



Acerca de la obra

La historia transcurre en un pueblo de México durante la Revolución y cuenta el drama de Héctor y Flor, dos hermanos de 9 y 5 años, y de su abuelo Nabor, amenazados por un coronel que ha entrado en su casa huyendo del ejército villista.

Al verlo, los niños piensan que el coronel, de pelo encendido, piel blanca y ojos azules, es el mismo Diablo que ha llegado para llevarse al abuelo, enfermo en su habitación. Eso también piensa el anciano, quien siempre ha dicho que las cosas no pasan por casualidad, sino porque tienen que ocurrir y tal vez por ello sea que recuerda con insistencia el soldado de juguete con uniforme francés y la imagen de un gorrión acurrucado.

Aprovechando el equívoco, el militar amedrenta a los niños para granjearse escondite, comida y un tiempo para sanar la hinchazón de su pie, antes de seguir con su fuga.

Sin embargo, el día que los villistas llegan al pueblo la tensión se incrementa: ellos buscan al coronel y pregonan que de no encontrarlo al cabo de unos días, sacrificarán a algunos de los hombres del lugar. En medio del revuelo y el miedo, Héctor imagina el día en que se vaya definitivamente de allí, el abuelo ora con insistencia en un intento por evadir el infierno a último momento, Flor mata el tiempo dibujando, mientras el coronel ve cómo el cerco se cierra sobre sus pasos.

Esta convivencia obligada, sin embargo, va generando pactos, confesiones y reconocimientos: Héctor puja con el Diablo por obtener más tiempo de vida para su abuelo; el Diablo, por su parte, aprovecha la mudez de Flor para confiarle dolores y culpas, recuerdos velados de un episodio de infancia que marcó su vida para siempre, mientras se entera de que la niña es muda desde el día en que sus padres murieron ahogados al atravesar un puente que fue arrasado por el río.



Sin embargo, la calma chicha cede a la presión de los villistas ansiosos de atrapar al fugitivo. Como parte del pacto con el Diablo, Héctor debe robar comida, un traje y un fusil o una pistola que le servirán al coronel para escapar por el monte, pero también habrá de salir del pueblo para conseguir un poco de brandy que amaine el dolor del pie y le de fuerzas suficientes para rebasar al enemigo. Una vez preparado para la fuga, el militar descubre con sorpresa que Don Nabor se ha levantado de la cama y, lejos de las fiebres, lo increpa para ayudarlo a huir, no sin antes descubrirle la historia de un secreto que guarda en el fondo de un baúl: un soldado de hojalata vestido con uniforme francés y que en su juventud arrebató a un niño en el monte, después de matar a su padre para robarle un puñado de monedas.

Al final, después del fusilamiento del coronel, que volvió del bosque para entregarse, nadie comprendió por qué Don Nabor se ocupó con tanto cuidado de sus exequias y por qué puso el soldado de hojalata y flores blancas junto a su tumba. Solo el viejo sabía que “las cosas pasan porque tienen que pasar” y que ese soldado que llegó a su casa una tarde de lluvia era el mismo niño al que él dejó huérfano cuando a los 23 años, volviendo de otra guerra, hambriento y deseoso de regresar a su casa, mató a su padre —un francés que abandonó su propia guerra en Europa y llegó a labrar la tierra en México— por un puñado de monedas. El mismo niño que también llevaba un gorrión herido arrebujado entre sus ropas y al que ahora, convertido en coronel, sus propios nietos llevaban como ofrenda otro pájaro herido que encontraron en mitad del monte.





Sobre el autor

Desde que escribió las primeras obras de teatro con su hermano Javier, **Toño Malpica** descubrió que lo suyo era la literatura. Entonces abandonó su carrera de ingeniero de sistemas para dedicarse a contar historias sobre protagonistas quebrantados que van transformándose hasta encontrar la senda de su propio heroísmo. De ello se deriva, tal vez, el tono esperanzador con que finalizan sus obras, pues como él mismo expresa: “soy de la idea de que la vida ya está lo suficientemente podrida para pudrirla más en los libros” con finales tristes.

Nacido en 1967, Malpica también es músico, toca el piano y se considera “jazzero de corazón”. En 2011 ganó el Premio Norma con la novela *Margot. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri*; en el mismo año ganó también el Premio de Literatura Juvenil Gran Angular por su obra *La torre y la Luna* (publicado con el título *Adonde no conozco nada*). En 2013 su libro *Por el color del trigo* recibió el White Raven otorgado por la Internationale Jugendbibliothek.

Otras de sus obras son: *Ver pasar los patos* y *Billie Luna Galofrante*, publicadas en 2008; *El lápiz de labios del señor presidente* y *Los mil años de Pepe Corcueña*, publicadas en 2010.



Motivación para la lectura

1. Prepare una presentación de *Power Point* con fotografías de guerra o de manifestaciones juveniles, de mujeres, indígenas, trabajadores, publicadas en diferentes medios nacionales e internacionales.
2. Obsérvelas con los estudiantes y conversen sobre las situaciones que capturan, los gestos de las personas, los lugares y momentos en que ocurrieron los hechos. También sobre el significado de la guerra, la revolución o las protestas públicas: ¿qué las origina?, ¿quiénes toman las decisiones?, ¿cómo afectan a la sociedad civil?, ¿resuelven los conflictos?, ¿habría otras maneras de solucionarlos?...
3. Pídale averiguar quiénes fueron Pancho Villa y Emiliano Zapata.
4. Propóngales socializar la información y, con base en ella, haga una introducción sencilla de la Revolución mexicana: cuándo, cómo y por qué ocurrió, cómo se resolvió y qué papel jugaron allí Villa y Zapata.
5. Busque en la biblioteca del colegio o en Internet el relato de Caín y Abel y léalo en voz alta con sus estudiantes. A medida que lee, converse sobre los personajes, la vida que llevan, sus padres. Discutan hasta qué punto Caín tuvo razón para actuar como lo hizo y si hubiera podido sortear la situación de otro modo. ¿Qué representan Caín y Abel?
6. “Me quedé mudo”, “no tengo palabras”, “está en shock”, son algunas de las expresiones que se utilizan para designar un estado de asombro, miedo o sorpresa. Pida a los estudiantes relatar algunas experiencias en las que ellos hayan sentido que se quedan “como mudos”.
7. Comenten cómo el impacto de un hecho doloroso o traumático lleva a las personas a dejar de comunicarse a través de las palabras. ¿Por qué ocurre?, ¿es posible superarlo?, ¿conocen a alguien que haya padecido esto?
8. Propóngales escribir un texto de ficción que explique por qué la letra H se quedó muda. Compartan los escritos y elijan la mejor explicación.
9. • Plantee a sus estudiantes la siguiente pregunta: ¿qué harían si encuentran en una calle, un parque o un jardín un pájaro, un perro o un gato herido?
 - Propóngales responder a través de un cómic de seis viñetas.
 - Luego, expongan los trabajos y conversen sobre los diversos modos en que los seres humanos manifestamos la solidaridad y la compasión por los animales.

10. Pregunte a los estudiantes qué pensamientos les sugiere un día de lluvia y cómo se sienten cuando llueve...

Lean algunos poemas sobre la lluvia y compárenlos con lo que los estudiantes expresan:

Gota de lluvia

*Una gota de lluvia temblaba en la enredadera.
Toda la noche estaba en esa humedad sombría
que de repente
iluminó la luna.*

José Emilio Pacheco

*Es como lluvia la risa
carcajada, el aguacero.
Es la llovizna, sonrisa
y un chaparrón, con la brisa,
un risueño sonajero.*

Aldo Javier Méndez

Lluvia (Fragmento)

La lluvia tiene un vago secreto de ternura,
algo de soñolencia resignada y amable,
una música humilde se despierta con ella
que hace vibrar el alma dormida del paisaje.

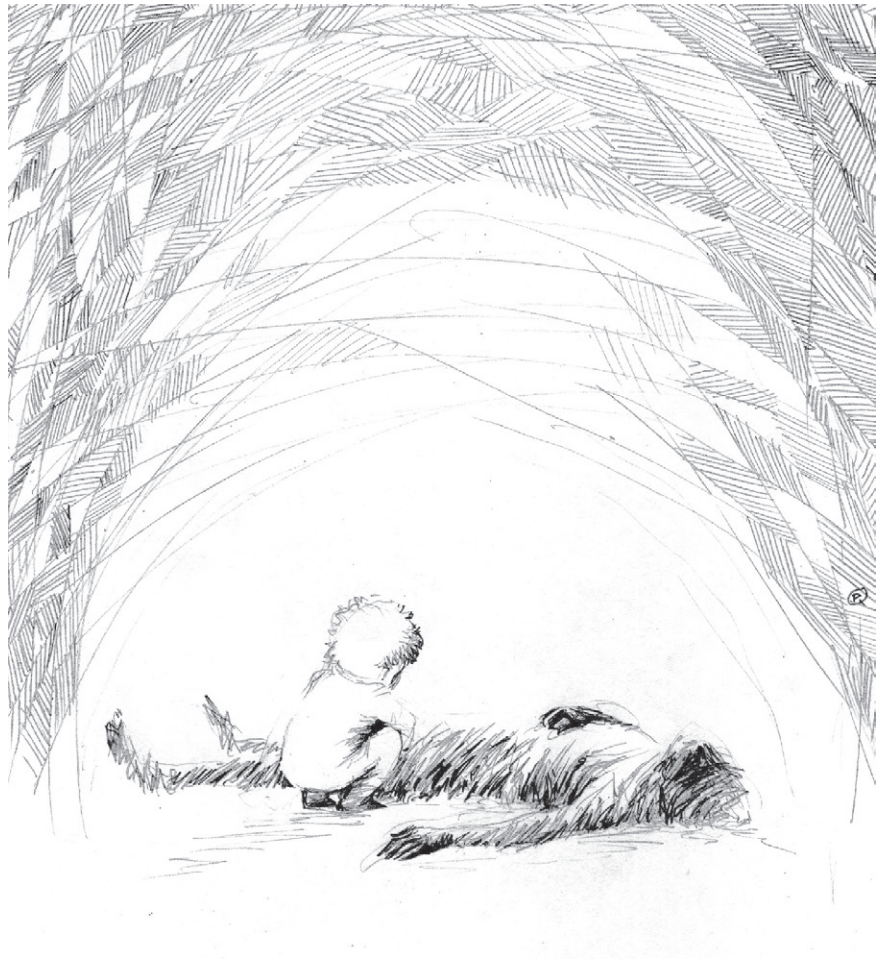
Es un besar azul que recibe la Tierra,
el mito primitivo que vuelve a realizarse.
El contacto ya frío de cielo y tierra viejos
con una mansedumbre de atardecer constante.

Es la aurora del fruto. La que nos trae las flores
y nos unge de espíritu santo de los mares.
La que derrama vida sobre las sementeras
y en el alma tristeza de lo que no se sabe.

La nostalgia terrible de una vida perdida,
el fatal sentimiento de haber nacido tarde,
o la ilusión inquieta de un mañana imposible
con la inquietud cercana del color de la carne...

Federico García Lorca (Tomado de <http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/esp/lorca/lluvia.htm>)

11. Observe con los estudiantes la ilustración de la portada del libro, lean el título y propóngales plantear hipótesis sobre: quién es el personaje que aparece allí, cuántos años tiene, a dónde se dirige, de dónde viene, qué tendrá que ver la lluvia con la historia que allí se cuenta, por qué representar la sombra.





Lectura de la obra

1. Pida a los estudiantes que lean individualmente de la página 7 a la 56. Entre todos comenten:
 - ¿Quién relata la historia?
 - ¿Qué rasgos del coronel hacen pensar a Héctor que se trata del mismo Diablo?
 - ¿Por qué el coronel no revela a los niños y al abuelo su identidad?
 - ¿Por qué razón Flor no habla?
 - ¿Cómo describe el autor la situación que viven todos dentro de la casa?
 - ¿Qué crimen pudo haber cometido Don Nabor?
 - La forma en que la ilustradora representa a Héctor en la página 38.
2. Héctor quiere marcharse del pueblo y dejar a Flor, de cinco años, a cargo de una de sus amigas. El coronel piensa que hay circunstancias que justifican todo, incluso matar a dos niños y a un viejo, “porque implican la conservación de la vida propia”.
Pida a los estudiantes exponer su opinión sobre estas dos ideas. ¿Qué harían en el lugar del niño? y ¿qué harían si fueran el coronel?
3. Proponga a los estudiantes leer de la página 57 a la 100.
 - Pídeles explicar la relación que hay entre el tema de la novela y la historia de Caín y Abel. ¿Por qué el autor incluye en su obra la referencia a este pasaje bíblico?
 - Invítelos a analizar cómo se desarrolla la relación entre Héctor y el Diablo.
¿Por qué el coronel piensa que “tratar con el muchacho es mucho mejor que lidiar con hombres de su edad o de su rango”?
 - ¿Por qué el coronel elige a Flor para hablar de sus recuerdos, sus muertos y del infierno? Pida a los estudiantes escribir una interpretación al respecto.
Comente las respuestas dadas.
4. En la obra se crea una atmósfera de opresión y quietud que realza el drama de cada uno de los personajes y también el de la guerra. Proponga a los estudiantes señalar descripciones del ambiente y referencias al paisaje a lo largo del texto.
Elijan entre todos la escena con la ambientación más triste y poética.

5. Pida a los estudiantes leer de la página 101 a la 165.
 - a. Saque una copia de la imagen de Héctor y otra del coronel, para cada estudiante. Pídales escribir alrededor de cada una los rasgos característicos del personaje: físicos y emocionales, sus sueños y temores. Propóngales compartir el resultado y complemente lo que considere necesario.
 - b. Discuta con los estudiantes ¿qué significado tiene el pájaro herido que Flor y Héctor recogen en el monte para llevar como ofrenda al coronel? ¿Por qué si les infundía miedo y los retaba, le llevaban un regalo?
 - c. Comente con los estudiantes los motivos por los que Don Nabor ayuda a huir al coronel.
 - d. Pídales explicar en un escrito por qué a lo largo del libro se repite la idea de que “las cosas ocurren porque tienen que pasar”.
6. El soldado de hojalata funciona como una especie de bisagra que relaciona episodios definitivos de este relato y también funciona como un motivo poético que alude a la infancia. Siguiendo esta idea, invite a los estudiantes a dibujar la tumba del coronel tal y como imaginan que la organizó Don Nabor.
7. Propóngales escribir al lado de su dibujo, ¿qué les evoca el soldado? y ¿por qué creen que el autor decidió utilizarlo?



A ctividades de prolongación de texto

Soldados en la lluvia

» Conversar y escribir

1. Organice a los estudiantes en grupos y pídale reflexionar sobre las siguientes ideas. Pregúntele con cuál de ellas están de acuerdo y por qué.
A propósito de la historia de Caín y Abel:
 - a. (...) Dios sabía que la maldad tenía que existir en el mundo. Y le dio un empujoncito. Un empujoncito que terminó en un espantoso crimen.
 - b. “Tú puedes tener dominio sobre él”. Sobre el mal, se entiende. Con aquella frase Dios le había concedido a Caín el más preciado de los regalos: libertad de decisión. Era una posibilidad. (...) Y con este acto de fe, Dios sembró en el mundo la semilla. De la esperanza, se entiende.
2. Invite a los estudiantes a crear una carta imaginaria que el coronel pudo escribir antes de entregarse a sus enemigos y en la que explica por qué finalmente no huyó.

Coatepec, septiembre 15 de 1913

Soy el coronel _____

(inventa un nombre) y llegué a este pueblo huyendo de los villistas. Ahora _____

.....

3. ¿Hasta qué punto las razones por las que Don Nabor comete el crimen son justificadas? Pida a los estudiantes responder esta pregunta en un texto argumentativo.
4. Flor es un personaje delicado, casi imperceptible dentro de la historia, pero con una gran potencia para delinear la figura de su hermano, la imponente del coronel y la presencia del mal y de los presagios en la casa.
Pida a los niños que, en parejas, imaginen una entrevista con Flor, en la que ella da su versión de lo ocurrido mientras iba con su hermano por el brandy al final del libro. Se trata de recrear la historia desde la perspectiva de un personaje inocente, aunque inteligente y muy sensible.
5. ¿Cuál es el significado de la lluvia dentro de la novela? Proponga a los estudiantes explicar sus ideas a través de un collage.
6. Visite con los estudiantes la biblioteca escolar y oriéntelos para investigar sobre el pintor Diego Rivera y observar algunas de sus pinturas sobre los niños y sobre la revolución. Insístales en mirar las escenas, los detalles, los colores, etc.
Propóngales elegir una de las pinturas que, a su modo de ver, tienen personajes que podrían ser como Héctor o Flor.
Pida a cada uno preparar una exposición breve sobre el cuadro elegido: qué representa, cómo está organizado, por qué les gustó y qué semejanzas encuentran entre los personajes que muestran y los personajes del libro.

► ¡Hagamos un glosario!

En vista de que la novela presenta algunos términos y expresiones propios de la cultura mexicana, es importante contextualizar a sus estudiantes en este sentido. Explíqueles que en ocasiones los escritores recrean sus relatos desde unas costumbres, una lengua y una perspectiva propias y que para poder comprender el texto es importante situarse “allí” en el barrio, pueblo o país donde ocurren los hechos. Esto implica, entre otros, indagar sobre el significado de algunas palabras propias del habla del lugar en que se inscribe la narración.

Propóngales construir entre todos un glosario de palabras y expresiones mexicanas, acompañado de ilustraciones.

► Construcción colectiva

1. Organice a los estudiantes en grupos y pídale compartir las cartas que hicieron sobre el coronel.
2. Organice un debate con los estudiantes para discutir los argumentos con que sustentaron la respuesta número 3 del apartado anterior.
3. En la página 157 del libro, se dice que los niños y las niñas de cinco años saben grandes verdades que nadie más conoce. Pídale explicar a qué se refiere el autor con esta observación.

4. Luego, propóngales conversar sobre alguna “gran verdad” que ellos conocieron a sus cinco años: algo que supieran, descubrieron, imaginaban, deseaban, escondían y que era muy importante para ellos.
5. Proponga a los estudiantes conversar con sus padres, abuelos, bisabuelos, tíos, sobre el conflicto o la guerra que, a su juicio, ha afectado más a la población de su país. Pídales tener en cuenta ¿quiénes fueron los protagonistas?, ¿cuáles fueron las causas?, ¿cómo se desarrollaron los hechos?, ¿cómo vivieron esa experiencia en la familia?
6. Después, propóngales escribir un relato sobre lo que les contaron.

► Vínculos con Internet

1. Visite la página web de Toño Malpica: <http://www.galofrando.com/>. Si hace click en **Toño** y, luego, en el link **Así fue**, encontrará material ameno sobre la infancia del autor, que vale la pena compartir con los estudiantes a fin de que conozcan su lado “gozoso”. Y si hace click en **Así pienso**, encontrará textos con reflexiones sobre la lectura, que le pueden ser útiles en su labor como mediador de lectura.
2. Busque en Internet información sobre la situación de los niños en el conflicto armado. Lea algunos de los documentos que encuentre y prepare una charla sencilla sobre este tema para los estudiantes, con el fin de sensibilizarlos y promover su sentido crítico con respecto a lo que afecta a todos en la comunidad. Por ejemplo:
<http://www.semana.com/nacion/articulo/los-ninos-conflicto-armado-colombia-retrato-infamia/257431-3>.

► Sobre corridos mexicanos

1. Con el apoyo de los profesores de música e historia, prepare una sesión para escuchar corridos mexicanos sobre la Revolución. Por ejemplo:
La Adelita -<http://www.youtube.com/watch?v=lbCmSCeVTIQ>
Las soldaderas - <http://www.youtube.com/watch?v=3eHTfOzvelk>
Conversen con los estudiantes sobre las letras, la melodía, los personajes que nombran, el papel de las mujeres en la revolución. ¿Les gustan o no los corridos? ¿Por qué? Aprovechen para explicar de dónde surge este género musical, cuál es su función y por qué los corridos son considerados documentos históricos...
2. Proponga a los estudiantes reunirse en grupos y componer un corrido sobre Don Nabor, Héctor o el Diablo.
Organicen una sesión musical para escuchar las composiciones de todos.



Desarrollo de competencias

Área de
ciencias
sociales



El bien, el mal, la culpa, el arrepentimiento y la compasión son algunos de los temas que atraviesan la obra y sobre los que vale la pena profundizar con los estudiantes.

Comparta el libro con el profesor de filosofía y preparen juntos una mesa redonda para hablar de estos temas. La idea es problematizar las actitudes, pensamientos y decisiones de los personajes y ponerlos en la perspectiva de las propias experiencias de los estudiantes.

Aquí puede ser muy útil la propuesta de los filósofos franceses Oscar Brenifier y Jacques Després, quienes han desarrollado un trabajo interesante de acercamiento de los niños a las preguntas fundamentales sobre la existencia, entre ellas el bien y el mal. A propósito de esto, en su libro, que lleva el mismo nombre, hacen observaciones que abren el espectro de reflexión de los niños y movilizan sus ideas. Por ejemplo:

- Podemos tener concepciones muy diferentes, incluso opuestas, sobre el bien y el mal.
- Otros creen que la frontera entre el bien y el mal es confusa, y que el mal a veces puede tomar la apariencia del bien.
- Algunos piensan que el bien y el mal se oponen, que se pueden distinguir claramente.
- Otros piensan que el bien y el mal dependen mucho de las culturas y las personas. Tanto es así que su comportamiento, a veces, nos sorprende o inquieta.

Tomado de: Oscar Brenifier y Jacques Després. (2011) *El bien y el mal*. México: Océano Travesía.



Test de comprensión lectora

Soldados en la lluvia

► Lectura literal

1. Subraya la respuesta correcta.

- Héctor le cuenta cuentos a Flor:
 - a. para que no sienta miedo del Diablo.
 - b. porque la quiere mucho.
 - c. para dejarle historias de recuerdo cuando él se vaya.
 - d. para distraerse juntos.

- El coronel hace creer a los niños que efectivamente es el Diablo:
 - a. por la culpa de haber matado mucha gente.
 - b. para asustarlos y lograr que lo escondan.
 - c. para divertirse en medio de la fuga.
 - d. porque eso cree que él es desde pequeño.

2. Explica:

- a. ¿Por qué Flor escucha atenta al coronel cuando este le habla de sus guerras? _____
- b. ¿Qué hizo que el abuelo se levantara de su cama para ayudar al coronel? _____
- c. ¿Por qué Héctor no quería meterse a la guerra? _____

3. Une con una línea cada expresión de la columna izquierda con su significado correspondiente de la columna derecha.

¡Quién vive!

afrontar la situación

Para acabarla de amolar

oración

Letanía

aunque sea moreno

Plantar cara

quién anda por ahí

Maunque sean prieto

para completar

4. Completa la idea:

El Diablo le habla a Flor en un tono _____
porque _____

5. ¿Para quién reservaba el coronel una de las balas que le consiguió Héctor?

¿Por qué no la utilizó? _____

6. A Don Nabor “le goteaba su sombrero, goteaban sus ropas, goteaban sus remordimientos”.

¿En qué momento de la historia ocurre esto? _____

¿Qué crees que quiso decir con esto el autor? _____

7. Ordena las ilustraciones de acuerdo con la secuencia de los hechos. Utiliza números de 1 a 5.





► Lectura inferencial

1. Analiza con tus compañeros las siguientes preguntas.
 - a. ¿Qué habría pasado si Dios hubiera elegido la ofrenda de Caín y no la de Abel?
 - b. ¿De dónde sale la valentía de Héctor para confrontar al coronel?
 - c. ¿Quién es realmente el narrador de esta historia?
 - d. ¿Cómo influyen los conflictos sociales en los niños?
2. ¿Por qué crees que el autor inicia y finaliza la historia con la afirmación: “No faltará el vivo que diga que no ocurrió, que son inventos. Que la tumba no existe y que lo que aquí se relata es producto de una imaginación desbordada”?

3. ¿Qué opinas de la idea de los villistas de matar a cinco muchachos del pueblo si no encuentran al coronel?

4. ¿Qué sería lo que más extrañarías de tus hermanos si tuvieras que separarte ahora de ellos por un tiempo largo?

» **Lectura crítica**

1. Explica el significado del último párrafo del libro (Pág. 165) y da tu opinión al respecto. ¿Estás de acuerdo con lo que allí se plantea?

2. Escribe dos razones por las que recomendarías este libro a tus amigos o a tus papás.

3. ¿Te parece pertinente que los relatos para estudiantes de tu edad traten también temas como la muerte, la guerra, el dolor y la venganza? Explica tu respuesta
