



Acerca de la obra

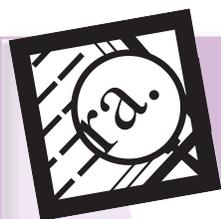
Nicolás es un adolescente de 16 años que ha reprobado el año y debe cambiar de escuela. Se siente culpable de haber decepcionado a sus padres y teme no ser aceptado por sus nuevos compañeros. Sin embargo, sus miedos resultan infundados; Leopoldo, a quien conoce desde su infancia y que estudia en la escuela a la que llega, pronto lo integra a su círculo y Nico ve crecer su grupo de amistades, que también se complementa con otro grupo de chicos que, como él, sienten pasión por las acrobacias en bicicleta. Su vida transcurre como la de cualquier otro joven, entre sus estudios, sus amigos y amigas, y sus primeras experiencias de amor juvenil, hasta una noche, en que es invitado a una fiesta. Presionado por sus amigos, no le queda otra alternativa más que ir con ellos, a pesar de que no le apetece nada. Al salir de la fiesta al amanecer, varios se van juntos en el mismo coche y sufren un accidente que causa la muerte a tres de ellos y deja heridos a otros cuatro. Felicitas, una de las amigas de Nico, toma el hilo del relato para contar sobre su vida tras el fatal accidente. Ella se ha salvado, pero su mejor amiga ha sido una de las víctimas. Desde la voz de la chica y sin sentimentalismos forzados ni intenciones moralistas, el lector percibe el duelo de los sobrevivientes ante la muerte de sus amigos y la manera en que paulatinamente aceptan lo sucedido y reconstruyen sus vidas. La novela se estructura en dos partes, con dos narradores distintos. En la primera parte, un narrador externo se encarga de contar acerca de Nico, sus alegrías y tribulaciones. Esta sección se detiene justo antes del accidente para ceder la voz a una narradora protagonista, que con un tono intimista, casi a la manera de un diario, relata lo sucedido después del choque. Con un estilo rico en figuras poéticas, la autora aborda con maestría el tema de la muerte prematura e inesperada, retratando al mismo tiempo la vida de los adolescentes en el mundo contemporáneo, los riesgos que corren, los peligros que los acechan, sus momentos felices, sus preocupaciones, así como la búsqueda de su propia identidad y su lugar en el mundo.





Sobre la autora

Paula Bombara nació en Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, el 3 de diciembre de 1972. Estudió filosofía y se graduó como bioquímica en la Universidad de Buenos Aires. Además de escribir y publicar obras de literatura infantil y juvenil, ha colaborado con distintos medios de comunicación como divulgadora de la ciencia. Desde 2003, dirige la colección de divulgación científica “¿Querés saber?” de Editorial Eudeba, en su país natal. Ha coordinado también talleres de actualización docente y ha participado en foros y congresos. Tiene publicados libros de divulgación, novelas y cuentos en varias antologías. Entre sus obras pueden mencionarse *El mar y la serpiente*, *Eleodoro*, *La cuarta pata*, *La rosa de los vientos*, *Una casa de secretos*, *Desde el azul del cielo* y *La danza de la panza*, por citar solo algunos. Ha recibido varios reconocimientos; por *El mar y la serpiente* obtuvo las menciones “White Ravens Notable Books 2006” y “Novela destacada Alija 2006”. Fue galardonada también con el Premio de Literatura El Barco de Vapor Argentina 2011 por su obra *Una casa de secretos*. Se le puede seguir en su blog llamado “Desde mi cristal”, en <http://paulabombara.blogspot.com/>



Lectura de la obra

Como se mencionó, la novela está dividida en dos partes y cada una de ellas se integra por capítulos breves, pero profundos. Según su disponibilidad de tiempo, puede optar por leer el libro en el aula, en voz alta, invitando a participar en la lectura por turnos a todos los alumnos, o bien seleccionar algunos capítulos para compartir en el salón y pedir a los estudiantes que lean el resto por su cuenta. En cualquiera de los casos, le recomendamos ir haciendo pausas a lo largo de la lectura, para dialogar en torno a lo que está sucediendo, primero en la vida de Nico y luego en la de Felicitas. Motive a los jóvenes a reflexionar sobre las personalidades de los diferentes chicos, sus emociones, pensamientos, vivencias y las relaciones de los personajes entre sí y con otras personas.

Como parte de los recursos literarios que utiliza la autora están los vacíos que va dejando en la historia y que el lector debe llenar a partir del contexto, como el momento del accidente, que no es narrado pero que poco a poco se reconstruye a partir de los recuerdos de Felicitas. Será importante que oriente a los alumnos a monitorear su comprensión del texto. Asimismo, se usa la variante del español de Argentina, e incluye lenguaje coloquial entre los jóvenes. Este es un elemento que enriquecerá los referentes de los lectores; cuando aparezca alguna palabra que no se use en nuestro país, invite a los chicos a tratar de comprenderla por el contexto. Si no les es posible, pueden consultar algún diccionario de jergas, por ejemplo los que se encuentran en los sitios web <http://www.asihablamos.com/> o <http://www.jergasdehablahispana.org/index.php>



Motivación para la lectura

1. Le sugerimos utilizar dos elementos paratextuales para llevar a cabo una actividad de generación de hipótesis sobre el contenido: el epígrafe y el breve fragmento de la historia que aparece en la contraportada. Explique a los alumnos que un epígrafe es un texto breve que aparece entre el título y el comienzo de la obra, y tiene como propósito dar pistas al lector para que pueda anticipar lo que encontrará en el cuerpo del texto. Pida que lean el epígrafe que aparece en la página 7 de su libro e invítelos a reflexionar sobre su contenido. ¿Qué está describiendo? Organícelos en binas o tercias y solicíteles que, con base en lo que leyeron y reflexionaron, escriban sus hipótesis sobre lo que sucederá en la historia; podrían ser dos o tres hipótesis. Una vez que terminen con esta parte de la actividad, anímelos a leer el fragmento de la obra que presenta la contraportada. ¿Este texto confirma o refuta sus hipótesis iniciales? Pida que revisen lo que escribieron y determinen si pueden enriquecer sus hipótesis con la información adicional que obtuvieron. Cuando las tengan listas, motive a cada equipo a compartir sus hipótesis e invítelos a tenerlas presentes a lo largo de la lectura para establecer si se ven confirmadas o no una vez que hayan terminado de leer el libro.
2. A partir de la actividad anterior, los jóvenes lectores se habrán percatado de que el tema central de la novela es la muerte. Propicie un diálogo en el aula que permita explorar sus concepciones y creencias respecto al tema. Comente que cada persona, de acuerdo a su educación, sus creencias, sus costumbres familiares, su cultura, tiene una percepción distinta sobre este tópico, y que todas son respetables. Anime a los chicos a expresar qué es la muerte para ellos, qué piensan que hay más allá de la vida, por qué nos duele cuando una persona se muere, por qué la muerte es un elemento ineludible en el ciclo de la vida. Modere la discusión y guíe al grupo para que lleguen a conclusiones sobre el tema. Cuide que impere un ambiente de respeto hacia todas las expresiones y opiniones, este es un tópico particularmente sensible y puede ser que alguno de los alumnos reviva alguna experiencia dolorosa, por lo que deberá estar pendiente del grupo para detectar si un chico o chica requiere de su apoyo.



A ctividades de prolongación del texto

L as alas de la soledad

► Español

Mensaje para alguien que murió. Pregunte a los alumnos si saben qué es el duelo y cuáles son las etapas que deben transcurrir para llegar finalmente a reconciliarse con la idea de la muerte de un ser querido. Coménteles que este dolor por la pérdida de alguien especial puede causar reacciones físicas (como pérdida del apetito, tensión muscular, dolores de cabeza), mentales (pensamientos recurrentes, recuerdos, preocupaciones) emocionales (sentimientos negativos) y espirituales (cuestionamientos o búsqueda de consuelo en la fe). El duelo es un proceso por el que cualquier persona debe pasar para recomfortarse, aceptar la pérdida y encontrar la forma de adaptarse a vivir sin el ser querido que se fue. Este proceso lleva tiempo y varía de una persona a otra; por lo general inicia con una fase de negación, a la que sigue la de protesta, en la que hay sentimientos de tristeza, culpa, vergüenza, enojo, etc., y finalmente la de reorganización, en la que poco a poco se recobra el interés por lo que pasa en el entorno, disminuyen los sentimientos negativos y se acepta la pérdida. En la segunda parte de la novela, a través de las palabras de Felicitas, es posible percibir las diferentes fases del duelo por las que atraviesa la chica. Es por medio de ella que el lector se entera de la manera en que otros personajes enfrentan la tragedia. Invite a los alumnos a asumir el papel de otro de los personajes, uno de los chicos, como Pilu, Pablo, Carla o el Ñoqui, o un familiar de alguna de las víctimas. La consigna será que escriban el mensaje que ese personaje le enviaría a uno de los fallecidos en el accidente, en la fase de duelo que elijan. Una vez que hayan terminado con sus mensajes, motívelos a compartirlos de manera voluntaria. Nuevamente, será fundamental que el respeto prevalezca durante el desarrollo de la actividad.

Deportes extremos callejeros. Nico era un apasionado de las piruetas en bicicleta. Este es un deporte extremo conocido como BMX y goza de mucha popularidad entre los jóvenes. Como éste, hay otros deportes extremos callejeros, entre los más conocidos están el parkour, el patinaje agresivo, el skateboard y el breakdance. Todos ellos tienen en común que implican un alto grado de riesgo y se necesita mucha destreza para poder practicarlos, amén de medidas de protección contra accidentes, que pueden provocar desde heridas superficiales hasta la parálisis o la muerte. Con frecuencia los jóvenes toman con ligereza los riesgos a los que se exponen,

por lo que este tema que se toca en el libro abre la puerta para invitar a los chicos a la reflexión. Organice al grupo en cinco equipos y sortee los cinco deportes extremos mencionados entre ellos. Deles la consigna, cada equipo investigará lo relativo al deporte que le tocó: sus orígenes, sus reglas, sus variantes, el equipo de protección que debe usarse, los riesgos que implica. Con base en los resultados de su investigación, elaborarán una infografía, utilizando alguno de los muchos programas gratuitos que existen para esto en la web, como <http://piktochart.com/> o <http://www.easel.ly/>. En caso de no contar con las facilidades tecnológicas, pueden hacer su presentación en PowerPoint, agregándole videos y audios. Cuando todos hayan presentado sus proyectos, motive a los alumnos a reflexionar sobre la importancia de contar con el entrenamiento adecuado y las medidas de protección a tomar para evitar al máximo los accidentes.

» Matemáticas

Estadísticas. Invite a los alumnos a visitar el sitio del Instituto Nacional de Geografía y Estadística (inegi) en <http://www.inegi.org.mx/> y buscar información sobre los accidentes automovilísticos. El Instituto tiene una gran cantidad de opciones de búsqueda, como: características del accidente, características del conductor responsable, sexo y edad, día y hora, causa del accidente, tipo de vehículo, referencias geográficas, entre muchas otras. Las estadísticas muestran que los accidentes automovilísticos son la primera causa de fallecimientos de jóvenes en nuestro país. Muchas veces se debe a que conducen en estado de ebriedad, en otras es por descuido o exceso de confianza y a últimas fechas también se presentan con frecuencia por ir conduciendo y hablando o mandando mensajes en el teléfono celular. Determine con los chicos el tipo de información que van a buscar, para que después la analicen y hagan gráficos que muestren los resultados de su investigación. A partir de estos, pueden organizar una campaña de prevención de accidentes automovilísticos entre la comunidad escolar.

» Historia

El culto a la muerte en México. Si bien en muchas culturas está o ha estado presente el culto a la muerte, la manera en que se celebra a la muerte en nuestro país presenta características que la hacen única a nivel internacional. La fusión de la solemnidad con el humor, así como el carácter festivo que reviste la celebración, desconciertan a los extranjeros que tienen la oportunidad de atestiguarla o escuchar sobre ella. La elaboración de los altares es práctica común, más ahora que se busca el rescate de nuestras tradiciones. Sin embargo, puede ser que los jóvenes lectores desconozcan los orígenes ancestrales de esta tradición tan mexicana y tan especial, que incluso está considerada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Motive a los chicos a investigar sobre los orígenes de esta tradición y las distintas maneras en que se celebra a lo largo y ancho del país. Luego, si lo considera conveniente, y ya que sepan el significado de cada uno de los elementos que lo integran, puede invitarlos a hacer el diseño de los altares para Nicolás, Zoe y Mariano.

► Formación Cívica y Ética

La educación vial. Una parte fundamental para la convivencia pacífica entre los ciudadanos es la educación y el respeto hacia los demás. En este contexto, la educación vial cobra una gran importancia, ya que con frecuencia los automovilistas no respetan los derechos de los demás, como peatones y ciclistas, no conocen el reglamento de tránsito, no toman las debidas precauciones al manejar, etcétera. Con el fin de educar a la ciudadanía, se han lanzado diversas campañas en torno al tema y existen iniciativas interesantes tanto del sector gobierno como del privado. Motive a los chicos a investigar sobre estas iniciativas y las organizaciones que las impulsan; valoren lo que promueve cada una y los recursos que utilizan para convencer a la población, anímelos a sumarse a alguna de las propuestas para hacer de nuestras ciudades mejores espacios de convivencia. Algunas de estas iniciativas son Pilotos por la Seguridad Vial <http://pilotosporlaseguridadvial.com/>, Seguridad Vial de la Cruz Roja Mexicana http://www.planetaj.cruzrojamexicana.org.mx/pagnacional/secciones/Juventud/Contenido/PlanetaJ/seguridad_vial.htm y la Campaña Conductor Responsable, de la compañía de seguros GNP https://www.gnp.com.mx/wps/portal/portalesgnp/post-venta/responsabilidad-social/mas-info/conductor-responsable!/ut/p/b1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfGjzOLN_L1D-3SwdAwLdzS0MDRxNPEM8www8jQI8zIAKlvEoMDOmSH-oO5H6DXAARwNC-r30o9Jz-8pOAXvXzyM9N1S_IDQ2NqHRUBAC3tMaj/dl4/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/.

Hablemos de valores. A lo largo de la novela se hacen presentes diversas situaciones que deben enfrentar los personajes en las que se ponen en juego sus valores. Organice equipos y pida que cada uno haga una lista de cinco momentos en la historia en que sean evidentes los valores que dominan el comportamiento o las decisiones tomadas por un personaje. Puede darles como ejemplo la perseverancia de Nico respecto a su afición por el BMX, su dedicación al entrenar, después su firme decisión de armar una bicicleta aunque fuera de piezas usadas. Una vez que cada equipo tenga su lista, pida que nombren a un representante para compartir con el grupo sus hallazgos. Dialoguen en plenaria sobre la importancia de los valores que identificaron para sus propias vidas, y de qué manera su aplicación puede ayudarlos a vivir mejor.

