

La lectura, una travesía sin límite



El aprendiz

Linda Sue Park

Bogotá: Editorial Norma

Colección Zona Libre, 184 pp., 2018.

ISBN: 978-958-04-7158-5

Esta guía fue elaborada por Claudia Rodríguez

Imágenes Shutterstock® 2018

la autora y la obra



En una entrevista de 2002, Linda Sue Park, de ascendencia coreana, cuenta que su pasión por la poesía comenzó desde que era muy pequeña. Alrededor de ella fue construyendo su mundo interminable de lecturas y escrituras hasta convertirla en la materia prima de su oficio. "Pienso en la poesía como la lengua en su estado más puro", dice, y de poesía ha llenado sus relatos para niños y jóvenes. En ellos salta a la vista el cuidadoso trabajo en el que equilibra la fuerza de la trama con la precisión del lenguaje.

Nacida en Chicago en 1960, Park se ha interesado en

la historia y la cultura coreanas, especialmente en algunos hechos ocurridos durante la Edad Media, para construir los argumentos de algunas de sus novelas. La cocina, el bordado, la cerámica son también temas de sus escritos. A partir de investigaciones juiciosas en esta línea ha logrado recrear episodios, costumbres y personajes que luego se vuelven referentes para sus lectores, especialmente por la sensibilidad y sabiduría con las que enfrentan su vida. Al leer su obra es ineludible evocar la de Katherine Patterson, una de sus autoras preferidas, a la que ella leyó y relejó incansablemente.

Sobre su método de trabajo comenta que cuando comienza un texto nunca está muy segura de lo que vendrá; espera, entonces, el punto en el que el relato la engancha para poder afinar la trama e ir pensando en los destinatarios. Así descubrió, por ejemplo, que escribir para jóvenes es un desafío interesante porque la obliga a construir con un estilo limpio, "sin frases perezosas, sin grasa, sin ninguna materia verbal extraña".

Es miembro del Comité Directivo de la National Children's Book and Literacy Alliance y también se ha desempeñado como redactora de publicidad y maestra universitaria de inglés. Entre sus libros están *El fragmento*, *Aviso de llamada*, *El Aprendiz*, *A long walk to water* y *When my name was Keoko*, sobre la ocupación japonesa de Corea durante la Segunda Guerra Mundial.

En ***El aprendiz***, a mediados del siglo XII en la aldea de Ch'ulp'ó, en la costa occidental de Corea, viven bajo un puente Honguito y su amigo Grulla. Este es un hombre mayor que ha perdido una pierna y que recogió a Honguito cuando era un niño huérfano. Cada día, como pueden, buscan alimento entre las basuras y aprovechan la mutua compañía para sobrevivir en un mundo en el que ellos son muy pobres.

A sus 12 años, Honguito siente curiosidad por el trabajo de los alfareros de la aldea y un día decide ver desde lejos cómo trabaja el viejo Min, uno de los ceramistas más reconocidos por el pulimento y la calidad de su trabajo. Así, se despierta en el muchacho el deseo de aprender a manejar el torno para crear jarrones y vasijas como los de Min. Cuando este lo descubre espiando lo reprende y para resarcir su falta, Honguito le ofrece su ayuda en las tareas de su taller. Así comienza una etapa nueva en la vida del chico y de Grulla, pues a pesar de la rudeza de las labores que aquel debe hacer para Min, este le ofrece comida que luego Honguito comparte con su cuidador.

El tiempo pasa entre la recolección y el transporte de madera para surtir el horno de Min y los demás alfareros que viven a su alrededor, mientras Honguito guarda la esperanza de que algún día el viejo le enseñe a crear un objeto en el torno. Luego llegan otras tareas asociadas a la recolección de arcilla, su colada, la organización del patio y el taller... En cada cosa, el muchacho pone toda su atención y esmero cuidando siempre de mirar cómo trabaja Min.

Un día en que se anuncia que vendrá una comisión de Palacio para elegir entre los artesanos de diferentes aldeas aquellos que serán contratados para hacer vajillas y demás piezas exquisitas, la aldea entra en excitación total. Todos los alfareros corren a preparar sus muestras, que serán exhibidas al cabo de unos meses. Entre tanto, Honguito descubre el trabajo de Kang, otro ceramista que experimenta con la técnica del vidriado y las incrustaciones para obtener piezas realmente bellas. Preocupado porque Kang pueda ganarle a Min, el chico se debate entre guardar el secreto o contárselo al viejo.

El día de la exhibición llega y cuando el emisario de Palacio recorre las muestras de los alfareros, parece sorprenderse con el trabajo de Kang y también con el de Min. Será a su regreso de las demás aldeas cuando tome una decisión y comunique quiénes resultan comisionados para la producción de Palacio. Ese mismo día Honguito revela el secreto de Kang a Min y este se pone a la tarea de experimentar en su propio taller. Muchas horas y días tendrán que pasar, muchas piezas fallidas y rotas para que Min quede satisfecho. Cuando el emisario regresa, Min no tiene qué mostrarle y aquel le propone entonces hacer una pieza y llevarla a Palacio para revisarla allí.

Honguito se ofrece de mensajero y desde el día siguiente Min se dedica a probar mil maneras para acertar con la técnica de Kang y mejorarla. Al final, salen dos jarrones maravillosos que Honguito termina llevando en su espalda a través de montañas, planicies y ríos. Sin embargo, la aventura se trunca cuando unos ladrones atacan al jovencito y rompen los jarrones. Desesperado, este rescata uno de los trozos pintados y decide proseguir su camino esperando que el emisario, al ver la delicadeza del trabajo de Min, comprenda todo y, por qué no, le asigne una comisión. Y así ocurre.

Honguito regresa feliz con la noticia para Min, pero se encuentra con que en su ausencia Grulla ha muerto por un accidente. La tristeza es enorme y Honguito solo puede llorar cuando se interna en el bosque y se entrega a las tonalidades y susurros del paisaje. Al mismo tiempo, Min y su mujer le proponen vivir en su casa, darle un nombre y compartir la vida. Min, además, le anuncia que lo convertirá, por fin, en su aprendiz.

Exploración y motivación

1. Comenten sobre los utensilios u objetos de arte cerámico que tienen en sus casas. ¿Han reparado alguna vez en ellos? ¿Hay alguno en especial que llame su atención? ¿Qué tanto los usan? ¿Cómo son? ¿Cómo los obtuvieron? ¿Saben algo sobre su creación? ¿Saben cómo se elabora un objeto de arcilla? ¿Por qué el oficio de hacer cerámica se llama alfarería?
2. La alfarería es un arte al que se han dedicado los seres humanos desde los períodos Paleolítico y Neolítico. Pero, ¿qué tanto sabemos de su origen e incidencia en el desarrollo de la cultura de los pueblos?



Organice a los estudiantes en grupos y propóngales investigar sobre la alfarería, su evolución, sus técnicas, representaciones, simbolismos y usos. Pueden explorar temas como:

- Primeros alfareros
 - La cerámica como expresión artística y objeto de culto en diversas comunidades: Mesopotamia, Grecia, Roma, indígenas americanos
 - La cerámica en el mundo oriental: China, Japón, Corea
 - La cerámica hoy
3. Con la información reunida, cada grupo debe preparar una exposición acompañada de fotos o ilustraciones de objetos cerámicos, según el caso.
 4. **La reflexión.** ¿Qué significa ser reflexivo? ¿Consideran que lo son? ¿Cómo se sienten cuando han reflexionado sobre un asunto? ¿Les parece necesario desarrollar esta capacidad? ¿Por qué?

Motive a los estudiantes a escribir un texto de una cuartilla sobre este tema.

Compartan los escritos y discútanlos.

Sinteticen las ideas centrales.

5. **Corea de lejos y de cerca.** Con la colaboración del profesor de historia, prepare una sesión para hablar sobre la historia de Corea desde la Antigüedad hasta la Edad Media. Resalten, sobre todo, los temas de organización social, religión, costumbres, características de las aldeas, la vida en el campo.



6. Seleccione algunos poemas de autores coreanos antiguos y léalos con los estudiantes. Estos son algunos ejemplos. Conversen alrededor de los puntos que se señalan.

I

Aprendiz del corazón de nube
me discipliné en la vida límpida y clara budista.
Fui solo compañero del silencio y la vacuidad,
nunca de la gente pasajera.
Me impregné de los aromas de las flores y hierbas
hasta la médula y el pensamiento,
más, ¡ay!, ¡qué hago con mi tierna juventud!

Sol Yo

II
Ya sé que la rueda de la luna
la tiene todo el mundo.
 Lo extraño es que en este momento
 creo tenerla yo solo en mi barca.
 I In Ro

III
La luz de la luna riela sobre las olas del corazón
y todo el estanque es agua de cristal sin viento.
 No se ve, ni se oye: espejo claro.
 Chin Kak Kuk

Comente con ellos las impresiones que les despierta la presencia de la naturaleza en los poemas, la relación del paisaje con el alma humana, el lenguaje, entre otros aspectos.

7. Con base en los elementos reunidos hasta el momento, motíuelos a imaginar cómo podría narrarse una historia literaria sobre la vida de un alfarero en la Corea de la Edad Media.

Elijan entre todos las mejores propuestas.

Lectura de... *El aprendiz*

Pida a los estudiantes leer los seis primeros capítulos de la novela.

Conversen sobre los siguientes temas.

- ¿Cómo se presenta el personaje de Min? ¿Cómo es su actitud? ¿A qué se deberá esta? ¿Qué tipo de relación comienza a entablar con Honguito?
- ¿Qué relación tiene Honguito con el trabajo? ¿Cómo puede definirse su carácter ante las tareas diarias? ¿Por qué?
- ¿Qué razones mueven a la esposa de Min a poner más comida de la necesaria en el cuenco de Honguito?
- ¿En qué consiste, según Grulla, la pertinencia del nombre de Honguito? ¿Por qué lo celebra tanto?
- ¿Qué anuncia para la trama de la novela la sensibilidad que manifiesta Honguito al contacto con la arcilla, su curiosidad con el torno, la incompreensión sobre el perfeccionismo de Min?

Proponga a los estudiantes escribir un comentario sobre el modo en que Grulla y Honguito asumen su vida debajo del puente. ¿Los agobia la pobreza? ¿Asumen la precariedad con estoicismo? ¿En qué se basa el sentido de sus vidas?

Intercambien los textos y luego discutan las diferentes perspectivas

La vergüenza chocó dentro de sí con el orgullo. La autora hace esta observación refiriéndose al pétalo que Honguito hizo e integró a una de las vasijas que Min expondría ante el emisario de Palacio.

- a. Discutan el significado de la acción del protagonista y de las palabras de la autora.
- b. ¿Cómo se relaciona este pasaje con el del encuentro de Honguito con el hombre que va regando el arroz al comienzo de la novela? ¿Qué piensan de estos gestos del muchacho?

Pida a los estudiantes leer los capítulos 7 a 13 de la obra.

Grulla encarna una filosofía de vida que impregna toda la historia. Solicíteles escribir un texto expositivo sobre este personaje y sus observaciones.

Para complementar el texto, recomíéndeles tener en cuenta las ideas sobre la cultura coreana tratadas con el profesor de historia en la actividad 5 del apartado Exploración y motivación.



Planteen las razones por las que Honguito duda ante la posibilidad de contarle a Min el secreto de Kang sobre las incrustaciones en la cerámica. ¿Por qué al final se lo cuenta? ¿Qué revelan estas actitudes acerca de la personalidad de Honguito?

Pídeles que releen el pasaje en que Honguito tiene una nueva experiencia con la arcilla colada (páginas 95 y 96) y reflexionen sobre:

- ¿Cómo se transforma su relación con este material?
- ¿Qué sentimientos le genera?
- ¿Qué le ocurre realmente a él?
- ¿Por qué compara estas impresiones con el avistamiento súbito de un venado en el bosque?
- ¿Pueden conectarse estas impresiones con el espíritu de los poemas coreanos que leyeron antes? ¿Por qué?

¿Han vivido los estudiantes una experiencia, en cualquier aspecto, de alguna "revelación" semejante? Invítelos a comentarlas.

Cuando Honguito entra al recinto de Kim, en el Palacio, compara los ojos de bondad del emisario con los de Grulla y Ajima.

Reflexionen sobre las razones por las que Honguito parece ser tan sensible a los gestos de acogida de los demás.

Proponga a los estudiantes capturar en una fotografía la bondad expresada en el rostro de una persona cercana. Cada imagen puede acompañarse de una ficha sobre el significado de esta mirada en sus vidas.



Organice con los estudiantes una exposición de las fotografías y comenten luego la experiencia.

Conversar y escribir sobre *El aprendiz*

1. La relación que existe entre Grulla y Honguito y entre este y la esposa de Min es muy semejante y constituye uno de los temas más conmovedores y significativos de esta novela. ¿Cuál es el rasgo que comparten estos dos vínculos?

Pida a los estudiantes comparar las dos relaciones y definir las mediante una sola categoría.

2. Propóngales indagar sobre la Ética del cuidado: definición, origen y planteamientos centrales.

Analicen si las categorías propuestas sobre los tres personajes encajarían dentro de la perspectiva de la Ética del cuidado y por qué.

Comenten algunas situaciones de la vida cotidiana –familia, barrio, colegio, ciudad– en las que sería necesario construir relaciones basadas en estas premisas. Enuncien las problemáticas y propongan las opciones.

3. Gran parte del encanto de esta novela está en las descripciones que hace la autora. Organice a los estudiantes en parejas y propóngales:

- Seleccionar cuatro descripciones que les hayan gustado especialmente: sobre lugares, personas, emociones, animales, objetos.
- Comentar: lenguaje, imágenes, tono, evocaciones y sentimientos que estas provocan en ellos.
- Explicar en un texto escrito cómo este recurso contribuye a darle fuerza y sentido a la trama.
- Compartan los escritos y coméntenlos.

4. Linda Sue Park recrea con delicada precisión, entre otros, la vida en la aldea de Ch'ulp'ó y en Puyo, el día de la exhibición de los artesanos.

Motive a los estudiantes, reunidos en parejas, a representar esta aldea tal y como la imaginan. Pueden hacerlo a través de una maqueta con material reciclado, de un mapa tridimensional o de Minecraft.



FOOTAGE VECTOR PHOTO / Shutterstock.com

La idea es recrear la atmósfera del lugar según la composición de la autora y teniendo en cuenta la estética oriental.

Organicen una exposición con los trabajos de todos en la que cada pareja explique qué los inspiró para crear la maqueta o el mapa.

5. Como suele ocurrir en el arte chino, coreano y japonés, también en esta obra los episodios mínimos, las cosas casi imperceptibles, los movimientos o gestos tenues, los objetos pequeños aparecen con un brillo que ilumina momentáneamente el valor de lo humano y sus expresiones.

El pétalo que elabora Honguito, el mono que este esculpe para Grulla, los cuencos de comida que la mujer de Min deja en el patio, los diseños en los jarrones y las cajas de cerámica son algunos de estos elementos.

Organice a los estudiantes en grupos y propóngales:

- Identificar estos elementos y organizarlos según el tema o motivo.
 - Analizar en qué contexto aparece cada uno, qué sentimientos jalonan y cómo expresan el sentido de humanidad.
 - Reflexionar sobre cómo contribuyen a estructurar el relato y a darle unidad.
6. Motíuelos a pensar en un objeto que les hayan dado o en un gesto que alguien haya tenido con ellos y que sientan que los acompaña desde entonces como un referente importante en su vida.

Después, propóngales escribir un texto testimonial sobre este tema.

Lean en voz alta los textos de todos y conversen sobre las diferentes experiencias.

Construcción colectiva

1. El humor y la ternura son dos ingredientes que matizan el relato en ciertas situaciones.

Reúna a los estudiantes en grupos e invítelos a analizar:

- Quiénes y en qué momentos encarnan estas expresiones.
- Qué efecto le imprimen al relato.
- Cómo contrastan o complementan el dramatismo de ciertos pasajes.

Motíuelos a plasmar en un cómic estas escenas. Para ello, deben tener en cuenta el contexto y un cierto tono de ironía que plasmarán en los gestos y las actitudes de los personajes.

Propóngales intercambiar los cómics entre los grupos y exponer las observaciones sobre cada uno. ¿Cuáles se acercan más a las escenas creadas por la autora?

2. El zorro, que aparece en dos oportunidades dentro de la obra, tiene un lugar importante dentro de la mitología y las leyendas coreanas. Allí se le conoce como Kumiho.



Busque dos de estos textos y léalos en voz alta para los estudiantes. A medida que lea, promueva preguntas y comentarios sobre los textos y sobre el significado de este animal dentro de la cultura de ese país.

Con base en la lectura y en las ideas puestas en juego, pida a los grupos de estudiantes escribir un comentario sobre la aparición del zorro dentro de la novela: ¿en qué momentos aparece? ¿Ligado a qué vivencias de los personajes? ¿Se muestra realmente como un animal peligroso? ¿Qué representa allí o qué espera la autora exponer a través de esta figura?

Socialicen los textos y complementen la interpretación de todos.

3. Contemplación e introspección son rasgos que caracterizan a Honguito y que son propios de la mentalidad y el modus vivendi en oriente.

Conversen al respecto y saquen algunas ideas clave.

Invite a los estudiantes a retomar los textos que escribieron sobre la reflexión según la actividad número 4 del apartado Exploración y motivación.

A la luz de todas las ideas planteadas, analicen el valor que tiene una actitud contemplativa para la vida; la relación entre velocidad, productividad y contemplación en el mundo de hoy; las opciones que tenemos para armonizar las demandas sociales y económicas con una vida sosegada.

4. Los viajes tienen que ver con el descubrimiento de paisajes y costumbres, pero también con la exploración interior de los viajeros; cada viaje trae consigo autodescubrimientos y transformaciones. Si el viaje se hace en soledad, los silencios desencadenan sensaciones e ideas que pueden apreciarse con mucha sensibilidad.

Bajo esta perspectiva, el viaje de Honguito hacia Palacio, cuando lleva las piezas de Min, tendría múltiples significados.



Motive a los estudiantes a crear, por grupos, una pieza de teatro muda en la que representen algunos de los significados del viaje del protagonista. Para ello es necesario:

- Elegir los momentos clave o hitos dentro del recorrido que él hace.
- Hacer un bosquejo sobre los momentos y la coreografía que se desarrollará en cada uno de ellos.
- Determinar cómo desean expresar lo que le ocurre al personaje: cuerpo, gestos, movimientos. Pueden también diseñar unas máscaras para identificar cada situación, percepción, idea.
- Definir el recurso con el que representarán el recorrido.
- Considerar si acompañan la puesta en escena con algunos sonidos o con piezas musicales.
- Ensayar lo necesario.

Organicen las sesiones para presentar las obras de todos.

5. ¿Cómo contaría la historia Ajida, la mujer de Min?

Proponga a los estudiantes tomar la identidad de la mujer y escribir un relato alrededor de su marido y Honguito, teniendo en cuenta los fragmentos que la autora ha expuesto sobre la vida de la pareja y su encuentro con el jovencito.

Recuérdelos que para hacer más genuino el texto deben tener muy presente quién es y cómo se manifiesta Ajida dentro de la obra. Se trata de expandir al personaje desde lo que lo define.

Lean los cuentos de todos y comparen el resultado.

Temas y lecturas relacionados

Invite a los estudiantes a ver la película de animación japonesa *La tumba de las luciérnagas*, dirigida por Isao Takahata.

Comenten la historia, el vínculo entre los dos niños, las actitudes de las personas que los rodean –la tía, el granjero, el médico–, el talante con el que el chico confronta las adversidades, la figura y el carácter de Satsuko, las secuelas de la guerra.

Analicen cómo se plantean la impotencia, el desamparo, la rabia, la ternura, la esperanza y demás sentimientos que identifiquen allí.



Discutan qué elementos técnicos dan realce a la historia y contribuyen a despertar la sensibilidad de los espectadores.

Pídales comparar la novela de Sue Park con la película, a propósito de la forma en que los orientales describen y despiertan emociones, recrean la vida cotidiana, exponen y desarrollan las situaciones difíciles, exploran el espíritu humano, entre otros.

En la página 168 del libro se dice que *hay algunas cosas que no pueden moldearse en palabras*.

Pida a los estudiantes explicar esta observación de la autora sobre la reacción que tiene Honguito ante la respuesta de Kim acerca del trabajo de Min.

Propóngales leer algunos poemas del escritor argentino Roberto Juarroz sobre las palabras, por ejemplo, este:

○ Hay palabras que no decimos
○ y que ponemos sin decirlas en las cosas.

○ Y las cosas las guardan,
○ y un día nos contestan con ellas
○ y nos salvan el mundo,
○ como un amor secreto
○ en cuyos dos extremos
○ hay una sola entrada.

○ ¿No habrá alguna palabra
○ de esas que no decimos
○ que hayamos colocado
○ sin querer en la nada?

Analicen:

- ¿Por qué no siempre usamos palabras para expresar lo que sabemos o sentimos?
- ¿Por qué las palabras guardadas en las cosas nos salvan del mundo?
- ¿Qué palabras guardarían en qué cosas?
- ¿A qué se refiere el poeta con esa palabra que pudimos, tal vez, colocar en la nada? ¿Qué es aquí la nada? Y si la hubiéramos puesto allí, ¿qué podría pasarnos?
- ¿Qué palabras pondrían en la nada? Escríbanlas y comenten por qué las eligieron.

Relacionen las perspectivas del poeta y de la novelista sobre las palabras y construyan algunas ideas sobre la suficiencia e insuficiencia del lenguaje para nombrar todo lo que nos ocurre, lo que vivimos y lo que sentimos.

Si las palabras no alcanzan, ¿entonces a qué podemos recurrir?

Relación con otros saberes

Filosofía y religión

“El propósito del budismo es la eliminación de los sentimientos de insatisfacción vital (dukkha) producida por el anhelo ansioso (entendido como sed, deseo o avaricia). Este, a su vez, es producto de una percepción equivocada acerca de la naturaleza de la vida, la existencia y el ser.

La erradicación de esta situación se produce cuando el individuo logra despertar y adquiere una comprensión profunda de la realidad y el ser (la iluminación). Para alcanzar este estado, el budismo promueve diversas técnicas para desarrollar la meditación y alcanzar la sabiduría”.

Tomado de <https://definicion.de/budismo/>



Al leer el libro de Sue Park es inevitable pensar en los ecos de la filosofía budista que aparecen en la actitud de sus personajes, la introspección y los silencios, la mirada y la relación con la naturaleza y el arte, los modos de entender y expresar la alegría, la esperanza, el miedo y el dolor, entre otros.

Con el apoyo del profesor de filosofía, prepare algunas sesiones para conversar con los estudiantes sobre el budismo: origen, historia, definición, principios, significado.

Pida a los estudiantes reunir información sobre el tema.

Elijan un video o documental sobre la vida y las prácticas de los monjes budistas y comenten el contenido.

Socialicen saberes, dudas, conjeturas en una mesa redonda sobre el tema.

Con base en las actividades anteriores, motíuelos a escribir un ensayo sobre los referentes del budismo en la novela. Para ello pueden centrarse en dos motivos o situaciones de la trama con los que puedan ilustrar sus planteamientos y argumentos.

Lea los ensayos de los estudiantes con el profesor de filosofía y juntos preparen observaciones sobre las ideas propuestas por ellos.

Arte

En oriente, la pintura deriva de la filosofía; por ello, los artistas eran también monjes calígrafos y filósofos.

Organice con los estudiantes y con el profesor de arte una muestra de pinturas tradicionales de Japón, China y Corea.



Observen las obras y conversen alrededor de los temas, los seres que aparecen representados, la composición y la técnica, los textos con versos y citas que acompañan la firma de los autores.

Comenten diferencias y semejanzas con la pintura occidental.

Lotos, peonías, ciruelos, grullas, ranas, peces, bambú e insectos son motivos recurrentes en el arte oriental. Indaguen por qué suelen aparecer y qué significan.

¿Por qué y cómo se representa el espacio vacío en estas obras?

Lean algunos apartados de la obra Principios de la pintura china de George Rowley, comenten sus observaciones y complementen las ideas que han expresado en clase sobre las obras que han visto.

Motíuelos a crear una pintura con la técnica oriental: pincel fino, tinta y agua. Pueden inspirarse en alguna de las imágenes o descripciones de la novela.

Conversen sobre esta experiencia y los resultados.

Test de comprensión lectora

El aprendiz

Nombre: _____

Lectura literal

1. Marca con una cruz (X) la respuesta correcta.

a. Kim elige a Min para la comisión de Palacio porque

- siente lástima de Honguito.
- admira la obra de Min.
- está cansado de ver muestras en diferentes aldeas.
- recibe órdenes de su superior.

b. Grulla no se convirtió en monje porque

- no le gustaba el encierro.
- estaba desubicado y no sabía qué quería.
- el zorro le impidió el paso para llegar al templo.
- en el templo no recibían gente con discapacidades.

2. Organiza con números del 1 al 8 la secuencia de hechos tal y como suceden en la obra.

- ___ Min reconoce el buen trabajo de Honguito.
- ___ Kang experimenta con su técnica de vidriado.
- ___ Grulla muere bajo el puente.
- ___ Honguito tropieza con el hombre del arroz.
- ___ Min y Ajima dan un nombre a Honguito.
- ___ Honguito enfrenta a los ladrones

3. ¿Cuál es el consejo que Grulla le da a Honguito para que su viaje sea más llevadero?

4. Responde

- ¿Por qué no se habla de Seúl en la novela?

- ¿De dónde proviene el nombre de Honguito, según la autora?

- ¿Con qué animales se compara a los zorros como personajes de leyenda?

- ¿Qué causó las manchas en el vidriado del primer jarrón de Min?

5. ¿Cuáles indicios se dan en la obra para pensar que Honguito se convertirá en un artista? Enuméralos.

Lectura inferencial

1. Explica esta observación de Grulla: *La gente es el mayor peligro y la gente es también ayuda.*

¿Por qué lo dice? ¿Qué significa? ¿Están de acuerdo con ella? ¿Por qué?

2. ¿Qué relación existe entre *La leyenda de la roca de las flores que caen* y la aventura del protagonista?

3. ¿Por qué si Honguito ya no es un niño, disfruta los momentos en que Grulla le cuenta cuentos?

4. Explica la siguiente imagen que aparece en la página 83.

Todos se afanaban en sus labores con el semblante más tenso, como si la noticia de la inminente visita del emisario hubiese templado la cuerda de la vida de la aldea.

5. ¿Con qué fin la autora escribe unos agradecimientos al inicio de la obra y una nota al final? ¿El relato sería diferente si estos dos textos no se hubieran incluido? Argumenta tu respuesta.

Lectura crítica

1. ¿Puede considerarse que esta obra es un homenaje al oficio de ceramista y a los alfareros de la Antigüedad? ¿Por qué?

2. Define en tres ideas el mayor logro de la autora con este relato.

3. En su obsesión por moldear la arcilla, en una oportunidad Honguito comenzó a pellizcarla, a amarlarla, a enrollarla, sin hacer nada todavía, **aguardando a que la arcilla le susurrara una idea.**

¿Cómo interpretas la frase resaltada? ¿Qué quiere decir esto en términos de la creación artística? ¿Cómo ocurre esto en la escritura literaria?
