenina.

Vamos a conocer un poco de algunas de esas notables y peligrosas criaturas como han sido vistas y como se hicieron conocer.

## Relación con otros saberes

### Arte

Invite a sus estudiantes a indagar sobre las representaciones de las diosas, brujas y vampiresas en la pintura y la escultura.

Organice el curso en tres grupos: uno investigará sobre las diosas, otro sobre las brujas y el tercero sobre las vampiresas. Luego harán una exposición para los demás en el que muestren sus hallazgos y comenten si ha habido una evolución en las formas de representación.

## Literatura y lenguaje

Proponga a sus alumnos buscar mitos y leyendas sobre las diosas madres en la mitología de los pueblos americanos, que indaguen por ejemplo sobre diosas como *Tonantzin* y la *Pachamama*, y de culturas de África. Después, en clase:

Analicen si comparten las mismas características descritas por la autora en el ensayo.

## ¿Qué matices añaden en la búsqueda de la autora sobre la relación entre lo femenino y lo masculino?

Plantee a sus estudiantes una búsqueda de poesía contemporánea alrededor del tema de la identidad de la mujer y de la búsqueda del amor.

Puede empezar por leer con sus estudiantes el poema de Piedad Bonnet que la autora incluye en el libro (p. 113) para animarlos a buscar poesía escrita por mujeres en la que ellas se ven como diosas, brujas o hechiceras, o donde desdeñan estas perspectivas. También poemas escritos por hombres alrededor de estas mismas perspectivas.

Organice una sesión de lectura y comentarios de estos poemas, donde los contrasten y cuestionen.

Invítelos a escribir, como poema, relato o cómic, su propia visión de este asunto.

## Ciencias sociales

Organice, con el psicólogo del colegio o con la participación de los docentes de sociales, un debate alrededor de las repercusiones del odio a la mujer hoy.

Pida a sus estudiantes que investiguen previamente temas como: ¿hay diferencias en la crianza de las niñas y los niños?, ¿tienen las mujeres la misma oportunidad de estudio y empleo que los hombres?, ¿tienen la misma remuneración?, ¿esto ocurre igual en el campo que en la ciudad?, ¿en el amor, son relaciones de equidad las que se establecen?, ¿son tan libres las mujeres como los hombres? Consulte con los estudiante qué otros tópicos quisieran analizar.

Podrían empezar el debate preguntándose si este es un tema ya superado, si se ha logrado la equidad.

## Ciencias naturales.

Tradicionalmente, varios animales han sido vinculados con el tema de la brujería y las antiguas divinidades, puede plantear a sus estudiantes la elaboración de un bestiario. Para ello:

Pida a los estudiantes que construyan entre todos un inventario de los animales reales y fantásticos mencionados por la autora.

Sugíérales que se organicen por parejas, de manera que cada una escoja uno de los animales y luego busque qué dice la autor sobre el animal. Pídales que indaguen más sobre su simbología e imagen y escriban un texto descriptivo con sus características. Pueden incluir también el origen de su nombre, con qué divinidad o ser sobrenatural se le relaciona, qué facultades tiene, cuál es su relación con las diosas, hechiceras, brujas, vampiresas o mujeres de hoy. Indíqueles que acompañen el texto con una ilustración y que contemplen la posibilidad de que el texto sea humorístico.

Organice una o dos sesiones en las que los estudiantes lean sus textos y muestren sus ilustraciones. Aliente a los demás para que opinen sobre la calidad de los textos y las imágenes, qué echan de menos, qué los enriquecería.

Pida a los estudiantes que voluntariamente integren un comité editorial del bestiario. Este comité estipulará un plazo para recibir las contribuciones de todos, leerá sus trabajos y hará la última revisión y anotaciones a los autores antes de pasar a la fase final: organizar y dar unidad a los trabajos, imprimirlos y encuadernarlos. Esta puede ser una buena contribución a la biblioteca escolar.

## **Valores.**

Motive a los estudiantes para que debatan en torno al amor y al respeto por el otro: ¿cuándo en una relación se cruza la frontera entre preocuparse por el que se ama y pretender controlarlo?, ¿Cómo podría la pareja tomar conciencia de su poder o de su inferioridad en la relación con el otro? , ¿Cómo subvertir esos imaginarios en los que uno de los dos es inferior?

## Test de comprensión lectora

### Diosas, brujas y vampiresas. El miedo visceral del hombre a la mujer

Nombre: \_\_\_\_\_

#### Lectura literal

- Señala con una X la respuesta correcta. Un miedo visceral es el que un hombre:
  - Experimenta al ver a una mujer.
  - Siente tan intensamente que no lo puede comprender o controlar.
  - Desestima por ridículo o mínimo.
  - Encuentra predecible.
- A propósito de varias culturas, la autora se refiere a seres triples. Relaciona los seres triples con sus manifestaciones:

a. Gorgonas	Alecto, Megera, Tisífone
b. Morrigan	Devi, Parvati, Durga o Kali
c. Parcas	Perro, caballo y oso o perro, serpiente y león
d. Moiras	Medusa, Esteno y Euríale
e. Shakti,	Badb, Nemain, Macha
f. Erinias	Nona, Decima, Morta
g. Nornas	Urd, Verdani, Skuld
h. Hécate	Cloto, Láquesis, Átropos
- ¿Qué hizo Ereskigal, la temible señora del Aralu, mundo de los muertos, cuando Nergal, enfurecido, la golpeó?
  - Lo expulsó del inframundo y lo condenó a no dormir jamás.
  - Lo convirtió en un monstruo tan desagradable que desde entonces se oculta en el fondo de las cavernas.
  - Le dijo que lo amaba y le pidió que gobernara con ella el Aralu.
  - Le ofreció la otra mejilla.

4. Ubica en una línea del tiempo a las principales diosas, brujas y vampiras mencionadas, señalando la cultura a la que pertenecen o, si son tomadas de la literatura, el autor y el título de la obra que las menciona.

Tiamat  
(Babilonia)

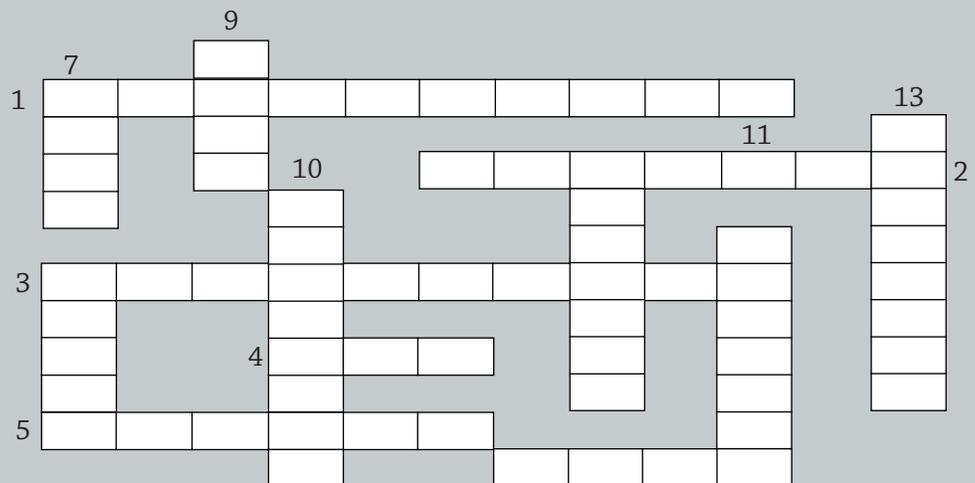
Antigüedad (50.0000 ac-476 dc)

Edad media (479-1455 dc)

Edad moderna  
(1453-1789 dc)

Edad contemporánea  
(1789 a hoy)

5. Llena el cruciletras.



## HORIZONTALES

- 1 Diosa guerrera, se unía a Dagde todos los 31 de octubre, en samhain.
- 2 Esta diosa enseñó a los hombres la lujuria, la pereza y el vicio del alcohol, por eso Bochica la convirtió en la luna.
- 3 Enamorada y fiel, venció a la muerte pero el despechó la alejó de su amado para siempre.
- 4 Espíritu del agua, enamora a los jóvenes. Madre de todos los seres.
- 5 Hechicera que ordenaba a los muertos develar e futuro de Roma.
- 6 Señora de los muertos, nació después de que su padre devoró el corazón de su madre.

## VERTICALES

- 7 La ira de esta hada celta desató una guerra y que un héroe matara a su mejor amigo.
- 8 Hábil en venenos y filtros, convirtió a una célebre tripulación en parte de su piara.
- 9 Hija de Nix, es la discordia.
- 10 Desdentada, ¿cómo se proveerá de sangre?
- 11 Ella no pudo perdonar a su esposo el que la contradijera y viera cómo la descomponía la muerte, cómo daba a luz a los Shikomes, demonios vengadores.
- 12 Castigo que los dioses dieron a los hombres por la osadía y astucia de Prometeo.
- 13 Su nombre descubre que esta noble amorosa ha muerto hace más de 150 años.

## Lectura inferencial

1. Escribe **F** si es falso o **V** si es verdadero a las siguientes afirmaciones.

- \_\_\_ Medea representa a la mujer que perdona y olvida todo pues le aterra ser abandonada por el amado.
- \_\_\_ Las religiones monoteístas reducen las maneras en las que podemos pensar el mundo y los sentimientos, a lo bueno y lo malo.
- \_\_\_ Diosas, brujas y vampiras representan aquello de la mujer que escapa al control de los hombres, aquello que no comprenden.
- \_\_\_ A lo largo de la historia habido un evolución positiva en la forma como las sociedades valoran a las mujeres, eso explica que cada vez tengan más poder y presencia en los distintos ámbitos: económico, cultural, educativo...
- \_\_\_ El miedo a la naturaleza superior de la mujer explica que el Malleus malleficarum detallara tan bien cómo hacer para someter la voluntad de las culpadas.
- \_\_\_ Las diosas madres constituyeron una manera de representar la profunda admiración y aceptación con que los más antiguos valoraban la naturaleza y sus manifestaciones.
- \_\_\_ Cuando se ha privilegiado el uso de la razón sobre el de la magia se han logrado sociedades más justas e igualitarias.

2. Explica qué quiere decir la autora con esta expresión: “Para algunos, el aquerre, de existir, o aun en sueños, fue una obra de mujer, de mujeres desesperadas”.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Compara estas dos expresiones y reflexiona sobre ellas. Escribe tus conclusiones.

“La mujer es el alimento corporal más elevado” (Novalis, p. 41)  
“Mujer, eres la puerta del diablo” (Tertuliano, p. 147).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Vuelve sobre la historia de Ishtar y Tamuz y compárala con la de Walter y Brunhilda y con la historia del caballero y “la bella dama sin piedad”. ¿Crees que el amor es más fuerte que la muerte?, ¿qué relaciones encuentras entre amor, miedo y libertad?, ¿piensas que la literatura nos ayuda a comprender y ordenar las emociones o más bien nos confunde?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Documentos

## Lectura crítica

Escribe a continuación: ¿Cuál fue la historia que más te gustó?, ¿por qué?  
¿Qué piensas de la manera como la autora la reseñó?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---