



La lectura, una travesía sin límite

Los amigos de Matías

Matías Godoy

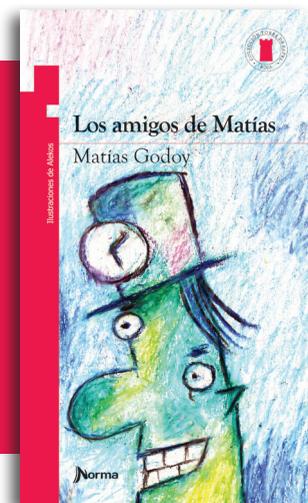
Ilustraciones de Alekos

Bogotá: Editorial Norma,

Colección Torre de Papel Roja, 48 p., 2013.

ISBN: 978-958-45-4128-4

Esta guía fue elaborada por María Cristina Rincón



El autor y la obra



Matías Godoy es hijo de una periodista colombiana y un exiliado argentino que ama los libros. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1985. Desde entonces, su casa ha estado en lugares como Bogotá y Subachoque, este último un pueblito andino colombiano; también en Palo Alto, Estados Unidos, y al otro lado del océano Atlántico, en Lisboa y en las ciudades inglesas de Londres y Norwich. Entre uno y otro lugar ha hecho amigos como aquellos de los que habla en este libro y ha descubierto que su hogar es cualquier lugar en donde él, sus libros y su clarinete puedan estar juntos y pasarla bien.

Antes de dedicarse a escribir, Matías estudió física y se graduó en historia y traducción literaria. Así que además de escritor es traductor.

Ha publicado dos libros para adultos, *Las Glorias* y *El árbol de los álbores*, y dos para niños, *Historias de Poraquí* y *Los amigos de Matías*.



<http://literatura.gretel.cat/sites/default/files/images/narradores/alekos.jpg>

Alekos, quien ilustró este libro, dice que pinta “con todo: pinceles, palitos, espátula, papel pegado, pasteles –barritas que no se comen– e incluso con los dedos si no hay más. En papeles, cartones, telas más grandes que él y en los muros cuando le dan permiso”. Y cuando no pinta, escribe, canta, actúa, cuenta cuentos con muñequitos... y viaja.

Alekos nació en Bogotá en 1953 y, según cuenta, “vivió en Colombia por años, en casitas en la montaña. Una junto a un lago donde nadan garzas, tinguas y otros patos. Tenía juguetes, instrumentos de música y tres vacas: La Niña, La Pinta y La Colorea”. Ahora vive en Barcelona, España.

Alekos estudió diseño gráfico en la Universidad Nacional de Colombia, donde también realizó estudios de grabado, pintura de caballete y mural. Pero como también le gusta contar cuentos, además de cursos libres de plástica, ha tomado algunos de narración oral, teatro y música con maestros de Cuba, México, Brasil, China, Argentina, Irlanda, Francia y Colombia.

Es autor e ilustrador de cinco libros para niños, entre los que se destacan dos de poesía: *Espantajos* y *Aroma de níspero y otros versos de papel* (mejor libro de literatura infantil y juvenil, 1999, Cámara Colombiana del Libro).

Fundalectura reconoció la alta calidad de sus ilustraciones incluyendo tres libros en la Lista de Honor de IBBY: *CúcuruMácara* (en 1990, una antología de poesía infantil de Silvia Castrillón), *Tocotoc, el cartero enamorado* (1994, de Clarisa Ruiz) y *León Tolstoi* (1998).

Los amigos de Matías reúne en nueve historias en verso a once personajes muy particulares: alguno destaca por la rapidez y otro por su lentitud, no falta quien sea súper aplicado, quien desborde imaginación o alguno que escape siempre a cualquier intento de retenerlo. Todos tienen en común el ser curiosos, estar llenos de talento, hacer aquello que realmente los hace felices y..., por supuesto, ser amigos de Matías. ¿Dónde viven? Es un secreto. Antes de este libro, vivían donde solo Matías Godoy los podía alcanzar, ahora en la imaginación de los lectores.

Las rimas, los juegos de palabras y el humor de Matías hallan en los colores y los trazos alegres de Alekos a un buen compañero que descubre lo esencial de los cuentos. Por eso no importa si el color se sale de la figura o si las patas de la mesa están tan chuecas que quizá no pueda mantenerse en pie. Importa cómo muestra el descubrimiento del color que hace una pintora, la velocidad con que desaparece Rigo, la concentración del músico Octavio y del dibujante Insignario, personajes tan entregados a su arte como Ale y Pombo, cuya laboriosidad Alekos pone en escena.

Autor e ilustrador cuentan y a la vez descubren sus artificios en estos relatos en verso y trazo de un mundo completo en el que todos son diferentes y, por eso mismo, estupendos.

Exploración y motivación



1. Reflexione con sus estudiantes sobre el humor y la exageración a partir de las siguientes actividades.

- a. Escuche con ellos colmos y mentiras de la tradición oral y, luego, anímelos a contar algunos que se sepan o a inventar los propios. A modo de punto de partida proponemos los siguientes:

¿Cuál es el colmo del jardinero? Que lo dejen plantado.

¿Cuál es el colmo del gusano? Llevar una vida arrastrada.

Había un hombre tan alto, tan alto, que vendía chicles en los aviones.

Érase una vez un rey tan rico, que se lo comieron de postre.

Ahora que andamos despacio

le voy a contar mentiras:

Por el mar corren las liebres,

por el aire las sardinas.

Hoy hace veinte mil años

que en la ciudad *No sé dónde*

me mandaron una carta

a las treinta de la noche.

Veinticinco cordobeses

salieron a la montaña

con fusiles y escopeta

a fusilar una araña.

(Susana Itzcovich, Comp. Pisa, pisuela color de ciruela.

Buenos Aires: Lugar Editorial, 2004)

- b. Lea a sus estudiantes el siguiente poema de Inés de Cuevas y propóngales dibujar al personaje según lo imaginan.

Doña Panchita

*Una dama tan delgada,
como hilo de coser,
paseaba ayer por la calle
de la esquina del marqués
y un ventarrón insolente
la levantó por los pies.*

*De un tirón la sacó lejos
por los techos de las casas
le dio la vuelta al reloj
en la torre de la plaza,
remontó los edificios*



*más altos de ese sector.
Doña Panchita volando
con cartera y con bastón.*

*Se bajó casi en picada
sobre un matorral de tunas
pero el viento la aventó
de nuevo hacia la laguna.*

*La gente que la miraba
enseguida comentó:
“Allá va Doña Panchita,
por los aires, sin control
con su sombrero en la mano,
su cartera y su bastón”.*

*Al pasar por una antena
se le enredó el camisón.
Quedó colgando Panchita
de la punta de un tacón.*

*Cuando el viento regresó...
la pobre Doña Panchita, en un patio aterrizó
sin sombrero, sin zapatos, sin cartera
y sin bastón.*

- c. Lea en voz alta alguno de los *Cuentos pintados* de Rafael Pombo, por ejemplo, el de “Érase una viejecita” o “Simón el bobito”. Luego, hablen sobre qué sintieron al oírlo y qué piensan de la historia.
- d. Propóngales jugar a escribir situaciones divertidas, imaginando algo gracioso que le ocurre a los protagonistas de las siguientes frases e imágenes. Oriéntelos para que lo hagan rimando las palabras.

Había una vez una mujer tan tacaña
que cuando soñó..._____

Había una vez un hombre tan flaco que _____

Comente a sus estudiantes que los colmos, los chistes y las mentiras de la tradición oral comparten con las poesías que leyeron en clase el gusto por exagerar con la intención de hacer reír o de reírse de algo.

2. Converse con sus estudiantes sobre la amistad e invítelos a escribir.
 - a. Plánteeles preguntas como: ¿quién es tu mejor amigo?, ¿qué admiras en esa persona?, ¿hay algo de ella que no te gusta?, ¿qué gustos comparten?
 - b. Pídale que cada uno haga una tarjeta a su mejor amigo en la que le diga por qué le gusta compartir su tiempo con él o con ella. Oriéntelos para que la escriban rimando las palabras.

3. Pida a los estudiantes que pregunten a sus familiares cuál es su oficio, por qué lo eligieron y si recuerdan alguna anécdota divertida o curiosa que les haya ocurrido. Pídale que llenen una ficha como la que sigue y que después compartan en clase el resultado de su investigación.

Mi entrevistado es: _____

Su oficio es: _____

Lo eligió porque... _____

Algo divertido que recuerda es: _____

4. Comente con sus estudiantes cuáles son sus talentos. Todos somos buenos para algo. Pregúnteles por qué les gustaría sobresalir. Presénteles el siguiente listado para que lo contesten:
 - por dormilones
 - por amaestrar pulgas
 - por llegar siempre tarde
 - por rápidos
 - por otra cosa (escribe cuál) _____

Comenten qué quisieran hacer con esos talentos cuando sean grandes.

Propóngales escribir una carta a sus padres en la que les cuenten cómo sueñan su futuro. Para hacerlo, podrían guiarse por el siguiente modelo.

Querido _____:

Te cuento que a mí, _____, me gusta mucho _____ y soy excelente para _____.

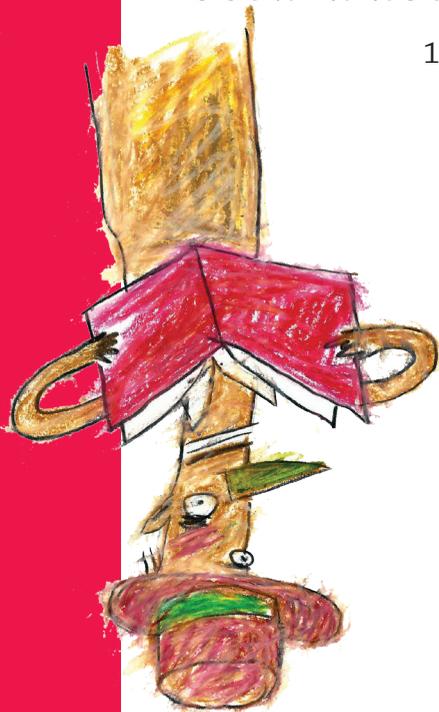
Por eso cuando grande yo quiero ser _____, para _____. Y me gustaría trabajar en _____.

_____.

5. Proponga a los estudiantes que den una ojeada al libro y que especulen sobre quiénes son los amigos de Matías y a qué se dedican.
6. Pregúnteles, después de leer la dedicatoria, qué tipo de textos creen que encontrarán en el libro:
 - ¿de terror?
 - ¿divertidos?
 - ¿historias de la vida real?

Lectura de... Los amigos de Matías

1. Pida a los estudiantes que lean hasta la página 15 del libro.
 - a. Invítelos a comentar, en clase, ¿por qué creen que el personaje de la página 9 está de cabeza? Pueden escoger una de estas opciones o sugerir otra:
 - ___ Porque es de la familia de los murciélagos, que descansan así.
 - ___ Porque en este libro se cuentan cosas locas.
 - ___ Porque se equivocaron al hacer el libro.
 - ___ Porque en este libro todo está al revés.
 - ___ Otra: _____
 - b. ¿Creen que este dibujo muestre al lector al que se dedica el texto?, ¿se parece a él?, ¿por qué?
 - c. El autor ha dicho que a todos sus personajes los ha conocido en viajes y que si no fuera su amigo, no le “habrían permitido/relatarte lo ocurrido”. Comenten qué tipo de cosas sobre sus amigos va a contar el autor en el libro, ¿por qué tuvo que pedirles permiso?



- d. Después de leer “Santiago, el pastelero”, anímelos a opinar sobre él:
- ¿Qué “locura” hizo?
 - ¿Ellos harían lo mismo?, ¿por qué?
 - Al verla ilustración, ¿les parece que Santiago sufre?, ¿por qué?



2. Pida a los estudiantes que lean hasta la página 19 (“Marco y Parra, sombrereros”).
- a. Cuando terminen de leer la tercera estrofa, pídeles que observen las imágenes que acompañan el poema y formulen una hipótesis sobre qué contará. Oriéntelos para elegir una de estas opciones y comentarla.
- ___ A Parra se le prendieron las pulgas del perro, por eso aplaude.
- ___ A Parra y a Marco los picó el mismo bicho.
- ___ Parra y Marco se van a conocer en un naufragio.
- ___ Parra y Marco se unirán para hacer algo estupendo.
- ___ Otra: _____
- b. Comenten qué nombre le pondrían al bicho que picó a Marco y a Parra. ¿Alguna vez los ha picado a ellos? Si los picara, ¿qué sería lo que más les gustaría hacer?
3. Pida a los estudiantes que lean hasta la página 24 del libro (“Francisco, Bola de Nieve”).
- a. Pregúnteles:
- ¿Cómo creen que se sentía Bola frente a las reacciones de los profesores? ¿Cómo se sentirían ellos si el profesor les dijera: “no hable, escriba”?

- ¿Qué piensan de la solución que le dio Bola al requerimiento de la abuelita Elena?
- b. Invítelos a comparar a la abuelita Elena con sus propias abuelitas.



	Abuelita Elena	Abuelita _____
<i>Físicamente</i> (¿Se parecen?, ¿se visten igual o no?, ¿llevan los mismos adornos?)		
<i>En la manera de ser</i> (¿En qué se parecen?, ¿en qué son diferentes?)		
En lo que piden de los demás		

4. Pida a los estudiantes que lean hasta la página 28 del libro (“Manuel, el Póstumo”).
 - a. Propóngales investigar, en casa, el significado de la palabra “póstumo”.

- b. Comenten en clase:
- ¿Conocen a alguien que también llegue a todas partes?, ¿cómo lo soluciona?
 - ¿Qué opinan de la solución que encontraron los amigos de Manuel?
 - ¿Qué le aconsejarían a Manuel?
5. Pida a los estudiantes que lean hasta la página 32 del libro (“El óctuple músico Octavio”).
- a. Solicíteles que, con ayuda de sus padres, unan las palabras de la izquierda con el significado que les corresponde de la columna de-
recha.

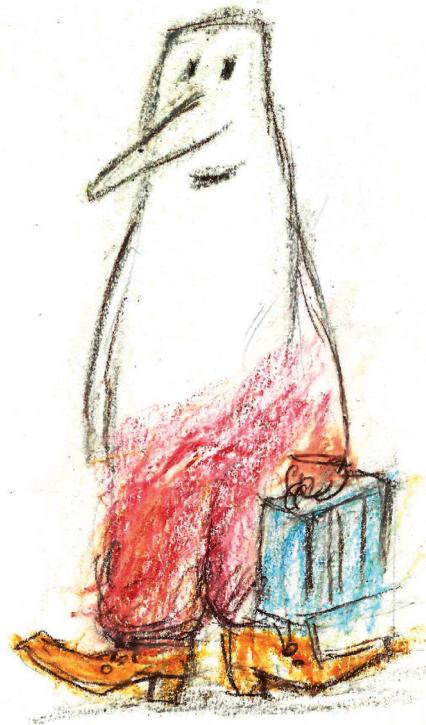
Lansquenete	Loco
Óctuple	Absoluta
Demente	Locura
Rotunda	Que tiene ocho veces algo.
Osadía	Rareza
Extravagancia	Agradable
Perpleja	Asombrada
Placentera	Soldado alemán de los siglos 15 a 17.

- b. Propóngales pintar la escena del poema que más llama su atención.
6. Pida a los estudiantes que lean hasta la página 36 del libro (“Ale y Pombo”).
- a. Lea en voz alta las siguientes estrofas.

*(...)¿Tiene sentido
andar como un alma en pena
de enero hasta Nochebuena?
Mejor consigan marido.*

*No debe una jovencita
llevar vida tan bizarra.
Yo les consigo una cita
con los guapos Marco y Parra,
que ya tienen su empresita.(...)*

- b. Comente con sus estudiantes, qué opinan del consejo de la abuelita Elena: ¿están de acuerdo con ella?, ¿por qué?
 - c. Invítelos a comentar si ellos tienen alguna inclinación artística y cuál es. ¿Comparten las de Ale y Pombo o tienen alguna diferente?
7. Pida a los estudiantes que lean hasta la página 40 del libro (“Rigo, el desaparecido”).



- a. Invítelos a imaginarse a Rigo y a dibujarlo.
 - b. Comenten ¿por qué creen que Rigo se va siempre y sin avisar?
 - c. Anímelos a opinar por qué creen que Alekos, el ilustrador del libro, dibujó así a Rigo.
8. Pida a los estudiantes que lean hasta la página 43 del libro (“Tatiana, la pintora”).
- a. Vuelva sobre los cuentos anteriores y deténganse en la imagen de cada personaje. Después, pregúnteles ¿por qué creen que este es el único cuento del libro para el cual el ilustrador no pintó un personaje sino un paisaje?, ¿tendrá que ver con el oficio de Elena?
 - b. Al finalizar la segunda estrofa de la lectura, invítelos a especular sobre ¿por qué a una pintora le gustaría estudiar matemáticas e ir a otro planeta?, ¿les gustaría a ellos ir a otro planeta?, ¿a dónde irían y para qué?

9. Indique a los estudiantes que lean hasta la página 47 del libro (“Insignario, el dibujante”).
- a. Pídeles que unan con una línea el dibujo y el lugar en el que guardarían lo que este representa.

<p>Un tambor</p> 	<p>La cabeza</p>
<p>Un pincel imaginario</p> 	<p>La habitación</p>
<p>Una gotera</p> 	<p>La caja de los juguetes</p>

- b. Anímelos a elegir una manera de calificar a una persona que atesora un tambor, una gotera y un pincel imaginario.
- Sensible a lo que es bonito.
 - Tonto.
 - Atento solo a lo que es útil.
 - Soñador.
- c. Invítelos a cerrar los ojos, recordar lo que han vivido y comentar qué les gustaría guardar para siempre: ¿una caricia, un sonido, un paisaje?
- d. Comenten, en clase, por qué los cien viejos se enojaron con Insignario si al fin y al cabo su pincel era imaginario.

Conversar y escribir sobre Los amigos de Matías

1. Solicíteles que escojan la ilustración que más llamó su atención y que la describan en un párrafo corto. Anímelos a escribir sobre el color, la expresión del personaje, si les recuerda algo y sobre lo que piensan al verla.
2. Proponga a los estudiantes que hagan una ficha biográfica de cada personaje, guiándose por el siguiente modelo.

Nombre:

Cualidad:

Talento:

Ocupación:

Es especial porque:

3. Solicite a sus estudiantes que realicen un afiche sobre el bicho que picó a Marcos y a Parra, que imaginen...
 - cómo es su cuerpo,
 - cuándo pica: ¿en la ducha?, ¿cuando uno duerme?, ¿cuando uno viaja?,
 - dónde pica: ¿en la cola, en el cuello, en la imaginación?Y que digan si uno debe evitar que lo pique... o buscar que lo haga.
4. Plantee a sus estudiantes el enigma que rodea a Francisco, el Bola: en clase, cuando cuenta números o pasa al tablero, nadie entiende lo que dice, ni el profesor; pero cuando salva la novena de repente es clarísimo. Pídales que comenten, en clase, a qué creen que se deba esto.
5. Invítelos a describir a la abuelita Elena en su cuaderno a partir de la ilustración de la página 24.



6. Lea con ellos estos versos.

*Si tan solo su no estar
estuviera, estando, a estar
no estando...*

Luego, propóngales traer de casa un trabalenguas que recuerden sus padres o encuentren juntos en un libro o en Internet.

7. Solicíteles que dibujen a su personaje favorito del libro según como se lo imaginan.

8. Pídales unir el nombre de los instrumentos con su definición y su imagen.

<i>Se ve así...</i>	<i>¿Qué es?</i>	<i>Nombre</i>	<i>Uso en el libro</i>
	Antigua arma de fuego, semejante al fusil, que se disparaba prendiendo la pólvora mediante una mecha.	astrolabio	
	En Colombia, es un sistema de comunicación telefónica en un circuito cerrado.	arcabuz	
	Antiguo instrumento que se usaba para observar y determinar la posición y el movimiento de los astros. Útil para los marineros.	citófono	

- Relea en voz alta los fragmentos en los que se usan estas palabras. Hágales ver que el autor disfrutó juntando los sonidos de las palabras, pero que no tuvo en cuenta su significado. Coménteles que en eso consiste también lo absurdo: en mezclar lo moderno y lo arcaico, lo real y lo imaginario, en cambiar el uso de algo... por el gusto de asociar libremente las palabras que vienen a la cabeza.

Construcción colectiva

1. Pida a cada estudiante que seleccione el poema que más le gustó y comenté con los demás por qué. A medida que ellos den sus razones, anótelas en el tablero. Luego, resuma las opiniones dadas y coméntelas con ellos destacando los puntos en común.
2. Relea con sus estudiantes “Manuel, el Póstumo” y comenten:
 - ¿Qué tipo de situaciones viviría Manuel si estudiara con ellos?, ¿qué castigos podría recibir?
 - Reflexione con ellos sobre qué sienten al leer el poema. ¿A qué creen que se debe?
3. Lean el siguiente poema de Elsa Isabel Bornemann

Se mató un tomate

*¡Ay! ¡Qué disparate!
¡Se mató un tomate!
¿Quieren que les cuente?
Se arrojó de la fuente
sobre la ensalada
recién preparada.
Su rojo vestido
todo descosido,
cayó haciendo arrugas
al mar de lechugas.
Su amigo Zapallo
corrió como un rayo
pidiendo de urgencia
por una asistencia.
Vino el doctor Ajo
y remedios trajo.
llamó a la carrera
a Sal, la enfermera.
Después de sacarlo
quisieron salvarlo
pero no hubo caso:
¡Estaba en pedazos!
Preparó el entierro
la agencia “Los Puerros”.
Y fue mucha gente...*



- Suspenda aquí la lectura. Pregúnteles qué les gustó y qué les parece raro o absurdo. ¿Podría ocurrir en la realidad algo de lo que se cuenta?
- Después, comente con ellos algunas características de la literatura del sinsentido: pegarse de una ocurrencia o una exageración y

contar un cuento, con palabras que vienen a la cabeza por el sonido o por el tema, buscando que quien lo oye se ría.

4. Invite a los estudiantes a imaginar y contar cómo termina el poema. Después, lean cómo lo culminó la autora:

¿Quiéren que les cuente?

Llegó muy doliente

Papa, el presidente

del Club de Verduras,

para dar lectura

de un “Verso al tomate”

(otro disparate)

mientras, de perfil,

el gran Perejil

hablaba bajito

con un rabanito.

También el Laurel

(de luna de miel

con Doña Nabiza)

regresó de prisa

en su nuevo yate

por ver al tomate.

Acaba la historia:

Ocho zanahorias

y un alcaucil viejo

formaron cortejo

con diez berenjenas

de verdes melenas, sobre una carroza

bordada con rosas.

Choclos musiqueros

con negros sombreros

tocaron violines

quenas y flautines,

y dos ajíes sordos

y espárragos gordos

con negras camisas,

cantaron la misa.

El diario espinaca

la noticia saca:



–Hoy, ¡qué disparate!

¡se mató un tomate!–

Al leer, la cebolla

lloraba en su olla.

Una remolacha

se puso borracha.

Torre Roja

*-¡Me importa un comino!
dijo Don Pepino...
y no habló la acelga
(estaba de huelga).*

3. Oriente a los estudiantes para que hagan un libro en el que reúnan los escritos y dibujos elaborados por todos durante la lectura de este libro y en las actividades previas.
 - a. Organice una jornada de lectura de textos por parte de sus autores.
 - b. Invítelos a llevar el libro a sus casas, por turnos, durante una semana. Así lo compartirán con sus familias.
4. Oriente una discusión sobre por qué son excepcionales los protagonistas de este libro.
 - a. Recupere la información que elaboraron los estudiantes en el punto 2 del apartado anterior.
 - b. Discutan sobre los distintos talentos. ¿Consideran un talento destacarse no solo por ejercer un arte, sino por ser el más rápido, lento o enigmático?
5. Propóngales discutir en qué se parecen todos los poemas: ¿qué características comparten?

Vínculos con internet

1. Algunas reflexiones sobre por qué para los niños es tan importante el humor se encuentran en este ensayo de Luis Pescetti, un artista que explora palabras, música y humor en su obra:
<http://www.luispescetti.com/apuntes-sobre-el-humor-los-ninos-y-lo-infantil/>.
2. Sobre la creatividad y la necesidad de crear entornos que favorezcan su desarrollo en la educación, sugerimos ver “Redes 89: los secretos de la creatividad”, entrevista con Ken Robinson. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=3hWDob4kCxA>.
3. Para saber más sobre el ilustrador, puede visitar su sitio web:
<http://www.alekos.info/>

Temas y lecturas relacionados

1. Vean juntos la película *Alicia en el país de las maravillas*, dirigida por Tim Burton. Después, conversen sobre:
 - Lo que más les gustó.
 - El personaje del sombrerero, ¿se imaginan así a Parra o a Marco?
 - El humor.
 - Los juegos de palabras.
2. Vean en clase el cortometraje de Pixar *El hombre orquesta*, escrito por Andrew Jiménez y Mark Andrews. Después, compárenlo con Octavio.



- ¿La música de Octavio se parecerá a la de alguno de los músicos del corto?, ¿por qué?
 - ¿En qué se parecen los dos músicos del cortometraje?
 - ¿En qué se parecen a Octavio?
 - ¿En qué son diferentes?
 - Si la niña escuchara a Octavio, ¿su actitud sería distinta?, ¿por qué?
3. Los amigos de Matías tienen talentos diversos. Algunos se inclinan por el arte, pero otros como Marcos y Parra por la creación y comercialización de sombreros.
 - a. Vean juntos y comenten en clase películas sobre personajes que descubren sus talentos y buscan la manera de realizarlos. Estos son algunos títulos sugeridos: *Matilda*, *Tinker Bell*...
 - b. Lean juntos libros sobre artistas que persiguieron el objetivo de desarrollar un talento. Estos son algunos: de James Mayhew, *Carlota descubre a los impresionistas* y *Carlota y los bañistas*; de Patricia Geis: *Alexander Calder, ¡mira que artista!*; de Guido Visconti, *Leonardo, ese genio*; de Lawrence Anholt, *El jardín mágico de Claude Monet*, *Degas y la pequeña bailarina*.

- Cuénteles a sus estudiantes que el autor tomó en préstamo de un viejo tango de Ángel Villoldo, titulado *La bicicleta* (compuesto hacia 1900), el nombre de un aparato eléctrico imaginario llamado pampirulintintófono.

*En la época presente
no hay nada tan floreciente
como la electricidad.*

*El teléfono, el micrófono,
el tan sin rival fonógrafo,
el pampirulintintófono,
y el nuevo cinematógrafo.*

(...)

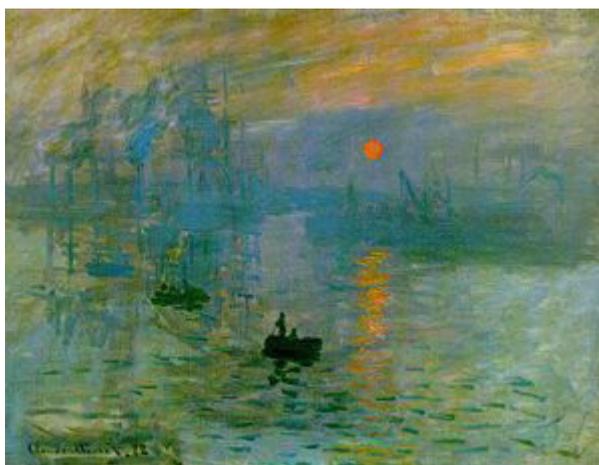
*Todos estos nombres
y muchos más,
tienen los aparatos
de electricidad,
que han inventado
desde hace poco,
con la idea que el mundo
se vuelva loco.*

Después de leer juntos la letra del tango, solicíteles que dibujen este aparato y escriban para qué sirve.

- Tatiana hace hasta lo imposible para buscar los colores que quiere pintar. Prepare para sus estudiantes una presentación de paisajes que usted admire. Estos son algunos:



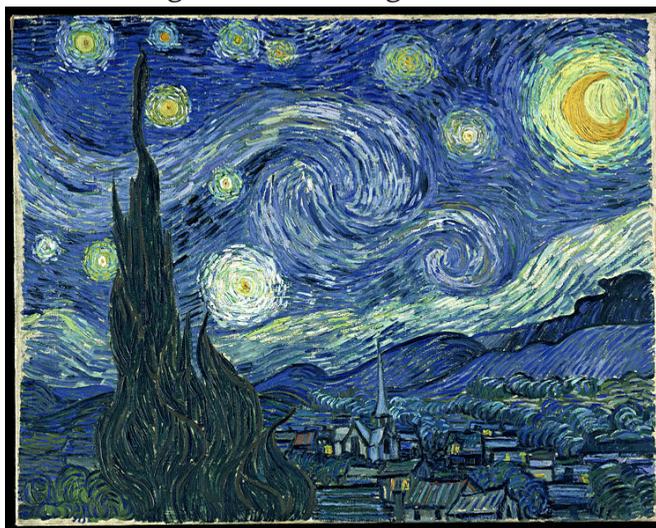
William Turner. La puesta de sol escarlata: una ciudad en un río



Claude Monet. Sol naciente.



Hokusai. La gran ola de Kanagawa



Van Gogh. Noche estrellada

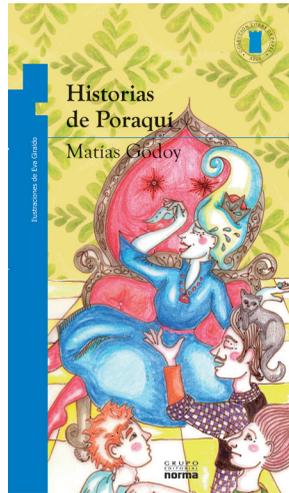
Torre Roja

- a. Hablen sobre: ¿qué sintieron al ver los colores, la forma de una ola o una estrella?, ¿por qué creen que estos lugares o momentos fueron tan importantes para los artistas que quisieron inmortalizarlos en una pintura?
- b. Invételes a buscar, como Tatiana, los colores y la forma de pintar un lugar que les guste mucho.

Otras lecturas del mismo autor

Historias de Poraquí

Laurencio Sóngoro y Zumbo, de la región de Poraquí, se unen en una divertida misión: hacer llorar a la caprichosa princesa Dramafesta para resolver todos sus problemas. Un divertido relato lleno de ingeniosos versos y juegos de palabras que te harán reír y emocionarte con los desaciertos y los triunfos de estos singulares personajes.



Relación con otros saberes

Ciencias Naturales

Pida a sus estudiantes que investiguen, en casa, uno de los siguientes animales: pulpo, foca, pantera, cangrejo: ¿cómo son?, ¿dónde viven?, ¿cómo es su hábitat? ¿Hay focas en Grecia? Pídale que también busquen imágenes y preparen una cartelera con esa información.

Sociales

1. A propósito del relato de Ale y Pombo, pídale realizar una biografía corta de los viajeros Colón, Pigafetta y Marco Polo.
 - a. Oriéntelos para que hagan una cartelera en la que muestren el viaje que los hizo famosos.
 - b. Conversen sobre la curiosidad: ¿por qué creen que el autor afirma que los viajeros nombrados son curiosos?, ¿saben de algunas personas a quienes su curiosidad haya llevado a hacer otros descubrimientos?, ¿creen que es conveniente ser curioso?, ¿por qué?
2. A propósito de la historia de Octavio, plantéales que busquen dónde queda Noruega, si tiene estaciones y cómo es el verano.
3. Después de leer la historia de Tatiana, solicíteles que investiguen dónde se puede estudiar para ser astronauta y converse con ellos si esa es una profesión que les gustaría tener y por qué.
4. Anímelos a buscar imágenes del Sistema Solar. Pídale que señalen con un color el planeta que visitó Tatiana y, con otro, aquel cuya situación debían investigar en la clase de Manuel.

Música

1. Proponga a sus estudiantes investigar, con sus padres, uno de los siguientes instrumentos musicales: piano, mandolín, bombo africano, bajo cubano, violín.
 - a. ¿Cómo funciona?, ¿de dónde es originario?, ¿cómo es el sonido?
 - b. Pídale que complementen su investigación con imágenes del instrumento y con videos en Internet para que se familiaricen con su forma y sonido.
 - c. Pueden preparar una exposición en Power Point con los resultados de su investigación para compartílos en clase.

Test de comprensión lectora

Los amigos de Matías

Nombre: _____

Lectura literal

1. Une el nombre del personaje con su oficio.

Manuel	Fotógrafa
Tatiana	Músico
Francisco	Dibujante
Marco	Escapista
Rigo	Bailarina
Ale	Pastelero
Octavio	Mecánico
Pombo	Sombrero
Insignario	Profesor
Santiago	Pintora
Parra	Estudiante

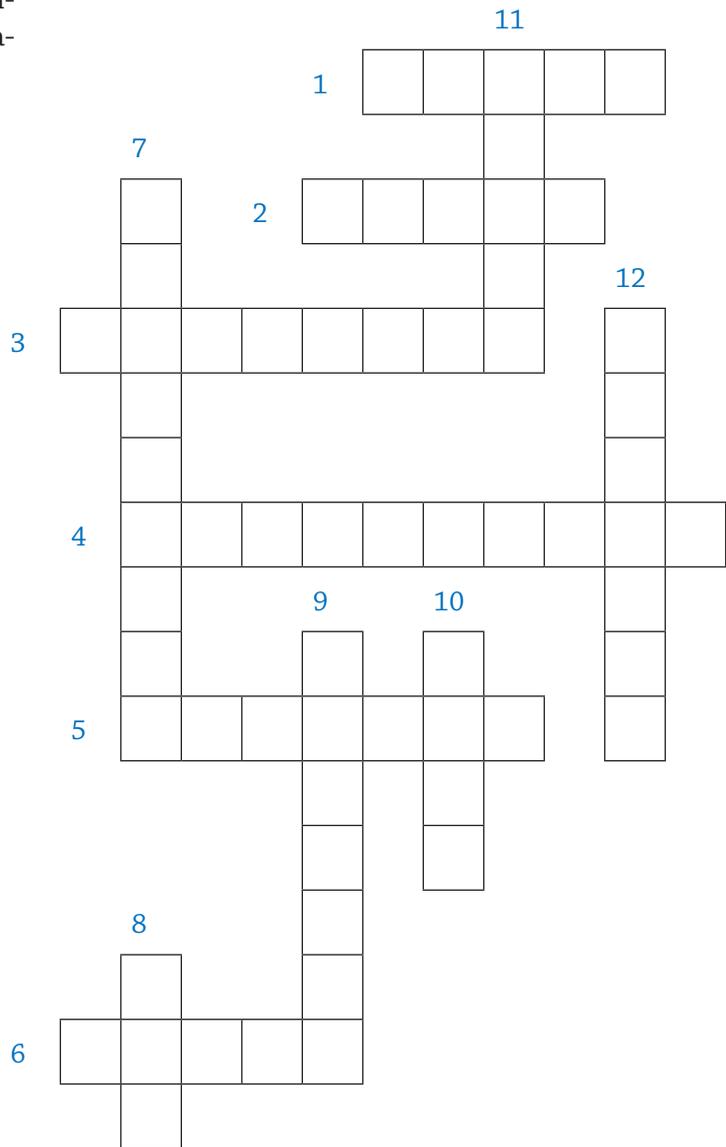
- Encuentra en el cruciletras los nombres de los personajes del libro. Guía-te por las pistas.

Horizontales

- Esta chica graba y toma fotos con los aparatos más locos.
- Después de que lo picara un bicho, este hombre hizo siempre lo que quiso.
- Por ofrecer a sus amigos un rico manjar, este artista tras una fruta fue a volar.
- Dicen que este genio es dueño de un pincel que ni pinta ni existe pero todo de color lo viste.
- Por su talento famoso es este músico, pero también por su escenario rústico.
- Esta mujer, mayor y rezandera, casadas quiere ver a sus nietas.

Verticales

- Es tan pilo y en sus palabras tan veloz que de una chica apurada es profesor.
- Esta chica es una artista integral: no solo baila, canta, cocina, escribe y lee, sino que practica un arte marcial.
- Si hay disputa o necesitan consejo, todos acuden a este abogado viejo.
- No sabemos cómo tiene amigos si es tan rápido como esquivo.
- De sombreros sabe un montón este al que un bicho también picó.
- Por nuevos colores adquirir esta pintora a Marte logra ir.



3. Señala con V si el enunciado es verdadero y con F si es falso.

___ A Santiago el pastelero le molestó tanto que lo criticaran que no volvió a cocinar para sus vecinos.

___ Marco y Parra empezaron a vender sus sombreros gracias al abogado Lagarra.

___ Francisco sorprendió a la abuelita con lo bien que se sabía la novena.

___ Manuel es bueno para estudiar, pero malo para madrugar.

___ Según el autor, son tan comunes las focas en Grecia y el sol en Noruega como que un pulpo tenga 8 patas.

4. Explica:

¿Quiénes acompañaron a Octavio en la palmera?

¿Qué aconsejó la abuelita Elena a Pombo y a Ale?

¿Qué hace que Rigo sea enigmático?

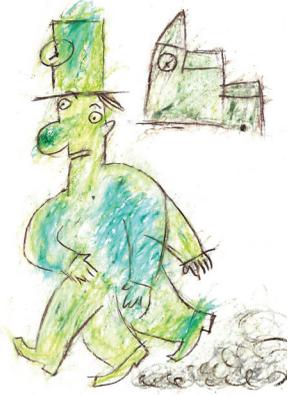
¿Qué hizo Tatiana para ser una mejor pintora?

¿Qué les ocurrió a los cien viejos cuando Insignario les recordó que su pincel era imaginario?

5. Identifica en el texto tres afirmaciones absurdas, es decir, que no tengan sentido y sean contradictorias. Escríbelas aquí y explica por qué son absurdas.



7. Describe el episodio que representa cada ilustración.



Lectura inferencial

1. Responde.

a. ¿Por qué piensan los vecinos que están dementes Octavio y Santiago?

b. ¿Por qué los viejos no piensan que Insignario está demente?

2. Bola habla tan rápido que nadie lo entiende, pero termina de profesor. ¿Crees que se parece a los maestros que tú conoces?, ¿por qué?

3. Escribe, con tus palabras, el significado de las siguientes expresiones.

Expresión	Significado
el hambre era de preso	
más vieja que Carracuca	
empezaron sin apreso	
se puso color pantera	
amigo de otra cosecha	

Lectura crítica

1. Opina sobre la finalidad del viaje de Tatiana. ¿Harías tú algo semejante?, ¿con qué motivo?

2. Escríbele una carta a tu mejor amigo contándole qué talento admiras en él. Puedes exagerar todo lo que quieras...¡será lindo ver una gran sonrisa en su cara!

3. Escríbele un comentario al ilustrador del libro. Su correo es alekosdelasierra@yahoo.es. Las siguientes preguntas te orientarán sobre el tipo de comentario que puedes hacer.

- ¿Te parece que sus dibujos son apropiados para acompañar los relatos?

- ¿Te gustaron sus ilustraciones?, ¿por qué?

- ¿Te gustó alguna imagen en especial?

4. Haz una reseña corta de este libro. Para ello, cuenta brevemente de qué se trata y di si te gustó o no y por qué.

A mí _____ me gustó este libro porque _____

Se trata de unos personajes que _____

Las ilustraciones son _____

Torre Roja