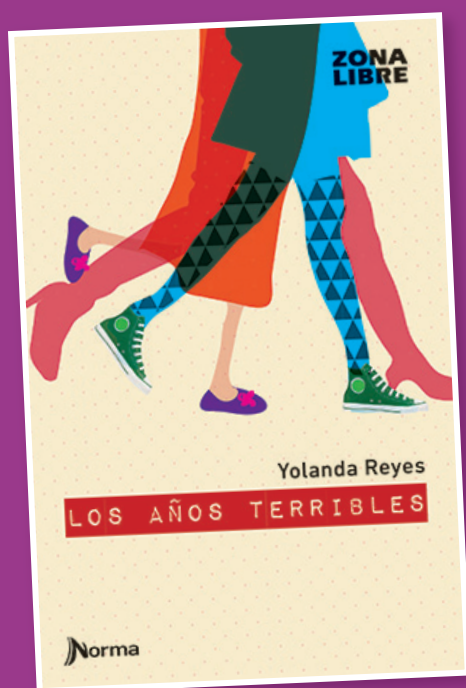




Acerca de la obra



Juliana, Valeria y Lucía son primas, tienen la misma edad, con diferencia solo de meses, y su convivencia ha sido frecuente porque a sus familias les gusta reunirse, sobre todo en la finca de la abuela. Sin embargo, sus vidas han sido muy distintas, como lo son sus personalidades, y así transcurre también su adolescencia, esos “años terribles”. Juliana es la mayor y busca destacar entre las tres, es la que madura primero, comienza a salir a fiestas con chicos, tiene novio y vive las vicisitudes del primer amor. Valeria, la segunda, es una chica tranquila e introvertida, sin amigas, a quien no le interesa seguir la moda o ser como todos los demás, y cuando llega el momento, tiene claro a qué profesión quiere dedicarse. Lucía, la menor, es la más infantil y tiene muchos problemas familiares. Su hermano mayor murió cuando su mamá estaba embarazada de ella y ha cargado siempre con la tristeza de su madre. Las cosas empeoran cuando sus papás se divorcian y su padre inicia una nueva relación. Aunque se alía con Juliana para ignorar a Valeria, en realidad también a ella Juliana la desprecia por no tener experiencias como las suyas. La historia, narrada desde las voces de las tres protagonistas, aborda problemas comunes en la adolescencia, que serán significativos para los lectores y les harán ver que no están solos en esa difícil etapa de transición.



Sobre la autora

Yolanda Reyes nació en Bucaramanga, Colombia, en 1959. Maestra, escritora, promotora de lectura y periodista, estudió la licenciatura en Ciencias de la Educación en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y se especializó en Filología. Fue consultora para el Plan Nacional de Lectura en su país natal y directora de la colección de literatura infantil “Nidos para la lectura” en la editorial Alfaguara. Ha colaborado como articulista en revistas como *Cambio*, *Cromos* y *SoHo* y el periódico *El Tiempo* de Bogotá. Fundó y dirige *Espantapájaros*, proyecto cultural de animación a la lectura y expresión artística que propicia el encuentro creativo con la literatura y el arte en la edad preescolar. Además ha escrito diversos artículos y ensayos y se dedica a impartir seminarios tanto en su país como en el extranjero sobre la formación de lectores desde la primera infancia. Los años terribles fue su primera novela juvenil, con la que obtuvo una Beca de Creación Literaria otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia en 1997 y fue finalista en el concurso Norma Fundalectura en 1999. Puede conocerse más sobre su labor en la página www.espantapajaros.com.



Lectura de la obra

La novela se estructura en ocho capítulos, que a su vez se dividen en tres secciones, en las que cada una de las primas relata sus vivencias a una edad determinada, y va desde los nueve hasta los dieciocho años. La narración sigue un orden cronológico lineal, por lo que una vez identificadas las tres voces narrativas, es sencillo seguir las historias respectivas. Por medio de las experiencias de las tres primas la autora aborda problemas comunes en la adolescencia, como las rivalidades, la búsqueda de la propia identidad, el desencuentro con los padres, el primer amor, el acercamiento al alcohol y las drogas, el cambio de amistades y la toma de decisiones trascendentes para el futuro, entre otras cuestiones básicas en esa etapa.

Las características de la obra invitan a que se lea en silencio. Le sugerimos que, de ser posible, comparta la lectura del primer capítulo en el aula, para que pueda apoyar a los estudiantes a identificar las voces que narran los acontecimientos. Puede dividir el resto de los capítulos en dos o tres secciones para que los jóvenes los lean por su cuenta y puedan dialogar en el aula en torno a las vivencias de las protagonistas, los conflictos que enfrenta cada una, sus relaciones interpersonales con la familia y con los amigos, etcétera.

Al terminar el libro, invite a los alumnos a expresar su opinión general sobre el mismo, si la problemática planteada en el entorno colombiano es similar a la que se da en nuestro país, la forma en que se plasman las complicaciones de la adolescencia y cualquier otro aspecto que les haya parecido destacable.



Motivación para la lectura

Antes de iniciar con la lectura del libro, le sugerimos realizar la siguiente actividad para contextualizar la lectura, generar expectativas y activar las experiencias y conocimientos previos de los jóvenes.

- Pida a los alumnos que cada uno, en silencio, anote en una hoja de papel cinco palabras que relacione con la palabra “adolescencia”. Solicite luego que le entreguen las hojas y repártalas al azar entre los estudiantes, para que lean las palabras escritas y anoten otras cinco, sin que se repitan, de modo que queden diez palabras en cada hoja.
- Vuelva a reunir las hojas y repártalas nuevamente. Cada joven leerá las palabras escritas en la hoja que le tocó y junto a cada una escribirá si le encuentra una connotación positiva o negativa, por ejemplo: “conflicto” es una palabra con connotación negativa, mientras que “amistad” la tiene positiva.
- Una vez que terminen de calificar sus palabras, organice equipos de cuatro alumnos. En otra hoja harán dos columnas y anotarán en una todas las palabras positivas y en otra todas las negativas que encontraron en sus listados. Pídeles que, a la vista de las palabras que analizaron, lleguen a una conclusión conjunta sobre la adolescencia.
- Reflexionen en plenaria: ¿hay más palabras positivas o negativas? ¿Hay palabras que pueden ser positivas y negativas a la vez? ¿La adolescencia es una etapa sencilla o compleja de enfrentar?
- Explíqueles que el libro que leerán gira en torno a la adolescencia. Pregúnteles: ¿por qué habrá decidido la autora llamarlo *Los años terribles*? Una vez que hayan expresado sus opiniones, anímelos a iniciar con la lectura y descubrir la historia escrita por Yolanda Reyes.



A ctividades de prolongación del texto

Los años terribles

► Español

Retratos escritos

Recuerde a los alumnos que el primer capítulo del libro se titula “Tres retratos” e incluye, precisamente los retratos escritos de las tres protagonistas. Explíqueles que un retrato escrito es la descripción minuciosa de un personaje, que presenta sus características físicas y de personalidad, es decir que no se limita a la descripción física sino que también incluye el aspecto psicológico o moral. Anímelos a hacer un ejercicio de escritura creativa mediante la elaboración de su autorretrato escrito, tal y como lo hicieron las primas. Pueden leer más sobre cómo escribirlo en los siguientes vínculos:

www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/como-hacer-un-retrato y culturacolectiva.com/letras/5-pasos-para-hacer-un-retrato-escrito

Luego podrán subir sus retratos a la página de Facebook o el blog del grupo o bien compartirlos en el aula.

De... para...

En el libro se presentan una gran cantidad de relaciones interpersonales: entre las primas, entre ellas y sus amigos y amigas, entre ellas y sus familiares, etcétera. Proponga a los jóvenes lectores la siguiente actividad: seleccionarán a uno de los personajes de la obra, supondrán que han transcurrido seis meses y le escribirán una carta a otro de los personajes, por ejemplo, Juliana a Juan Esteban, Valeria a Gabriela, Lucía a Juliana, etcétera. Lo importante será que la carta aluda a hechos sucedidos en la novela entre los dos personajes y plantee la situación del remitente en el momento presente. Motívelos a compartir sus cartas en voz alta o bien colóquenlas en un buzón de donde puedan ir tomándolas para leerlas y devolverlas después.

► Matemáticas

¿Cuánto requieres?

Si bien en la novela no se especifica a qué lugar va a viajar Juliana, se sobreentiende que es al extranjero y, por lo tanto, no es un viaje barato. Proponga a los alumnos elegir un país al que les gustaría viajar para estudiar o trabajar como lo decidió Juliana. ¿Cuánto requerirían para poder irse? Pida que

cada uno haga su presupuesto de viaje, en el que deberán incluir desde los costos por trámites como pasaporte, visa, vacunas, etcétera, hasta los relativos a transportación, hospedaje, alimentación y demás gastos relacionados. Estos deberán ser costos reales, por lo que deberán investigar los datos correspondientes al país seleccionado, lo cual puede hacerse con facilidad actualmente gracias a las herramientas y páginas disponibles en internet.

» Ciencias

Las adicciones

Como todos los adolescentes, las primas se ven expuestas a las drogas legales (alcohol, tabaco) y las ilegales (marihuana y otras que no se especifican). Organice a los estudiantes en equipos y asigne a cada equipo un tema a investigar. En el caso de las drogas, incluya las más comunes en su entorno social. Pida a los equipos que hagan una investigación sobre la que les tocó en suerte para que preparen una exposición que presentarán frente al grupo. Determinen las fuentes de investigación a usar, así como los puntos mínimos a incluir en su trabajo, como son:

- Características de la droga
- Causas por las que se consumen
- Consecuencias para la salud
- Programas de prevención
- A dónde acudir en caso de requerir apoyo

En internet pueden encontrar una gran cantidad de sitios con información fidedigna. Oriéntelos para que hagan selecciones adecuadas y recuérdelos incluir las fuentes consultadas en su trabajo.

» Historia

Cápsulas del tiempo

Tradicionalmente, una cápsula del tiempo es un recipiente hermético construido con un material duradero con el fin de guardar objetos característicos de la época en que se creó, que se sella y se entierra para que sea encontrado por generaciones futuras, y brinden evidencias materiales sobre la sociedad de esa época determinada. En este caso, la propuesta es que los alumnos hagan cápsulas de tiempo en las que preserven los que piensen que serían los mejores recuerdos de la adolescencia de alguna de las protagonistas para que los reencuentren en el futuro, por ejemplo al salir de la universidad. La adolescencia es un periodo turbulento en cuanto a los sentimientos y pensamientos por los cambios cognitivos, conductuales y emocionales que se presentan, por lo que muchas de las experiencias vividas se olvidan a los pocos años. ¿Qué objetos les traerían recuerdos especiales? Pídeles que elijan a una de las primas (u otro personaje si lo prefieren) y armen la cápsula del tiempo correspondiente, mediante un listado de las cosas que ese personaje guardaría. Pueden estar relacionadas con el ámbito escolar, social o emocional, por ejemplo: un examen o trabajo, cartas o notas

intercambiadas con amigos, fotografías de familiares, recuerdos de viajes, paseos, conciertos, su libro o película favorita, etcétera. Deberán justificar los objetos que están incluyendo. Compartan luego sus listados. Pueden leer más sobre las cápsulas del tiempo en:

www.abc.es/20100507/ciencia-tecnologia-tecnologia/para-sirve-capsula-tiempo-201005071140.html, algarabia.com/del-mes/las-capsulas-del-tiempo/ y es.wikihow.com/crear-una-c%C3%A1psula-del-tiempo.

Como extensión de la actividad puede motivarlos a armar su propia cápsula del tiempo. Una caja hermética de plástico funciona muy bien, para que guarden en ella sus propios objetos significativos. Una vez que llenen la caja, la sellarán con cinta plateada y escribirán cuándo se podrá abrir. Luego la enterrarán o guardarán en el fondo de un closet, para abrirla cuando llegue el momento y recordar esta importante etapa de su vida personal.

» Formación Cívica y Ética

¿Qué hago?

Un tema muy importante que se aborda en la novela es la toma de decisiones. Las chicas en diferentes ocasiones se enfrentan a situaciones en las que deben decidir qué hacer. En algunos casos las decisiones tienen consecuencias positivas y en otros casos negativas. Lo mismo sucede en la vida real y es fundamental hacer conciencia de que siempre debemos asumir las consecuencias de las resoluciones que tomamos y, cuando las cosas no salen como esperábamos, encontrar una enseñanza que nos sirva para el futuro.

Organice pequeños grupos y pídale que identifiquen algunas decisiones que tomaron las protagonistas y las consecuencias que tuvieron para ellas, buenas o malas. Luego extrapole el análisis a situaciones de su propia vida y anímelos a recordar momentos en los que decidieron algo y las cosas salieron tal y como deseaban o, por el contrario, no resultaron como esperaban. ¿Qué aprendieron de esas experiencias? Todos los miembros de cada equipo deberán compartir cuando menos una experiencia positiva y una negativa. Reflexionen acerca de que la adolescencia es una etapa particularmente susceptible en el tema de la toma de decisiones y los errores son comunes. Aspectos como las drogas, la sexualidad, los estudios, las relaciones familiares, la aceptación de sus pares, entre otros, ponen a los adolescentes con frecuencia ante dilemas en los que deben decidir entre actuar de dos maneras comúnmente opuestas. Motíuelos a que lleguen a conclusiones acerca de este relevante punto en la vida de cualquier persona.

