

## ***La lectura, una travesía sin límite***

### **Cuentos de terror de la boca del túnel**

Chris Priestley

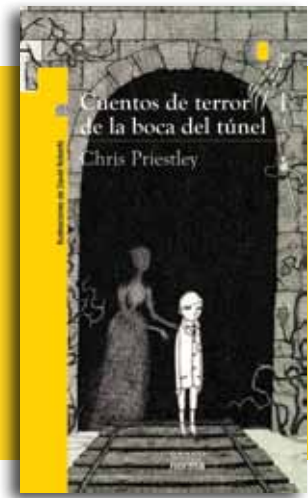
Ilustraciones: David Roberts

Buenos Aires: Carvajal Educación,

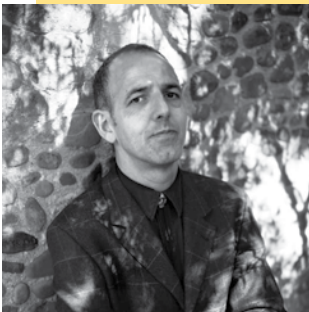
Colección torre de papel.

Torre amarilla, 256 p. 2011.

ISBN: 978-987-545-323-4



### **El autor y la obra**



**Chris Priestley** A los nueve años, Chris Priestley ganó un concurso de historias organizado por un periódico. Su mayor ambición, desde entonces, fue llegar a escribir e ilustrar sus propias historias.

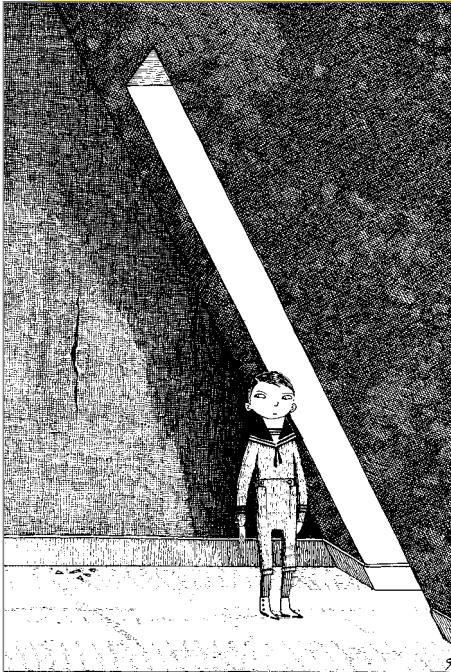
Tras concluir sus estudios empezó a trabajar como caricaturista en el *Record Mirror* y a colaborar con sus ilustraciones para otros medios. Luego pasó al prestigioso periódico *The Economist*, donde publicó varias tiras; algunos años después, comenzó a trabajar en el *The Independent*, donde hizo humor político. Recién en el año 2000, luego de haber trabajado como ilustrador para algunos de los medios gráficos de Inglaterra, Chris Priestley pudo cumplir su sueño de escribir e ilustrar sus propias historias; ese año publicó *Dog Magic*, e inició una prolífica carrera como autor literario e ilustrador orientado al público infantil y juvenil. Sin embargo, dejó de publicar tiras cómicas y de pintar.

**David Roberts.** Siempre quiso ser ilustrador y no podía esperar para terminar el colegio y estudiar en la escuela de arte. También se interesó por el diseño de modas y su primer trabajo de ilustración fue en ese campo, dibujando modelos para otros diseñadores. Además, David publicó libros de arte para niños y desarrolló sus propios personajes. Ha obtenido numerosos premios. Su estilo es muy clásico dentro de la tradición inglesa, especialmente cuando trabaja en blanco y negro.

**Cuentos de terror de la boca del túnel.** Cuando Robert se despide de su madrastra y sube al tren que lo llevará a Londres, siente un enorme alivio. Ya no tolera a esa mujer asustadiza, que siempre teme lo peor. En el vagón, que comparte con el Coronel, el Obispo, el Granjero y el Cirujano, conoce a la misteriosa Mujer de Blanco, quien les relatará aterradoras historias sobre niños vengativos, titiriteros macabros y monstruos mitológicos. ¿Quién es esta extraña mujer? Recién al final de este extraño viaje, Robert descubrirá que ese encuentro, aparentemente casual, oculta una terrible verdad.

## Exploración y motivación

Antes de comenzar la lectura, anime a sus estudiantes a que discutan sobre libros, películas o historietas relacionados con el género de terror.



1. Pregúnteles si tienen alguna predilección por el género, y qué clase de consumos culturales motiva esa predilección. Por ejemplo, pregúnteles si compran revistas o libros de terror; si es así, cuáles y dónde. ¿El gusto por el género lo heredó de sus padres o sus hermanos? ¿En sus casas se consume habitualmente ese tipo de material?
2. Pregúnteles si les gusta el cine de terror y, entre todos, elaboren una lista de las mejores veinte películas del género. ¿Conocen alguna película que no sea estrictamente de terror pero que les cause miedo? ¿Cuál? ¿Por qué?
3. Propóngales que redacten un breve texto explicando cuál es su personaje de terror favorito. Deberán justificar la preferencia, ya por la imagen o los atributos del personaje, la historia en la que este participa, etcétera.
4. Reflexionen con los alumnos acerca del género terror. ¿Por qué es tan popular entre los jóvenes?

## Lectura de... *Cuentos de terror de la boca del túnel*

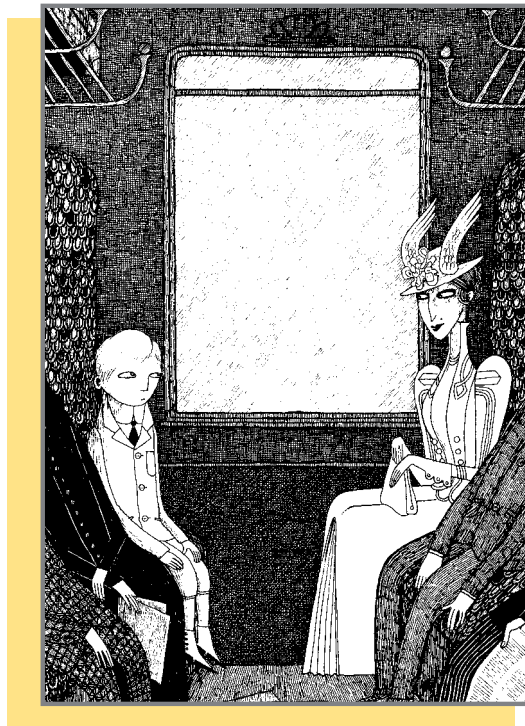
Propóngales a sus estudiantes que, a partir de las ilustraciones del texto, intenten establecer en qué época tiene lugar la narración.

Luego de haber observado cuidadosamente las ilustraciones de David Roberts, los alumnos deberán:

- Mencionar tres sustantivos abstractos que expresen las emociones o ideas que las ilustraciones les sugieran.
- Caracterizar el estilo de las ilustraciones.
- Indicar con qué elementos (lápiz, pluma, acuarela, óleo, etcétera) creen que están realizadas las ilustraciones.
- Escoger de entre todas las ilustraciones la que más les guste, y justificar la elección.

Propóngales a los alumnos que fechen con precisión el tiempo en el que sucede la narración. Para ello deberán contrastar dos datos:

- a. Un hecho histórico que se refiere en el capítulo uno.
- b. Las referencias a las lecturas de Robert, el protagonista.



# Torre Amarilla

## Conversar y escribir sobre *Cuentos de terror de la boca del túnel*

Las historias que cuenta la Dama de Blanco ocurren en diferentes sectores de Gran Bretaña. En algunos se indica el sitio específicamente, mientras que otros tienen lugar en pueblos o regiones indeterminados.

Propóngales a los alumnos que consigan un mapa de Gran Bretaña e indiquen el sitio en el que cada historia tiene lugar. Por ejemplo, la escena del principio será en algún punto cercano a Londres... Aquellos relatos que no provean la información necesaria serán situados según el criterio de los alumnos; por ejemplo, si la narración tiene lugar en una ciudad mediana, cada alumno elegirá la ciudad mediana que prefiera.

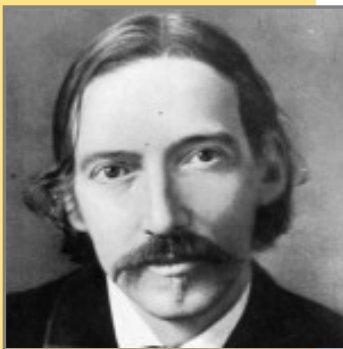


Arthur Conan Doyle  
(1859-1930)

Solicíteles a los alumnos que, individualmente, redacten un breve informe que dará cuenta del accidente ferroviario (¿Cómo se produjo? ¿Por qué? ¿Dónde, exactamente?), cuánto tiempo duraron las operaciones de rescate hasta que Robert fue socorrido, y qué hizo exactamente Robert durante ese lapso.

El libro de Priestley es un gran homenaje a los escritores victorianos. No solo se los cita y se mencionan sus personajes, sino que el estilo y hasta la estructura del texto remite a grandes obras literarias inglesas del período. Propongan a sus alumnos que escojan tres de los autores que cita el texto y realicen una breve biografía y bibliografía de cada uno.

Propóngales a los alumnos que escojan, según la preferencia de cada uno, cualquiera de las criaturas fantásticas del libro. A partir de ellas, resolverán las siguientes consignas:



Robert Louis Stevenson  
(1850-1894)

- Redactar una breve entrada, al estilo de una enciclopedia, en la que se explique el origen y se describa el aspecto físico de la criatura. También deberán indicarse sus hábitos, atributos, poderes, etcétera.
- A partir de la descripción del punto anterior, dibujar la criatura.
- Redactar una noticia ficticia que informe sobre la aparición de la criatura elegida; el periodista será una persona escéptica y, por lo tanto, intentará explicar el hecho sobrenatural desde una perspectiva positivista. La estructura de la nota será la siguiente:

- a. Fenómeno registrado.
- b. Hipótesis sobrenatural, sostenida por testigos presenciales.
- c. Dos hipótesis no sobrenaturales que puedan explicar el fenómeno.

## Construcción colectiva

1. Anime a los alumnos para que lean frente a la clase las entradas enciclopédicas sobre las criaturas sobrenaturales del libro. Promueva la discusión para que cada uno pueda expresar el modo en que imaginó cada criatura. ¿Son muy divergentes las opiniones de los alumnos?

Luego, para cada una de las entradas, motive a los alumnos para que propongan una interpretación no sobrenatural de las criaturas o los hechos referidos. Para ello sus alumnos deberán partir de la hipótesis de que el componente sobrenatural es un modo engañoso de explicar o de encubrir los hechos que ocurren en el relato. El ejemplo es la historia de Robert, que enmarca los relatos; ¿existió realmente la Dama de Blanco? ¿O todo es un simple delirio del niño, como resultado del accidente? ¿Son los cuentos de terror que cree escuchar una consecuencia necesaria de sus lecturas habituales?

Favorezca la relación de las ideas anteriores con las leyendas y tradiciones locales sobre seres fantásticos, apariciones o espectros. ¿Puede ser que estas leyendas sean un modo metafórico de explicar u ocultar un fenómeno cualquiera? ¿Podrían citar algún ejemplo?

2. ¿Se animan los alumnos a adaptar alguno de los cuentos como piezas cortas y luego representarlas? Pueden organizarse en grupos de cuatro alumnos y escoger cada grupo un relato para adaptar.

## Vínculos con Internet

Las ilustraciones en blanco y negro de David Roberts son una excelente muestra de la tradición anglosajona. La línea ligera, la composición sencilla pero exacta, el equilibrio entre luz y sombra, y la maestría para tratar la ornamentación más recargada parece ideal para acompañar relatos de terror. Proponga a sus alumnos observar el modo en que Roberts utiliza el color, y logra un estilo totalmente distinto pero no por ello menos interesante. Para ello, pueden visitar:

<http://www.davidrobertsillustration.com/colgallery.html>

Es su página oficial, y allí también pueden hallar más muestras de su trabajo en blanco y negro.

# Torre Amarilla

Uno de los maestros modernos de la ilustración en blanco y negro es el norteamericano Edward Gorey. La obra de Gorey es extraña e inquietante. La combinación entre textos e ilustraciones varía entre lo truculento, lo humorístico y lo macabro. Como ilustrador, trabajó en libros infantiles de otros autores y en tapas de libros para adultos. Sugiera a sus alumnos que se interesen por conocer la obra de este genial autor fallecido en el 2000, pueden revisar el blog que se indica a continuación, que tiene una amplia muestra de sus trabajos.

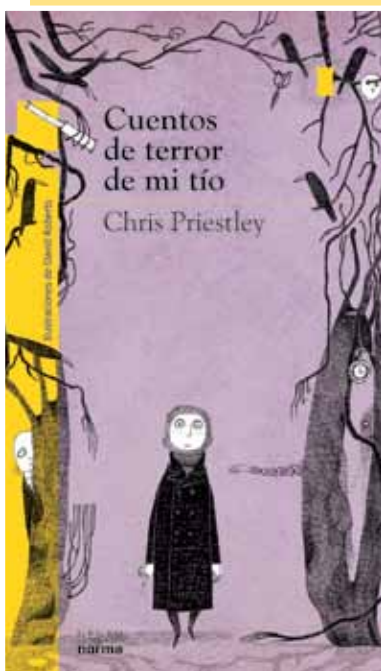
<http://goreyana.blogspot.com.ar/>

Proponga a sus alumnos que busquen alguna ilustración que se relacione con los cuentos de Priestley. ¿Es similar al estilo de Roberts? ¿Cuáles son las similitudes? ¿Cuáles son las diferencias?

## Temas y lecturas relacionados

Si sus alumnos están fuertemente interesados en el género terror, sugiérales que aborden los clásicos, especialmente los cuentos de Edgar Allan Poe. Pueden encontrarse en diversas ediciones y antologías. ¿Sabían que Chris Priestley considera a Poe como uno de los escritores de terror más importantes?

Si a sus alumnos les gusta el cine de terror, sugiérales que vean *Sexto sentido* (1999) de M. Nighth Shyamalan. El doctor Malcom Crowe es un conocido psicólogo infantil de Filadelfia, que vive obsesionado por el recuerdo de un joven paciente al que no pudo de ayudar. Cuando conoce a Cole Sear, un aterrizado niño de ocho años, siente la oportunidad de redimirse. Sin embargo, el doctor Crowe no está preparado para conocer la terrible verdad acerca del don sobrenatural de su paciente, quien recibe visitas no deseadas de espíritus atormentados.



## Otras lecturas de Chris Priestley

Si a los alumnos les interesó el universo y el estilo de Chris Priestley, sugiérales que lean **Cuentos de terror del Barco Negro**. La estructura es similar a *Cuentos de terror de la boca del túnel*; dos niños enfermos pasan la noche solos en un viejo y alejado hotel, cuando de pronto aparece un viajero, un marinero. El padre de Ethan y Cathy ha ido a buscar al médico, y, para pasar el rato, el marinero comienza a contar cuentos espeluznantes. El padre se retrasa cada vez más, el marinero parece cada vez más inquietante y el amanecer se acerca. ¿Qué revelación traerá la luz del nuevo día?



Sugíérales también **Cuentos de terror de mi tío**, del mismo autor (Chris Priestley). Otra vez la estructura es similar: una gran historia encadena pequeños relatos inquietantes que llevan a un final inesperado. En este caso, Edgar va a visitar a su tío Montague, que es temido por todos los chicos del pueblo. Montague conoce muchos cuentos de terror y en su casa tiene una extravagante colección de objetos inexplicables que se relacionan con las historias. ¿Es posible que los cuentos de Montague sean algo más que historias imaginarias?

Y si sus alumnos han quedado impresionados por las ilustraciones de David Roberts, no olvide comentarles que los dos libros mencionados más arriba han sido ilustrados por él.

## Relación con otros saberes

### Ciencias Sociales

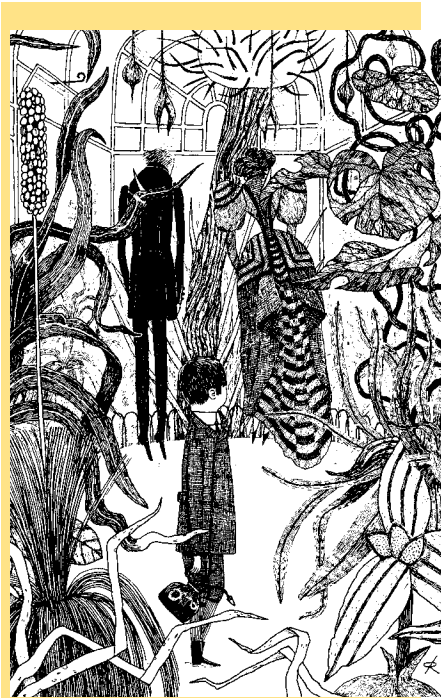
En el texto se menciona que el padre de Robert está combatiendo en la guerra Boers. Dos guerras se libraron entre Gran Bretaña y los colonos Boers, que eran granjeros descendientes de holandeses afincados en las posesiones inglesas de la actual Sudáfrica. La primera se libró entre 1880 y 1881; la segunda, entre 1899 y 1902. Este segundo conflicto regularizó el territorio como colonia formal inglesa.

Pídales a sus alumnos que busquen información sobre el conflicto y redacten un breve párrafo explicando sus causas y sus consecuencias.

En otro relato del libro se menciona la guerra de Afganistán, otra de las aventuras imperiales británicas de fines del siglo XIX. ¿Sabían que el doctor Watson, el personaje que acompaña a Sherlock Holmes, sirvió (en la ficción, por supuesto) durante esa campaña?

### Ciencias Naturales

En el relato “El invernadero”, hay una planta hallada por el señor Algernon Bentley Harrison en las selvas de Sudamérica, que crece desmesuradamente. Para lograr que la planta crezca y prospere en el clima de Inglaterra, el señor Bentley Harrison debe gastar mucho dinero en construir invernaderos. Aborde con sus alumnos los siguientes interrogantes para investigar por grupos: ¿Qué funciones necesarias cumple el invernadero para que las plantas puedan crecer? ¿Qué tipo de clima y de vegetación hay en Inglaterra? ¿Es muy diferente a las “selvas de Sudamérica”? ¿Por qué?



# Test de comprensión lectora

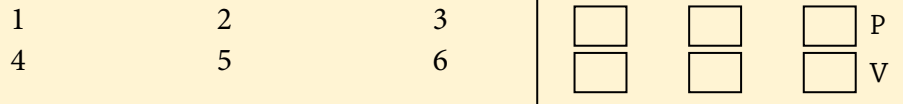


## Cuentos de terror de la boca del túnel

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. Indica en qué asiento del compartimiento se sentó cada uno de los personajes



(P) Lado del pasillo

(V) Lado de las ventanas

Ocupantes del compartimiento: Robert, el Coronel, el Obispo, el Granjero, el Cirujano, la Dama de Blanco.

2. Menciona dos relatos en el que el protagonista principal sea una niña.

---

---

---

---

---

3. Menciona dos relatos en el que el protagonista principal sea un niño.

---

---

---

---

---



4. Ordena los siguientes sucesos del libro, anotando los números de 1 a 5 en las líneas correspondientes.

Robert le dice a la Dama de Blanco que en Londres lo espera su abuelo. \_\_\_\_\_.

Robert se da cuenta de que su reloj no funciona. \_\_\_\_\_.

Robert cuenta a la Dama de Blanco que una vez cayó a un río y fue rescatado en condiciones extrañas. \_\_\_\_\_.

La madrastra abraza a Robert. \_\_\_\_\_.

La Dama de Blanco dice a Robert siempre está buscando una explicación racional. \_\_\_\_\_.

5. Anota en la línea correspondiente si las afirmaciones son verdaderas o falsas de acuerdo a lo que has leído.

Los protagonistas del relato “La isla”, Harry y Martin, son primos. \_\_\_\_\_.

En “Gente pequeña”, las hadas son presentadas como seres bondadosos. \_\_\_\_\_.

En el relato “Una nueva institutriz” aparece el fantasma del hijo mayor de la señora Rowland, Daniel. \_\_\_\_\_.

Clach *Crotach*, en gaélico, significa, “Piedra de la Perdición”. \_\_\_\_\_.

En el relato “Gerald”, nunca se indica el nombre del titiritero. \_\_\_\_\_.

En las preguntas 6 y 7 señala con una X la respuesta correcta.

6. El verdadero nombre de la hermana Verónica es:

Hermana Victoria \_\_\_\_\_.

Catherine Connor \_\_\_\_\_.

Sarah Connor \_\_\_\_\_.

7. El padre de Jack Landon es:

Granjero \_\_\_\_\_.

Carnicero \_\_\_\_\_.

Agorafóbico \_\_\_\_\_.

# Torre Amarilla

## Lectura inferencial

1. En el relato “La isla”, los protagonistas encuentran un túmulo funerario. A continuación, explica:

¿Qué civilización construyó el túmulo?

---

---

---

---

---

---

¿Qué ofrendas funerarias se dejaron con el cadáver, y bien fueron robadas o se desintegraron con el paso del tiempo?

---

---

---

---

---

---

¿Qué era el monstruo que allí yacía?

---

---

---

---

---

---

¿Quién y cómo lo mató?

---

---

---

---

---

---

2. Realiza una ilustración que represente un corte transversal del túmulo funerario de la historia; debe contener todos los objetos que crees deberían haber sido puestos allí por sus constructores.

### Lectura crítica

1. En el relato “Una grieta en la pared”, Phillip descubre un pergamino en la grieta. Lo que allí ha sido anotado es incomprensible para el personaje. Teniendo en cuenta lo que Phillip ve a través de la grieta y el destino del señor Benson, ¿qué crees que era ese pergamino? ¿Qué función cumplía?

---

---

---

---

---

---

2. Escribe, en primera persona y a modo de confesión, la manera en que Andrew y Sissy convencieron a la señorita Amelia de la existencia de Daniel mediante engaños y sugestión. Puedes utilizar la imaginación libremente. Luego, señala si hay en el relato alguna escena que sugiera que el engaño es en realidad imposible si los únicos involucrados son los niños.

---

---

---

---

---

---

