



La lectura, una travesía sin límite

La paca y el escarabajo

Claudia Rueda

Bogotá: Carvajal educación,
Colección Torre de Papel Naranja, 40 p, 2013

ISBN: 978-958-45-4132-1

Esta guía fue elaborada por Beatriz Helena Isaza



La autora y la obra

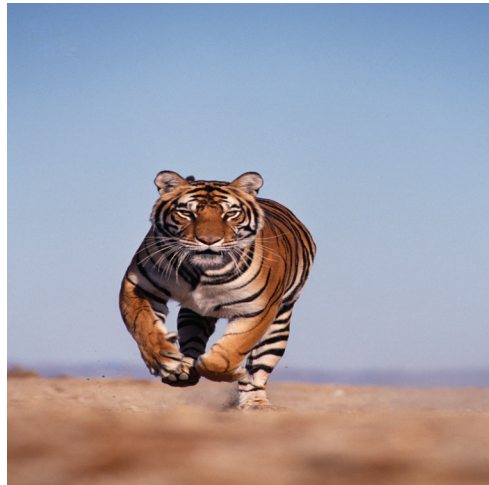


Claudia Rueda nació en Colombia. Estudió Derecho y, a la vez, tomó cursos de artes plásticas. Luego, renunció al Derecho y se fue con su esposo a San Francisco, California. Allí estudió animación y tomó un curso de ilustración de libros para niños. Poco después su esposo fue trasladado a España y ella aprovechó esta situación para viajar a la feria de libros infantiles más importante del mundo, que tiene lugar en Bolonia, Italia.

Al regresar a Madrid publicó su primer libro: *Tres ciegos y un elefante*. Actualmente vive en Colombia con su marido y sus dos hijas y está plenamente dedicada a su trabajo como autora e ilustradora. Ha publicado libros en España, México y Estados Unidos. Ganó, entre otros, el premio de la Sociedad de Ilustradores y Escritores para Niños de Estados Unidos, en Nueva York, en los años 2002 y 2003, y la mención de honor en el Concurso A la Orilla del Viento del Fondo de Cultura Económica.

Divida a los estudiantes en dos grupos. Un grupo será el de los AL (animales lentos) y el otro el de los AR (animales rápidos). Cada grupo debe pensar en cinco animales que sean muy lentos o muy rápidos en sus desplazamientos. Por ejemplo, un caracol (AL) y un tigre (AR). Luego, el grupo de los AL escoge a uno de los niños del grupo de los AR para que haga la mímica de uno de los animales escogidos por el grupo AL. Si el grupo AR lo adivina, ganan un punto. Al final gana el equipo que más puntos obtenga.

AR



AL



Lectura de... *La paca y el escarabajo*

Proponga a los niños y las niñas otro concurso. En esta ocasión ellos formarán un equipo y usted será su contrincante.

El concurso se llama “A que te pilló el error” y consiste en lo siguiente. Usted deberá leer la historia y cambiar, con frecuencia, la información escrita en el libro. Se trata de hacer cambios que no tienen ninguna lógica, de modo que los niños, si están atentos, puedan descubrirlos.

Si los niños lo “pillan” el punto es para ellos; si no lo hacen, usted gana punto. Si los niños se equivocan, creyendo que la información que leyó es incorrecta y ésta sí está en el texto, el punto es para usted.

Cada vez que alguno de sus estudiantes crea que usted cometió un error, debe gritar: ¡pillado/a! En ese momento se suspende la lectura del relato y se pregunta cuál es el error. Si el niño o la niña acierta, el punto es para el equipo de ellos. Quien diga ¡pillado/a! debe indicar cuál es el error y explicar por qué razón afirma que usted se equivocó. Por ejemplo, si el cuento habla de un árbol llamado palma y usted cambia la palabra por cactus, quien diga error debe explicar por qué la palabra cactus no puede ir en esa parte del relato.

Para facilitar el juego, dígales que usted solo cambiará una palabra en las páginas que escoja para cometer el error. A continuación se presentan ejemplos de errores que puede usar hasta la página 20. Al llegar a esta página, si lo considera conveniente, puede proponer que sean ellos quienes cambien las palabras.

PÁGINA 9

Un escarabajo gris caminaba despacio por el borde del río y bajo la sombra de dos árboles muy grandes.

Un escarabajo gris caminaba despacio por el borde del río y bajo la sombra de dos **edificios** muy grandes.

PÁGINA 10

Era la voz de un loro que descansaba sobre una rama.

Era la voz de **una jirafa** que descansaba sobre una rama.

PÁGINA 12

En ese momento apareció corriendo por entre los matorrales una paca color café.

En ese momento apareció corriendo por entre los matorrales **un oso polar** color café.

PÁGINA 13

Venía apurada para darse un baño y se detuvo para saludar:

–Buen día, señor loro.

–Buen día, pequeño escarabajo.

Venía apurada para darse un baño y se detuvo para **llorar**:

–Buen día, señor loro.

–Buen día, pequeño escarabajo.

PÁGINA 14

Caminas tan lento que ni siquiera se nota cuando te estás moviendo.

Caminas tan **rápido** que ni siquiera se nota cuando te estás moviendo.

PÁGINA 17

Y subió rápidamente por una colina que estaba cerca del río.

Y subió rápidamente por una **laguna** que estaba cerca del río.

PÁGINA 18

“Si es cierto que eres el animal más rápido de la selva (...)”.

“Si es cierto que eres el animal más **inteligente** de la selva (...)”.

PÁGINA 19

“La competencia será hasta el árbol de palma al final del camino (...)”.

“La competencia será hasta **el cactus** al final del camino (...)”.

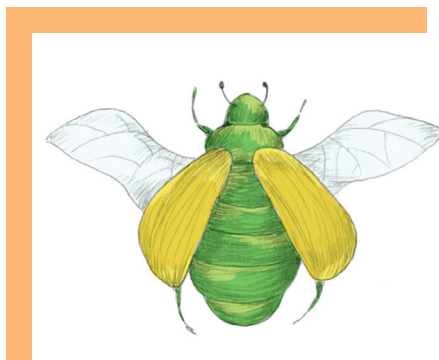
Quiero que sea amarillo con hermosas manchas negras como el del jaguar.

Quiero que sea amarillo con hermosas manchas negras como el del **elefante**.

Conversar y escribir sobre... *La paca y el escarabajo*

1. Escriba, en pedazos de cartulina, adjetivos que califiquen el modo de ser de los tres animales que protagonizan el relato y otros que no se ajusten a la personalidad de ninguno. Por ejemplo: amable, cariñoso, simpático, inteligente, sabio, aventurero, tacaño, generoso, negociante, mentiroso, chismoso...

Pegue las cartulinas de modo tal que no se vea la palabra escrita y pida a los niños y las niñas que, por turnos, despeguen las cartulinas. Quien tenga el derecho del turno dirá si la palabra se ajusta o no a alguno de los tres animales y a cuál le corresponde esa característica. Si algún estudiante no está de acuerdo, pídale que dé su opinión para ver si convence o no a quien tiene el turno. El propósito de esta actividad es que aprendan a opinar, a justificar sus opiniones y a escucharse unos a otros.



AMABLE



INTELIGENTE



PRESUMIDA

2. Pida a sus estudiantes imaginar que son animales reporteros con una tarea: escribir, para el periódico de la selva, la noticia de lo sucedido entre la paca y el escarabajo. Indíqueles que titulen la noticia y que la ilustren con un dibujo. Una vez escritas, puede publicarlas en una cartelera.

Explique las preguntas que deben responder las noticias y léales ejemplos de noticias breves para que entiendan cómo pueden escribirlas.

- ¿Qué sucedió?
- ¿Dónde pasó?
- ¿Cuándo pasó?
- ¿A quiénes les sucedió?
- ¿Cómo pasó?

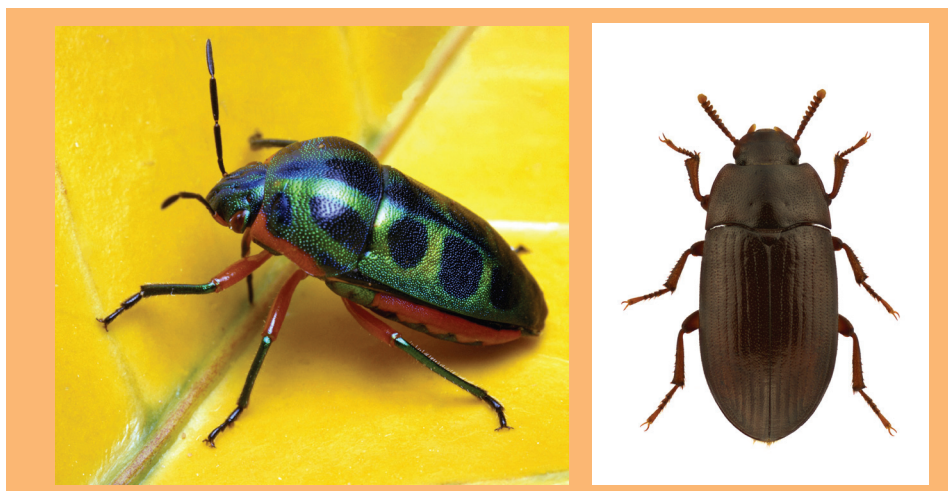


Construcción colectiva

Invite a los niños y las niñas a investigar sobre los escarabajos animándolos con la idea de montar una exposición para compartir lo que aprendieron con estudiantes de otros cursos.

Pídales que averigüen dónde viven, ciclo de vida, tipos de escarabajos, sus características físicas, qué comen, qué peligros corren. Luego, converse con ellos para que cada uno comparta el resultado de su indagación. El producto de esta investigación puede mostrarse en una cartelera realizada de manera colectiva.

Una vez obtenida y registrada la información sobre los escarabajos, muéstrelas imágenes de los escarabajos joya. Arme parejas para que cada una escoja uno de estos ejemplares que les parezca muy bonito. Propóngales que lo recreen usando material de desecho y otros (papeles de colores, plastilinas, escarcha...).



Reúna a los niños y las niñas de otros cursos para que sus estudiantes les cuenten qué averiguaron acerca de estos animales e invítelos a ver la exposición con la muestra de escarabajos joya.

Vínculos con internet

Informe a sus estudiantes acerca de este enlace para que averigüen sobre los escarabajos y anímelos a realizar las actividades propuestas en las secciones tituladas “Características” y “Cuernos”.

<http://museum.unl.edu/research/entomology/Escarabajos-para-Ninos/principal.html>

Como dato curioso, ingrese con ellos a este enlace:

<http://keseyoke.blogspot.com/2009/08/un-techo-hecho-de-queeeeeeeeeee.html>

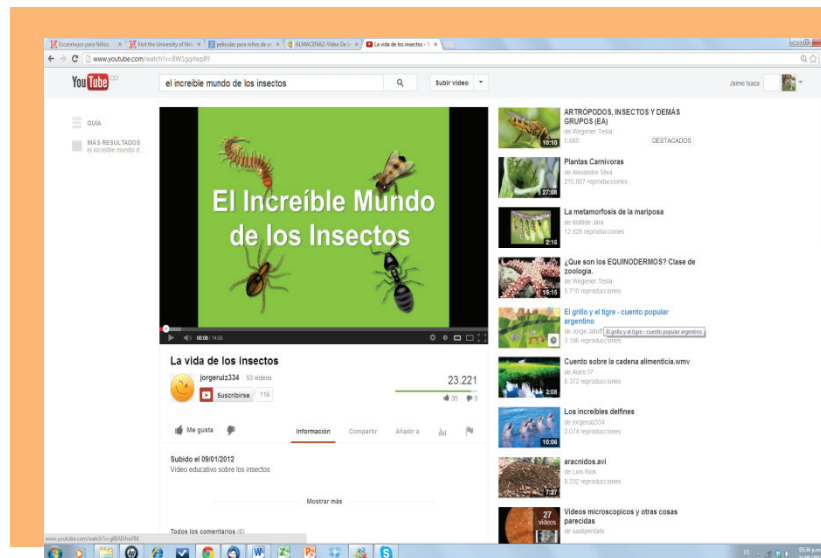
Leales el título, muéstreles las fotos y cuénteles que para elaborar ese techo se usaron 1.6 millones de escarabajos. El techo está en el Palacio Real de Bruselas y fue la creación del artista flamenco Jan Fabre. Le tomó a Fabre, y a su equipo de treinta personas, alrededor de cuatro meses pegar las conchas de escarabajos al techo.

Temas y lecturas relacionados

- Puesto que este libro forma parte de la colección Torre Naranja para primeros lectores, invite a los niños y las niñas a buscar libros de dicha colección en la biblioteca del colegio o en una biblioteca pública. Anímelos a leer los que más llamen su atención y, luego, pídeles que compartan cuáles les gustaron más y por qué.



Vea con ellos este video sobre insectos titulado “El increíble mundo de los insectos”, disponible en este enlace:
<http://www.youtube.com/watch?v=BW1gqihxp8Y>



- Coménteles cómo algunos animales han inspirado el diseño de objetos como autos, objetos decorativos, edificios, entre otros. Luego, muéstreles las imágenes del reportaje que se encuentra en el siguiente enlace, en el cual se relacionan ciertos tipos de autos con algunos animales.
<http://www.autobild.es/reportajes/diseño-coches-animales>

Relación con otros saberes

Ciencias Sociales



La historia leída narra una carrera entre una paca y un escarabajo. Aproveche lo anterior para aprender con sus estudiantes acerca del origen de las carreras de velocidad. ¿Quiénes se inventaron este juego? ¿Hace cuánto tiempo? ¿En qué consistían esas primeras carreras?

Anímelos a que busquen información en libros, preguntando a sus padres o indagando en Internet. Indíqueles que la información que deben buscar tiene que ver con los juegos olímpicos en la antigüedad. Luego, compartan lo que aprendieron.

Arte



En la historia leída, el premio que ofreció el loro al ganador de la carrera fue un abrigo. Proponga a los niños hacer un concurso de diseño de abrigos. Para esto deberán dibujar abrigos diferentes a los del cuento, por ejemplo, un abrigo vaca para la paca o un abrigo cebra para el escarabajo.



Lengua castellana

Dialogue con los niños y las niñas acerca de qué son los mitos. Cuénteles que son historias que se encuentran en diferentes culturas y que algunos explican la razón por la cual algunos animales tienen ciertas características físicas. Puede leerles mitos inventados por niños, como por ejemplo el que se encuentra en este enlace:

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_reinos/fauna/armadillo/leyenda2.htm



Luego, propóngales inventar mitos sobre el origen de animales como el elefante, el oso hormiguero o el ornitorrinco.

Valores

Pregunte a sus estudiantes si alguno conoce una historia parecida a la que leyeron. Luego, léales la fábula de la liebre y la tortuga. Anímelos a comparar las dos historias y charle con ellos sobre el tipo de enseñanza que les dejan la liebre, la tortuga, la paca y el escarabajo.



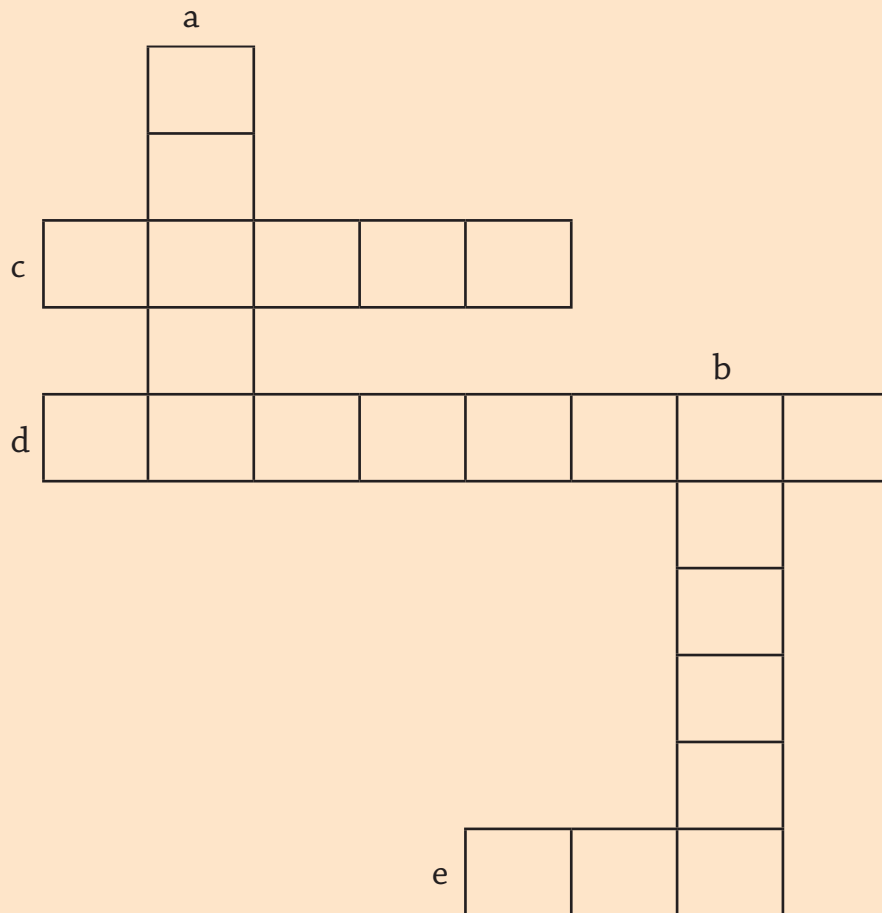
Test de comprensión lectora

La paca y el escarabajo

Nombre: _____

Lectura literal

1. Completa el crucigrama de acuerdo con las siguientes instrucciones.
 - a. Nombre del árbol en el que termina la carrera.
 - b. Premio que recibirá el ganador de la carrera.
 - c. Objeto usado por el loro para anunciar el inicio de la carrera.
 - d. Lugar del cual salió la paca para darse un baño.
 - e. Lugar en el cual se quiere bañar la paca.



2. Observa la siguiente ilustración y escribe el diálogo entre los animales.



Paca: _____

Escarabajo: _____

Paca: _____

Escarabajo: _____

Lectura inferencial

1. ¿Por qué razón el escarabajo, siendo tan lento, habrá aceptado la carrera?

2. ¿Crees que el loro le quería dar una lección a la paca cuando le propuso que compitiera con el escarabajo? Lee atentamente lo que dice el loro en la página 18: “No siempre el que corre más rápido es el que gana”. Analiza estas palabras antes de dar tu respuesta y explícala.

3. Según un dicho popular, quien ríe de último ríe mejor. ¿Crees que este dicho se aplica a la historia leída? Explica tu respuesta.

4. Lee cuatro posibles títulos para la historia y escoge aquel que creas es el que más relación tiene con el texto leído. Luego, explica tu respuesta.

Cuando los animales hablaban

Un loro parlanchín

Una carrera millonaria

Los colores del escarabajo

El título que escojo es _____ ya que

Lectura crítica

1. Completa la tabla copiando, de la historia, palabras dichas por la paca que te permitan decir que su comportamiento fue cortés o descortés.

COMPORTAMIENTO DE LA PACA	PALABRAS QUE LO DEMUESTRAN
La paca se comportó de manera muy cortés.	
La paca se comportó de manera descortés.	

2. Lee el diálogo entre la paca y el escarabajo que se encuentra en la página 17. Si tú fueras el escarabajo, ¿qué le habrías respondido a la paca? ¿Tu respuesta habría sido amable? ¿Le habrías respondido algo diferente? _____

_____.

3. Si te pudieras convertir en alguno de los tres animales que protagonizan la historia leída, ¿cuál escogerías? Píntalo y justifica tu respuesta.

Me convertiría en _____ ya que _____

_____.