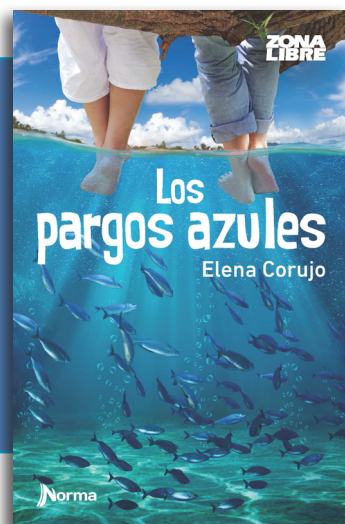


La lectura, una travesía sin límite

Los pargos azules

Elena Corujo
Bogotá, Carvajal Soluciones Educativas,
Colección Zona Libre,
136 p. 2015.
ISBN: 978-958-776-491-8
© Imágenes Shutterstock

Esta guía fue realizada por Luis Felipe Bernal



La autora y la obra



Elena Corujo vive actualmente en Cuba, lugar donde nació, en la población de Mayajigua, en 1958. Su nombre completo es Elena Beatriz Corujo Morales. Su pasión como escritora es combinada con su labor en la televisión, donde trabaja como guionista y directora de programas para la productora local Islavisión.

Su obra literaria ha obtenido diversos reconocimientos entre los que se encuentran el Gran Premio Internacional de Poesía Desiderio Macías Silva de México. En el año 2008 resultó finalista en un evento internacional auspiciado por la Editorial Evoe, de España. Así mismo, logró triunfar en la edición 2010 del Concurso Internacional de Literatura Juvenil Libresa por su obra *La tienda de nadie*. También le otorgaron el premio principal en el concurso de la Fundación Herencia Latina de Estados Unidos en la categoría de poesía, por un texto titulado *Mujer como una casa*. En esta ocasión presentamos la novela *Los pargos azules*, finalista del Premio Norma de LIJ en 2014. Todos estos reconocimientos posicionan a esta autora como una figura destacada en el campo de las letras cubanas.

La crítica destaca sus obras por presentar un manejo narrativo auténtico. Así mismo, se reconoce su maestría en la construcción de personajes y en el tratamiento de temas que aunque pueden ser delicados para algunos, se abordan con una sensibilidad propia para un mundo infantil pero libre de ingenuidades y tabúes.

Algunos títulos de sus novelas publicadas hasta el momento dan cuenta de su interés por acercarse al mundo infantil y juvenil como *Coralita querida*, *Al pon mundo se juega así*, *Garabatos y palomas* (poemas para niños), *Con gesto irreparable* (poemas), *Isla de Pinos: tesoros y leyendas*. En *Los Pargos Azules*, Elena Corujo logra el objetivo de dirigirse a un público que se está formando en la lectura de una manera que no desestima el placer por la complejidad en la narrativa.

Los pargos azules es una novela narrada a partir de un contrapunteo entre las voces de dos personajes que viven en el pueblo costero de Caibarién, en Cuba. Ambos personajes están en la edad en que van dejando de ser niños para convertirse en adolescentes o en adultos; ambos personajes se han convertido, gracias al tiempo y a las experiencias vividas, en los mejores amigos. Por un lado está la voz de Daniel o Azul, tal como es nombrado por su padre debido a que era el verdadero nombre que quería para su hijo. Daniel vive con su madre, su padrastro, su hermanita y su abuelo y lo que más le interesa es aprender a defenderse de Yadier y el Berna, un par de compañeros de colegio que abusan de él porque su papá es peluquero. Por el otro lado está Lucía, quien a diferencia de Daniel no necesita hacerse respetar pues sus compañeros no la molestan ya que, como dice la autora, “se sabe defender”. Lucía vive con su mamá y con sus hermanos que no son hijos del mismo padre y tiende a pasar mucho tiempo sin la supervisión de un adulto responsable en la casa. Lucía siente que la relación con Daniel va más allá de una simple amistad.

La novela narra la relación de estos dos personajes en un momento específico de sus vidas, un momento en el que se ven expuestos a situaciones difíciles; juntos aprenderán que la amistad es muy importante para lograr atravesar y superar esas situaciones complicadas en las cuales nos coloca el hecho de estar vivos. Elena Corujo logra hacer que el lector se ponga en los zapatos del otro, de aquel que sufre porque sus compañeros lo molestan por la forma como vive su padre, pero también en los zapatos de una niña que sufre el abandono de la madre y el abuso de sus hermanos. Una novela que logra ser conmovedora y deja importantes reflexiones para conversar con personas de cualquier edad.

Exploración y motivación

1. La autora de *Los Pargos Azules* es una ávida escritora, no solo de literatura infantil y juvenil sino también de poesía. Lea en voz alta a los estudiantes el siguiente poema de Elena Corujo titulado *Pesadilla*.

Pesadilla

Puedo con el día, el sol, la radio del vecino,
la pareja de gorriones que moja su alegría en la charca.
De día interrogo al sol, a las cazuelas,
a la mujer que viene y va con sus trastos.
De día puedo, incluso, hurgar en las hendidias de mi casa,
inventarme historias, los más cursis melodramas.
Pero en la noche ¡Oh, Dios, de madrugada!
cuando al viento canta milongas y vigiliias,
cuando escalan legiones de demonios los hilos de la lámpara,
las lágrimas de la cornisa
hacen maromas obscenas delante de mi cama...
No sé cómo explicarte lo mezquino del miedo,
es delirio,
certeza de que nadie vendra a decirme:
no es nada
a esperar conmigo que amanezca y reír hasta que en el espejo
descubramos una sombra que pasa sobre nuestras cabezas
la huella de una garra en la ventana.

Elena Beatriz Corujo Morales (Cuba)

Tomado de:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/media/blogs/minatura/pdf/RevistaDigitalmiNatura92.pdf> Revista digital miNatura, marzo 2009, no 92, consultada 13 marzo de 2015.



2. Ahora, permita que los estudiantes lean el poema; puede copiarlo en el tablero o proyectarlo desde un computador para que lo lean cuantas veces sea necesario. Pídeles identificar las palabras que desconocen y cópielas en el tablero. Luego, busquen en un diccionario las definiciones y analíenlas entre todos; ayude a desarrollar ejemplos de cómo usar las palabras seleccionadas.

3. Motive a los estudiantes a escribir un párrafo que interprete o analice con sus propias palabras el poema *Pesadilla*. Invítelos a hablar de las pesadillas y de lo que pueden significar. Una vez hayan terminado de escribir, pídeles que lean en voz alta sus interpretaciones y coméntenlas entre todos.
4. *Los pargos azules* se desarrolla en la isla de Cuba, en la actualidad. Pregunte a los estudiantes qué saben acerca de este lugar; cómo son sus relaciones con EE.UU. y por qué. Tome nota en el tablero de las intervenciones de los participantes.
5. Luego, comparta con ellos el siguiente enlace que habla de la historia reciente de Cuba y de cómo su presente está influenciado por la Revolución cubana.
<http://www.historiacultural.com/2010/09/revolucion-cubana.html>



6. Para clarificar conceptos, pregúnteles si saben las diferencias entre capitalismo y comunismo. Haga un cuadro comparativo en el tablero sobre las características de cada uno de los sistemas. Para complementar la información, consulte el siguiente enlace:
http://www.ehowenespanol.com/definiciones-teorias-del-marxismo-capitalismo-info_224470/
7. Invítelos a conocer acerca de la forma como funciona el gobierno de Cuba hoy en día. En el siguiente enlace encontrará una perspectiva brindada por los mismos cubanos:
<http://www.cubagob.cu>

Lectura de... Los pargos azules

Un elemento motivador para la lectura es que nos lean en voz alta. Invite a los estudiantes a turnarse la lectura en voz alta de las primeras diez páginas del libro *Los Pargos Azules*. A medida que vayan leyendo, pídeles resaltar las palabras desconocidas; al final de la lectura, busquen su significado.

Propóngales leer individualmente desde la página 20 hasta la página 58.

- Organice una mesa redonda para discutir el episodio en el cual Daniel quiere aprender a pelear para enfrentar la situación con Yadier y el Berna. En medio del dilema, su abuelo le aconseja que lo mejor es esquivar los golpes. Pregunte a los estudiantes cuál sería su respuesta ante una situación como la que enfrenta Daniel con sus abusadores; ¿mejor dar la cara y pelear o mejor evitar la confrontación?
- Tata odia al papá de Daniel. Rastreen, junto con los estudiantes, las razones que da Daniel para ese odio. Escríbalas en el tablero y debata con ellos por qué las personas le tienen miedo a lo que aparece diferente, a lo inesperado, y a lo que no conocen.
- Comparta con los estudiantes la siguiente cita del libro en donde se hace mención de una heroína de la historia cubana.

“—Para gusto se han hecho los colores. ¿Sabes por qué mi mamá me puso Lucía?

—Porque pareces una estrella o porque naciste cuando estaba por salir el sol.

—No, fue por algo que leyó en la escuela, cuando era más o menos de la edad de nosotros. Lucía Iníiguez se llamaba una mujer que era valiente cantidad.

—Como tú.

—No, de otra manera. Cuando la guerra de los mambises, su hijo se fue a la manigua y una vez lo cogieron preso. Como sabía que lo iban a matar porque lo perseguían hacía tiempo, se puso el revólver debajo del mentón y disparó. No se murió pero se puso muy mal. Fueron a avisarle a Doña Lucía, le dijeron que su hijo había sido capturado y estaba gravísimo de un tiro que le habían dado. Dicen que no lo creyó, pero cuando le contaron cómo habían pasado las cosas en realidad pegó un grito: ¡ese sí es mi hijo Calixto! (pág. 31).

Para conocer más acerca de este personaje, comparta con los estudiantes la información del siguiente enlace.

<http://www.guije.com/libros/patriotas/iniguez/index.htm>

- En la página 38, Daniel le pregunta a su papá: “Papá, ¿es malo que uno tenga miedo?” A lo que el papá responde: “—Mira, Daniel, tener miedo no es nada de lo que tengas que avergonzarte porque todos alguna vez lo sentimos, algunos más, otros menos. Yo he conocido hombres grandísimos, muy fuertes, muy bravucones que se suben a la mesa cuando ven una rana. ¿Hay algo más inofensivo que una rana?” Motive a los estudiantes a escribir un par de párrafos en los cuales den su punto de vista acerca del miedo: ¿es necesario para la supervivencia? ¿Se puede vivir sin miedo? ¿Se puede controlar el miedo? ¿Cuáles miedos les parecen los más aterradores? ¿Cuáles miedos les parecen los más ridículos?

- Lucía narra que su amiga Aurora fue quien le enseñó que las leyendas son más ricas que los cuentos ya que hablan de seres que sí existen, como la llorona. Para comenzar, explíqueles la diferencia entre cuento y leyenda; esta última es un relato que se refiere a la historia de héroes y seres fantásticos de antiguas culturas. Menciónéles la leyenda de La llorona a la que hace referencia el texto; pregúnteles si han oído hablar de este ser. Comparta la siguiente información: la llorona es una leyenda que está presente en el folclore latinoamericano desde Argentina y Chile hasta México, e incluso existe una versión española. Lea con los estudiantes el siguiente enlace que muestra este relato en Colombia.

<http://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/leyendas/la-llorona/>

Proponga a los estudiantes leer individualmente desde la página 59 hasta la página 101.

- En la página 60 del libro, Daniel menciona haber visto a Silvio cargando unos tablones y que lo percibió tan fuerte como Caupolicán. Pregunte a los estudiantes si habían escuchado acerca de este héroe indígena del sur del continente americano. Coménteles que fue un general del ejército mapuche que ejerció resistencia en contra de la conquista de los españoles. Invítelos a conocer más de su historia en el siguiente enlace.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/caupolican.htm>



- Daniel compara a sus abusadores con los piratas Barba Negra y Pata de Palo. Después, menciona el nombre de otro pirata del cual le iba a hablar el abuelo antes de que llegara Lucía, Olonés (pág. 62). Motive a los estudiantes a conocer más acerca de este personaje con la lectura del siguiente fragmento tomado de:

<http://www.muyhistoria.es/h-moderna/articulo/el-olones-1630-1669>

“Jean-David Nau fue el más famoso bucanero francés del siglo XVII y uno de los más crueles y temidos de la historia de la piratería, si es cierta su leyenda. Con sus prisioneros solía seguir una rutina siniestra consistente en interrogarlos, torturarlos y elegir a uno para cortarlo en pedazos, sacarle el corazón y luego masticarlo y escupirlo a la cara de los otros, para que supieran lo que les esperaba si no se atenían a sus normas. Le llamaban el Olonés porque era natural de Les Sables-d’Olonne, una localidad situada en la costa Atlántica de Francia, al norte de Burdeos.” tomado de:

<http://www.muyhistoria.es/h-moderna/articulo/el-olones-1630-1669>

- Lucía recuerda con cariño cómo cuando era más pequeña le gustaba levantarse temprano para ir a casa de Aurora, quien le prestaba libros viejos en los que se entretenía leyendo. Recuerda con especial cariño un libro llamado *El tesoro de la juventud* (pág. 66). Esta obra ha marcado muchas generaciones de latinoamericanos pues fue una enciclopedia muy popular en hispanoamérica que tenía como fin informar a los niños de una manera entretenida. Hoy en día se puede encontrar una versión digital de esa enciclopedia; los estudiantes pueden conocerla, rastrear sus diversos intereses y explorar más acerca de cómo se vio el mundo en el siglo XX en:

<http://www.eltesorodelajuventud.com>

- En la página 78, Lucía explica que Aurora decía que no había nada más feo que una muchacha descalza; Lucía confiesa que ya es una muchacha porque hace dos meses le vino por primera vez la regla. Pregunte a los estudiantes si saben a qué se refiere Lucía, si tienen conocimiento del ciclo menstrual femenino y en qué consiste. Para resolver las dudas que aparezcan, consulte el siguiente enlace:

http://www.msal.gov.ar/vamosacrecer/index.php?option=com_content&view=article&id=601:la-primera-menstruacion&catid=332:adolescencia-y-sexualidad&Itemid=273_

Sugíérales leer individualmente desde la página 103 hasta la página 131.

- El evento natural que marca el desenlace de la historia narrada por Elena Corujo es la llegada de un ciclón a la isla, lo cual implica para los protagonistas tomar precauciones y buscar un lugar seguro. Comparta con los estudiantes el siguiente video que explica las características del ciclón y cuáles han sido los siete tornados más destructivos de la historia registrada.

<https://www.youtube.com/watch?v=ngBrr06evVE>



Zona Libre

- Hacia el final del relato, Daniel y su papá van en busca de Lucía, que ha escapado de la casa, y se desarrolla el siguiente diálogo

“—Yo sabía que a esa niña le pasaba algo, pero jamás iba a imaginar una cosa tan sórdida.

—¿Qué quiere decir sórdida?

—Luego te explico, hijo. ¿Tú sabes cuál es la carretera de Jinaguayabo, Guille?

—Detrás de le estación de trenes. Estamos llegando” (pág. 120)

Pregunte a los estudiantes si tienen alguna idea del significado de la palabra **sórdida**. Si no la conocen, invítelos a ser creativos y a proponer sus propias definiciones. Luego, copie en el tablero las definiciones que aparecen en el diccionario de la Real Academia Española www.rae.es que dicen:

“1. adj. Que tiene manchas o suciedad.

2. adj. Impuro, indecente o escandaloso.

3. adj. Mezquino, avariento.

4. adj. Med. Dicho de una úlcera: Que produce supuración icorosa.”

Vuelvan a leer la cita en donde aparece la palabra y motíuelos a dar sus interpretaciones acerca de lo que habrá querido decir Ángel, el papá de Daniel, al usarla.

- Cuando los españoles llegaron a América en plan de colonizar el continente en busca de riquezas, trajeron consigo diferentes especies vegetales y animales. Uno de los animales introducidos por los europeos fue el perro. En algunos lugares del continente, los perros escaparon de sus dueños y comenzaron a llevar una vida salvaje. Este tipo de caninos se conocen hoy en día como perros jíbaros, especie que se menciona en el relato cuando Lucía está a la expectativa de cómo va a pasar esa primera noche después de haber escapado de la casa. Menciona tenerle miedo a estos perros que, por lo general, comen carne roja y cazan en grupo. Invite a los estudiantes a conocer más acerca de esta especie en el siguiente enlace.

http://www.ecured.cu/index.php/Perro_j%C3%ADbaro

Al finalizar la novela, Silvio, el padrastro de Daniel, se enfurece y golpea a uno de los abusadores. El conflicto se resuelve de manera violenta. ¿Había posibilidades de que acabara de otra forma? ¿Qué acciones se pudieron haber realizado para no llegar a este extremo? Pida a los estudiantes que escriban un párrafo con su reflexión al respecto y motíuelos a leer sus textos frente a sus compañeros y a comentarlos.



El libro termina con la referencia al título: queda abierto el dilema de Lucía, Daniel y Tata acerca de si los pargos son azules o son rosados. Invite a los estudiantes a conocer más acerca de este tipo de peces. Comparta con ellos este video que muestra un pargo comiéndose a un pez león.

<https://www.youtube.com/watch?v=MXW5Fa81z5w>

Pregúnteles de qué color lo ven, ¿rosado?, o ¿azul?

Coménteles acerca de los pargos que: “De mayo a agosto, los ciclos lunares inducen a miles de pargos cubera a acudir masivamente a zonas de desove poco profundas, a las pendientes exteriores de los arrecifes o a los acantilados arenosos del Caribe.” Complete la información en el siguiente enlace.

<http://nationalgeographic.es/animales/pargo-cubera>

Conversar y escribir sobre... *Los pargos azules*

1. Durante el relato se mencionan lugares geográficos específicos en los cuales se desarrollan las acciones. La acción principal ocurre en Caibarién, Villa Clara, un poblado costero que mira hacia Estados Unidos. Lucía tiene como referencia de Aurora la ciudad de Remedios. Así mismo, aparece mencionado Jinaguayabo. Pregunte a los estudiantes cómo se imaginan estos sitios que se describen en el relato.
2. Motive a los estudiantes a conocer más acerca de la geografía de Cuba. Ingresen a la herramienta de Google Maps y busquen Caibarién, Villa Clara, Cuba. Hagan un alejamiento con la herramienta de Zoom para ubicar la población en relación con el mundo y su locación geográfica específica; luego, realicen un acercamiento a los diferentes lugares de este poblado. Observen la toma satelital que aparece allí. Recorran la autopista que conecta las tres poblaciones que se mencionan en el relato. Explore las imágenes y comenten cuáles son las impresiones que tienen de Cuba.



Zona Libre

3. Así mismo, compártales la siguiente herramienta de geografía universal de Internet que les permitirá conocer más acerca de la isla mediante mapas, y la explicación de palabras y características de los distintos lugares.

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/dicc/html/intro/html/indice.html>

4. *Los Pargos Azules* propician la ocasión para hablar, trabajar e investigar acerca de los derechos de los niños. Las situaciones por las que atraviesan los protagonistas de la historia exponen un panorama de violación a los derechos del niño, muchas veces ejercida por los mismos niños: la extorsión, el maltrato físico y el abuso sexual. Dialogue con los estudiantes sobre el conocimiento que tienen de los derechos de los niños.

5. Invítelos a conocer más acerca de los derechos de los niños, constituidos en 1989. Muéstreles el siguiente video.

<https://www.youtube.com/watch?v=wyxhj2IB11g>

Inquiéralos acerca de lo que entendieron. Escriba en el tablero las percepciones de los estudiantes.

6. Explore junto con ellos el siguiente enlace, en el cual Mafalda y sus amigos explican cada uno de los derechos de los niños.

<http://www.amnistiacatalunya.org/edu/humor/mafalda/>

Comente cada derecho a medida que se presente.

7. Plánteeles el ejercicio de buscar ejemplos específicos de respeto y de violación de los derechos en la vida cotidiana de cada uno de ellos y escribirlos y en papeles separados. Luego, introduzcan los papeles en una bolsa; finalmente, saque los papeles al azar y lea los ejemplos dados por los estudiantes.



- Motívelos a encontrar cuáles principios se violan y cuáles se respetan en las situaciones por las que pasan Daniel y Lucía, que van desde la extorsión hasta el maltrato físico. Construyan una cartelera con un cuadro comparativo de las situaciones sobre respeto y violaciones de los derechos de los niños del libro.

Situaciones de respeto	Situaciones de violación
	

Construcción colectiva

- Ahora, con lo aprendido, propóngales realizar una campaña de concientización acerca de los derechos de los niños. Debe tenerse claro que el objetivo es informar a la población estudiantil acerca de cuáles son los derechos de los niños. Escriba este objetivo en un lugar visible y donde no se pueda remover con facilidad.
- Motive a los estudiantes para que entre todos definan los medios con los cuales se va a difundir la campaña: gráficos, audiovisuales, radiales, juegos, charlas, conferencias. Sugiera elegir más de uno para que la campaña tenga mayor impacto. Así mismo, definan los eventos culturales en los cuales puede inscribirse la campaña: teatro, muestras artísticas, cine, debate, jornadas lúdicas, conferencias, etc., con el fin de que el contacto físico sea una estrategia que apunte a reforzar la concientización.
- Comparta con los estudiantes los siguientes enlaces que contienen recomendaciones y ejemplos concretos para realizar campañas con poco dinero.
<https://imasmbtl.wordpress.com/2011/11/16/estrategias-btl-para-campanas-sociales-y-concientizacion/>

En este enlace se enseña cómo desarrollar campañas.

<http://tallerecologista.org.ar/menu/archivos/ComoHacerCampanias.pdf>



4. Delege grupos que se encarguen de los diferentes frentes de la campaña, entre ellos, uno que defina el lema de la campaña: una frase que tenga recordación y que pueda ser usada por los otros grupos en sus respectivos trabajos: arte, teatro música, etc. Encargue a otro grupo de consultar la idea de la campaña con las directivas y con la parte administrativa de la institución, para buscar los medios más efectivos de impactar a la comunidad. Establezcan una fecha de lanzamiento de la campaña y motive al equipo para que pongan todo su esfuerzo para tener listo el material en esa fecha.
5. Después de finalizada la campaña, realice una actividad de autoevaluación sobre las debilidades y las fortalezas de la campaña. ¿Lograron el objetivo propuesto? ¿Qué mejorarían de la experiencia si tuvieran que repetirla? ¿Qué elementos del proyecto fueron exitosos? Contesten entre todos estas preguntas y reflexionen acerca de la experiencia.

Vínculos con Internet

Invítelos a conocer la campaña en contra del abuso sexual en este video:
<https://www.youtube.com/watch?v=spSLW1kTOQ0>

Coméntenlo y pregúnteles si ellos saben a quién acudir en caso de que esto ocurra, qué entidades del Estado los protegen de este crimen. Recalque que no es algo que solo les ocurra a las niñas sino que los niños también pueden sufrir acoso sexual.

Muéstreles estas otras campañas; la primera ofrece otro punto de vista acerca del acoso sexual.

https://www.youtube.com/watch?v=7c_Y3SVWOSE

La siguiente una campaña peruana es muy divertida.

<https://www.youtube.com/watch?v=yUUTEupERic>.

Comente estas campañas con los estudiantes, recoja sus impresiones y motívelos a no ocultar estas acciones por parte de los adultos si es que alguna vez llegan a sufrir esta situación.

Temas y lecturas relacionados

Una pregunta que queda después de leer el libro es el tipo de relación que tendrán Daniel y Lucía después de atravesar por las situaciones que tuvieron que pasar. Comenzaron siendo los mejores amigos y esa relación se transforma en una relación exclusiva con la otra persona. Una película que toca esta situación se llama *Mi primer beso* (*My Girl*), una producción de 1991 que narra la vida de Vada, una chica de 11 años que lleva una vida difícil y que es apoyada por su gran amigo Thomas. Ambas obras, *Mi primer beso* y *Los pargos azules*, tratan el tema de la amistad que se transforma. En el siguiente enlace encontrará el video promocional de la película en español.

<https://www.youtube.com/watch?v=3KkCyZUwJRQ>

Una de las características de la cultura cubana es el gran desarrollo respecto a la música. Las melodías y los autores que de allí han salido han influenciado a Latinoamérica y al mundo entero. Motívelos a conocer más acerca de Cuba mediante el siguiente documental acerca de un grupo de músicos cubanos, todos entrados en años, que por lo mismo son, cada uno de ellos, una leyenda en sí misma: Buena Vista Social Club.

<https://www.youtube.com/watch?v=ORjqat0WG7g>

En este documental se muestran las calles y la vida en Cuba desde una perspectiva contemporánea y musical. También, compártales el siguiente video que muestra hermosas fotos de Cuba en 2013.

<https://www.youtube.com/watch?v=Do-T7LdXI3U>

Relación con otros saberes

Biología

Fauna y flora de Cuba. La autora, al decidir colocar a sus personajes en un ambiente que existe, que no es de fantasía, usa su conocimiento de la flora del lugar para las descripciones de los espacios. Invite al profesor de biología a acompañarlos en la clase y rastreen las plantas que se mencionan en el relato. Al final les recomendamos un enlace que habla acerca de la flora y la fauna de Cuba. Invite a los estudiantes a realizar preguntas y, en la medida de lo posible, ayude al profesor de biología a responderlas.

- *Las maticas de dormidera* (pág. 22)
<https://www.youtube.com/watch?v=WBr2LTZi5wI> (video de dormidera)
- *Las flores de majagua* (pág. 27) <http://www.ecured.cu/index.php/Majagua>
- *La semilla del Mamey* (pág. 56) <http://www.sabelotodo.org/agricultura/frutales/mameyampliado.html>
- *Matas de vicarias* (pág. 73) <http://www.hipernatural.com/es/pltvicaria.html>
- *Caimitillo* (pág. 123) <http://www.ecured.cu/index.php/Caimitillo>
- *Flora de Cuba*: <http://www.dtcuba.com/cubainfodetails.aspx?c=106>
- *Fauna y flora*, en general: <http://www.cubanaturaleza.org/es.html>



Test de comprensión lectora

Los pargos azules

Nombre: _____

Lectura literal

1. ¿Cuántos años tiene Daniel al comenzar el libro?

- a. 13
- b. 8
- c. 10
- d. 12

2. ¿Cuál es la razón de que a Daniel lo conozcan con el sobrenombre de Azul?

3. ¿Por qué le disgusta al Tata o el abuelo, que Daniel sea amigo de Lucía?

4. ¿En qué trabaja Silvio, el padrastro de Daniel, después de perder su puesto como conductor de ómnibus para turistas?

5. Escribe quién es Viviana y explica la posición de Lucía y de Daniel frente a ella.

Lucía: _____
_____.

Daniel: _____
_____.

6. ¿Por qué Lucía no tiene buena presentación personal y de hecho confiesa acostarse sin bañarse?

_____.

Lectura inferencial

1. Ángel, el papá de Daniel, dice que su trabajo consiste en arreglarle la cabeza a las personas por dentro y por fuera. Explica qué quiere decir esta afirmación en el contexto del libro.

_____.

2. Completa el siguiente cuadro con la descripción psicológica de la mamá de Lucía y del abuelo de Daniel.

Mamá de Lucía	Tata

3. Recuerde a los estudiantes la diferencia entre una oración simple y una oración compuesta. A partir de dicha distinción, pídales que describan el inicio, el nudo y el desenlace, cada uno en una oración compuesta.

Inicio: _____

_____.

Nudo: _____

_____.

Desenlace: _____

_____.

Lectura crítica

1. Daniel narra una clase que no disfrutó, en la cual hablaban acerca del cuidado personal: *“La clase de hoy era sobre la apariencia personal y no me gustó mucho, o no me gustó nada, porque para explicar algo no hay que avergonzar a nadie. La maestra puso de ejemplo a Nany, dijo que era una niña pulcra y empezó a explicar qué es ser una niña pulcra: bien peinada, con las uñas cortadas y cepilladas, los zapatos lustrados... y también puso de ejemplo a Lucía, y dijo que era una niña descuidada, fue señalando desde los pies hasta la cabeza, y allí fue donde se detuvo. Dijo que eso era una cabeza hirsuta, falta de peine y que olía a vinagre.”* (pág. 25).

Escribe un párrafo argumentando por qué crees que se habla del cuidado personal en la escuela. ¿Estás de acuerdo con que esto ocurra?

2. Propón estrategias específicas para afrontar el matoneo en tu colegio. Argumenta por qué te parecen adecuadas.
