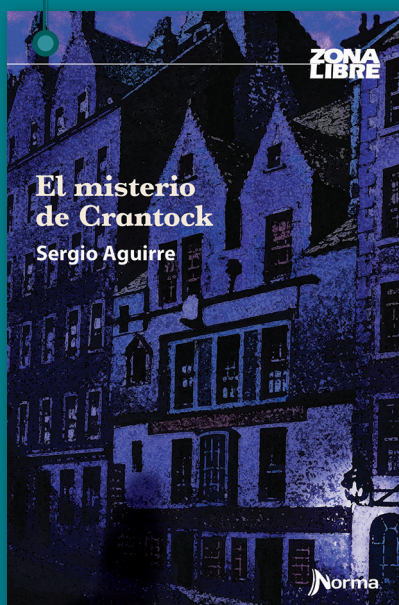


La lectura, una travesía sin límite



El misterio de Crantock

Sergio Aguirre

Bogotá, Grupo Editorial Norma

Colección Zona Libre, 144 pp., 2004.

ISBN 978-958-45-4485-8

Guía elaborada por Luisa Fernanda Parra

Imágenes shutterstock® 2018

El autor y la obra



El escritor argentino **Sergio Aguirre** nació en Córdoba, en 1961, y desde su niñez se sintió atraído por la lectura; él confiesa haber sido un apasionado de las grandes novelas de misterio como *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Robert Louis Stevenson, de autores como Horacio Quiroga, Agatha Christie y de autores clásicos de quienes recibió gran influencia como el galés Arthur Machen (*El gran Dios Pan*, de 1894) y los norteamericanos Patricia Highsmith (*Extraños en un tren*, 1950) y Raymond Carver

(*De qué hablamos cuando hablamos de amor*, 1981).

Después de leer el *best seller* del norteamericano David Viscott *Intimidaciones de un psiquiatra* (1974), se identificó con el personaje y se interesó, como él, en escuchar historias extrañas de la gente para ayudar a curarse, así que estudió psicología y después dio paso al estudio del psicoanálisis. Como psicólogo estuvo a cargo de la coordinación del Taller Literario del Hospital Neuropsiquiátrico de Córdoba, con lo que dio cuerpo a sus dos pasiones, la literatura y la psicología.

Aguirre se considera escritor desde los 12 años y llama al suyo género policial y fantástico; afirma que lo apasiona trabajar el nerviosismo que le sugiere la mezcla entre el misterio y lo policiaco. En cuanto a su estilo, construye sus historias a partir de un enigma o de una situación imaginada; y no pretende hacer innovaciones formales ya que se siente muy a gusto con la escritura

sencilla y con la economía en el lenguaje, lo que resulta siendo compatible con el estilo de la literatura juvenil, categoría que cuestiona al producir sus textos, ya que sus lectores no requieren, como el público adulto, experiencias previas para comprender sus novelas y los adultos disfrutaban de la estructura de la trama de misterio bien lograda.

En 1996 ganó el primer premio del concurso “Memoria por los derechos humanos” con el cuento *Los perros*. También fue ganador, en 1997, del Certamen Literario Nacional por el sexagésimo (60) aniversario del fallecimiento de Horacio Quiroga con el cuento *Corregir en una noche*. Escribió su primera novela, *La venganza de la vaca*, como respuesta a una convocatoria que se encontró en el diario, el concurso de novela juvenil organizado por Editorial Norma. Para entonces había escrito algunos cuentos y pensó que podría armar la novela como un rompecabezas con varias historias pequeñas. Así lo hizo y en 1998 recibió el Accésit del Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Fundalectura.

A partir de entonces, escribió y publicó tres novelas más: *Los vecinos mueren en las novelas*, que fue una de sus obras más reconocidas y fue adaptada al teatro; *El misterio de Crantock* y *El hormiguero*. Las tres fueron ganadoras en la selección de “Los mejores” hecha por el Banco del Libro de Venezuela en los años 2002, 2004 y 2009, respectivamente. Así mismo, fueron incluidos en el catálogo White Raven *La venganza de la vaca* (2000) y *El hormiguero* (2009).

Estas novelas se caracterizan por su magistral mezcla de misterio, terror algunas veces y lo policial, que instiga al lector a construir y modificar sus hipótesis encaminadas a develar todo aquello que plantea, que no es lo que parece, e incita a no detenerse hasta llegar a la última página. Esta fascinación es la que ha hecho que sus obras figuren como parte de los planes de lectura obligatoria en colegios de varios países latinoamericanos.

En *El misterio de Crantock*, Crantock es un pequeño y pintoresco pueblo situado en el pie del monte Perimontu. El narrador omnisciente nos lleva en un vuelo descendente desde estas montañas protectoras hacia el valle en donde inmigrantes escoceses han construido su lugar de magia. La luz que baña la diversidad de verdes, los aromas vegetales y las pintorescas casitas de piedra con tejados de pizarra constituyen un encantador comienzo para la narración de nueve capítulos que nos dejarán en vilo en cada final. La novela es la historia del devenir en el transcurso del siglo xx de los miembros de unas cuantas familias, todas ellas con un común denominador: han vivido los sucesos misteriosos y siempre diversos que dan una parte de su carácter al pueblo. Otros aspectos que lo caracterizan son el chisme, la superstición y la generosa vida sencilla de quienes lo habitan. Pero esto es secundario, pues los hechos paranormales persisten en el tiempo y son integrados a la vida cotidiana, aunque se evita nombrarlos tal vez por temor a despertar su siempre inesperada aparición causante de muerte o locura.

Cada capítulo precisa el día y el mes en que el misterio irrumpe en la sosegada vida del pueblo y está determinado por una historia personal plena de sentido y vitalidad. Los personajes son complejos, pocas palabras relatan sus psicologías, sus afectos y sus relaciones. Cada capítulo transformará para siempre el destino de un personaje y de una familia y obliga al lector a modificar sus hipótesis y a engancharse aún más en la historia disfrutando de esta trama con final insospechado.

Exploración y motivación

1. Incursione en el tema del misterio haciendo una exploración en el cine, la literatura y los relatos orales. Invite a los estudiantes a dar definiciones de misterio.

Conversen sobre experiencias que hayan tenido alrededor de hechos, lugares o personajes misteriosos con el fin de describir sensaciones, crear imágenes y atmósferas. Pida a los estudiantes que intenten precisar con palabras lo inefable de esas experiencias.

2. Al hablar sobre el hilo conductor del misterio puede decirse que el lector sigue un rastro, el del hilo argumental, que lo lleva hacia el final de un secreto, pues recorrer las páginas de un relato de misterio implica seguir cuidadosamente unas huellas de algo que no desea ser rastreado, pero que es, para el lector, el impulso que lo liga al texto hasta el final. Desarrolle esta idea sobre el significado del término **hilo conductor** y pida a los estudiantes sus opiniones sobre esto.

A la luz de estas ideas, comenten algunos relatos o series de misterio que hayan disfrutado y precisen cómo se plantea en ellos el hilo conductor que sostiene el tono de misterio.

3. Lea en voz alta el cuento *Las líneas de la mano* de Julio Cortázar. Haga una lectura pausada y aclare términos mientras lo hace, con el fin de asegurar la comprensión de cada recorrido de la línea y disfrutar el final.

Las líneas de la mano

Por Julio Cortázar

De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro, entra en una lámina que reproduce un cuadro de Boucher, dibuja la espalda de una mujer reclinada en un diván y por fin escapa de la habitación por el techo y desciende en la cadena del pararrayos hasta la calle. Ahí es difícil seguirla a causa del tránsito, pero con atención se la verá subir por la rueda del autobús estacionado en la esquina y que lleva al puerto. Allí baja por la media de nilón cristal de la pasajera más rubia, entra en el territorio hostil de las aduanas, rampa y repta y zigzaguea hasta el muelle mayor y allí (pero es difícil verla, sólo las ratas la siguen para trepar a bordo) sube al barco de turbinas sonoras, corre por las planchas de la cubierta de primera clase, salva con dificultad la escotilla mayor y en una cabina, donde un hombre triste bebe coñac y escucha la sirena de partida, remonta por la costura del pantalón, por el chaleco de punto, se desliza hacia el codo y con un último esfuerzo se guarece en la palma de la mano derecha, que en ese instante empieza a cerrarse sobre la culata de una pistola.

Tomado de Historias de cronopios y de famas, 1962

Comente con los estudiantes cómo se imaginan el color de la línea, el aspecto de la ciudad, los elementos urbanos. ¿Es la mano femenina o masculina?, ¿cómo es la pistola?, y otras asociaciones que surjan en el aula.

4. Pida a los estudiantes que, al estilo del cuento de Julio Cortázar, dibujen una historieta con una situación insólita y vayan creando tantas viñetas como consideren necesario.
 - Pídeles unir con una línea de color las circunstancias que dieron inicio a la situación dibujada (como narrando la historia al revés).
 - Pídeles que pongan un nombre sugestivo a cada cuadro o viñeta con el fin de establecer una relación con la finalidad que tienen los títulos de los capítulos en las novelas.
 - Exponga en el aula los trabajos de los estudiantes y conversen sobre el modo en que se desarrolla el hilo conductor en cada uno de los relatos creados por ellos.

5. Establezcan relaciones entre varios textos de misterio del cine y la televisión para analizar los elementos comunes.

Construyan en forma colectiva una definición para términos como misterio y terror y aclaren aquello que los emparenta y lo que los diferencia.

6. La siguiente noticia expone la presencia en la naturaleza de un elemento que resulta insólito. Una particularidad que puede o no ser explicada científicamente, ya que su origen aún no ha sido definitivamente esclarecido.

<https://www.elintransigente.com/mundo/insolitas/2017/5/30/insolita-misteriosa-roca-redonda-aparecio-bosnia-sorprende-todos-438656.html>

Lea con los estudiantes la noticia.

MISTERIOS NATURALES

Martes, 30 de mayo de 2017 · 13:11

La insólita y misteriosa roca redonda que apareció en Bosnia y sorprende a todos
¿qué es? ¿Por qué tanto misterio?



La insólita y misteriosa roca redonda que apareció en Bosnia y sorprende a todos.

BOSNIA (Redacción) - Una enigmática roca redonda de unos tres metros de diámetro que apareció en un bosque de Bosnia central ha generado distintas teorías sobre su origen, algunas de ellas más propias de la ciencia ficción, pero esta publicidad ha convertido el lugar en un imán para turistas.

Situada cerca de la ciudad de Zavidovici, la roca esférica más grande de la zona está parcialmente enterrada y podría ser la mayor del mundo con un peso estimado de más de 30 toneladas. Suad Keserovic desenterró parcialmente en su propiedad de la aldea de Podubravlje la enorme roca en medio de un bosque, y decidió arreglar el lugar para que pudiera ser visitado.

“Vi debajo de un árbol una piedra, que emitía un brillo extraño a la luz del sol”, cuenta Keserovic al medio Efe y recuerda que el inusual efecto de la piedra le impulsó a empezar a cavar con azadas y picos. No tenía fin. La piedra era muy rara, de color casi blanco. Y salía una forma también extraña, asomó una curva después de haber excavado un metro cúbico, cavaba durante días y no podía salir de mi asombro al ver una esfera”, dijo.



La esfera está parcialmente enterrada y Keserovic no quiere seguir con las labores por miedo a desprendimientos. Las rocas redondas no son desconocidas en esta región. En la cercana aldea de Duboki Potok hay un yacimiento en el que hay alrededor de una decena, aunque mucho más pequeñas que la de Podubravlje. Según cuentan los vecinos, muchas de estas rocas fueron destruidas en el pasado porque la gente pensaba que en su interior había oro.

Keserovic cree que la roca hallada en su propiedad puede interesar a visitantes, por lo que ha acondicionado el lugar al entender que es “una buena oportunidad para el desarrollo”. Limpió la zona, creó un pequeño parque y un improvisado bar con una decena de mesas para servir café, bebida y pequeñas comidas a los visitantes. Los primeros turistas empezaron a llegar a este lugar a partir de otoño pasado.

Keserovic lamenta que muchos de sus vecinos no compartan su entusiasmo y consideran la esfera una piedra cualquiera. Las autoridades locales tampoco han mostrado interés en su hallazgo. El lugar empezó a ser conocido cuando el bosnio Semir Osmanagic, un autoproclamado “arqueólogo” residente en Estados Unidos, trajo a distintos especialistas para analizar la roca.

Osmanagic es conocido por su teoría de que un grupo de colinas en la localidad de Visoki (en las afueras de Sarajevo) son en realidad las primeras pirámides de construcción humana. Esta teoría ha sido criticada y denunciada como un “engaño” por diversas asociaciones europeas de arqueología. Un estudio preliminar realizado por la Facultad de Minería y Geología de la Universidad de Tuzla (Bosnia) estima que el peso de la roca podría ser de 37,32 toneladas.

Osmanagic sostiene que de ser esa la masa, la roca sería la “más grande del mundo”, ya que, como asegura, supera en tamaño a las mayores rocas esféricas de origen volcánico de Piedras Bola, en México, que tienen unas 35 toneladas. Otros científicos apuntan que la roca, lejos de pertenecer a una civilización desconocida, es producto de un fenómeno de sedimentación llamado “concreción”, que tiende a producir rocas redondas.

En cualquier caso, la propiedad de Keserovic está atrayendo a cientos de personas cada mes para ver su roca gigante, incluso desde tierras tan lejanas como Japón o América Latina. Keserovic, que no cobra entrada, calcula que unas tres mil personas han pasado por el lugar desde que desenterrara la roca. Según afirma, los sondeos muestran que en las inmediaciones de la esfera de piedra hay una segunda enterrada, de mayor tamaño, pero que no tiene fuerzas para excavarla él solo.

En esta noticia se mezclan asuntos relacionados con la ciencia, la explotación turística y el misterio. Propóngales llenar el siguiente cuadro con la explicación pertinente en cada casilla y según la información que da el texto.

Una gran piedra redonda		
Ciencia	Turismo	Misterio

- Discutan ¿cuál puede ser la explicación más verosímil?
 - Indague con los estudiantes sobre lugares conocidos por ellos o por sus familias que tengan elementos insólitos, de grande o pequeña escala, historias de miedo relacionadas con los lugares geográficos.
 - Relacione estas historias con las leyendas locales y resalte el aspecto misterioso de ellas. También, recuérdelas las características de esta forma de literatura oral popular.
7. Invite a los estudiantes a escribir un texto corto a modo de noticia en el que relaten un hallazgo extraño o misterioso en las inmediaciones o al interior de su vivienda. Puede ser una cafetera vieja, un sillón roto, el retrato antiguo de un pariente o cualquier otro objeto que les resulte curioso. Este texto debe tener verosimilitud en la ficción.

Compartan y comenten los escritos de todos.

Pida a los estudiantes que cada uno señale en su texto los elementos que construyen su misterio.

Lectura de... *El misterio de Crantock*

Al leer el índice nos damos cuenta de que la novela está dividida en 8 capítulos nombrados con años desde 1943 hasta 1994 y el noveno capítulo titulado *Último día*. Podemos deducir que ocurrirán acontecimientos importantes en esas fechas.

- Pida a los estudiantes que consulten en sus casas y traigan al aula información sobre eventos sobresalientes en sus familias durante esos años; pueden ser matrimonios, fallecimientos, cambios de vivienda u otros.
- Durante la siguiente sesión, compartan esta información en forma oral y relate a los chicos algunos eventos importantes de su propia familia.
- Dibuje en el tablero una línea de tiempo que muestre los eventos de su familia para que sirva de modelo a los estudiantes para hacer las suyas.

“Crantock había sido fundado en 1928”, dice el narrador en la introducción después de llevarnos en un recorrido aéreo por el paisaje hasta aterrizar en el valle mediante una pintoresca descripción. Motive a los estudiantes a hacer un plano del lugar con su río y sus montañas, sus casas y cultivos. Pídales resaltar los sitios en donde quizás ocurran los hechos más críticos de la trama.

Pídales leer el tercer capítulo titulado *1954*, para observar y hacer conciencia sobre el misterio que se crea. Sugiera que detengan la lectura en la página 15, cuando Juan saca su navaja. Comparte con los estudiantes las sensaciones que esto les produce.

Hagan predicciones sobre lo que hará Juan, lo que ocurrirá con Alma, cómo terminará el capítulo.

Continúe la lectura hasta el final del capítulo e invítelos a conversar acerca de las palabras que usó el narrador para confundir y crear expectativa y ansiedad en el lector.

Propóngales intervenir la tensión del relato cambiando esas palabras por otras que produzcan un efecto más suave y luego por otras palabras que produzcan mayor dramatismo.

Pregunte a los estudiantes si han visto corazones grabados en cortezas de árboles o dibujados en piedras o muros. Discutan sobre lo que representa esta imagen. ¿Qué significa la flecha que los atraviesa?

Reláteles la historia de Cupido. Para ello, usted puede apoyarse en el texto *Origen de las flechas de Cupido* que se encuentra en

<http://www.valenciaopinion.es/origen-de-las-flechas-de-cupido/>

Posteriormente, propóngales hacer una ilustración en papel iris u otros de colores, para este pasaje de la novela en donde se describe el corazón que talló Juan. Exponga las ilustraciones de todos y hagan votaciones para elegir las que mejor capturan el espíritu de este episodio o la intención del autor; expónganlas por una semana en una cartelera.

El capítulo cuarto, titulado *1957*, es una nota escrita a modo de carta. Proponga a los estudiantes elegir a uno cualquiera de los personajes que se han confesado en el capítulo anterior y escribir una carta a otro personaje en la que explique sus actos y sentimientos.

“Fueron cinco (confesiones) esa tarde: Lucía Babor, Olivia Reyes, la señora Bean, el niño de los Muro, y la señora Fogerty” (p. 16).

Es importante tomar el papel del personaje elegido y escribir con su personalidad y con el estilo y las palabras que le correspondían.

Posteriormente, pueden leer las cartas unos a otros en grupos de tres o cuatro para hacer una reflexión sobre el lenguaje y el formato que utilizaron.

Proponga a los estudiantes un juego de escritura a partir de hipótesis surgidas de preguntas que podrían plantearse durante la lectura. Por ejemplo, dice en la página 66 del capítulo sexto titulado 1967:

- *“Su madre le había recordado durante la cena que en dos semanas pasarían los empleados del municipio a recoger los cajones de zanahorias y él, una vez más, no pudo decirle que no había zanahorias, que nunca había plantado esas semillas. Que ahí estaban los surcos, pero nada en ellos”... y más adelante: “Permaneció un instante observándolo todo; el muñeco, la camisa, el esqueleto de madera que arrojaba su sombra sobre los surcos en la tierra... Fue cuando su mirada se detuvo. Algo allí le hizo inclinar la cabeza hacia adelante. Sin poder sacar los ojos de los surcos, dio unos pasos en esa dirección y comenzó a ver, cada vez más nítidos, aún pequeños y de un verde muy fresco, los brotes. Los brotes de zanahoria que, finalmente, se abrían paso a través de la tierra.”*

A partir del texto surgen preguntas: ¿Sembró alguien las semillas de zanahoria? ¿Se produjo un milagro?

Con base en estas preguntas pueden plantearse hipótesis como:

- La madre de Tomás sembró las semillas porque estaba segura de que su hijo no lo haría.
- Tomás sembró las semillas pero lo había olvidado.
- El padre de Tomás hizo un milagro para su hijo holgazán.

Así, a partir de cada hipótesis puede escribirse un relato relacionado con la historia de *El misterio de Crantock*.

Tomando como modelo el ejemplo anterior, proponga a los estudiantes el siguiente ejercicio: pueden leer mentalmente el capítulo séptimo, 1972. A lo largo de la lectura tomarán nota de preguntas que les vayan surgiendo. Las preguntas más interesantes suscitarán hipótesis. Estará bien hacer una o dos, máximo, por estudiante.

Estas hipótesis pueden escribirse en tiras de papel para ser recolectadas en una bolsa y posteriormente repartirlas al azar para que cada estudiante escriba un relato de ficción derivado de la hipótesis que le ha correspondido.

En la página 87 del capítulo 1977 dice: “En Crantock, lo insólito, lo inexplicable, parecía encontrar un lugar privilegiado.” Proponga a los estudiantes hacer una representación de la presencia de lo insólito de Crantock. Puede ser con una serie de sonidos, con mímica, una coreografía y música seleccionada, un monólogo, o una escena de cine mudo.

En cualquier caso, es importante que usted los oriente para construir el guion de lo que representarán.

○ Conversar y escribir sobre *El misterio de Crantock*

1. En la página 74 dice: “Sin sacarle los ojos de encima, se acercó hacia la señora Bean y con un movimiento lento y amenazador, que semejaba el de una serpiente, estiró su cuello hasta dejar la boca muy cerca del oído de Francisca, y le susurró:

—*Acá la única que se va al infierno sos vos.*

El rostro de la señora Bean palideció intensamente, como si acabara de escuchar una sentencia. Y sin decir una palabra, salió de allí.”

Converse con los estudiantes sobre la intención que tuvo el autor al usar letra cursiva para señalar la expresión de la señora Tossi. De no usar este tipo de letra, ¿qué otro recurso podría haber propuesto?

Por la forma como usa el español la señora Tossi es posible deducir su región de origen.

- *Acá la única que se va al infierno sos vos.*

¿De dónde es ella? ¿En qué lugar de Colombia utilizan también el “vos”? ¿Cómo diría esta frase un costeño, un llanero o un campesino boyacense? Converse con los estudiantes sobre esto.

Aproveche para explorar el tema de jergas y regionalismos del español en Colombia.

2. En el capítulo 1963, página 42, hay una descripción del clima:

“En la peluquería se encontraban Lucía Babor, la señora McNair y la señora Ferraz. Era junio, y afuera habían comenzado a caer los primeros copos de nieve.”

Pregunte para introducirlos en el clima de la novela si conocen la nieve. ¿Dónde? ¿Cuándo?

Invite a los estudiantes a indagar ¿por qué cae nieve en junio? ¿A qué región del planeta se refiere? ¿Cómo transcurren las estaciones en esta región? ¿Cómo sería papá Noel en verano?

3. En la introducción a la novela dice el narrador:

“Era un lugar cuya belleza difícilmente olvidaban quienes alguna vez lo vieron, en medio de ese profundo valle. En uno de sus extremos se erguía el Perimontu, con sus cúspides eternamente nevadas.” El monte Perimontu no existe, el nombre corresponde a una palabra de origen Mapuche, los indígenas que poblaron la región de Chile y Argentina, libres hasta el siglo XIX.

Invítelos a buscar información sobre el pueblo Mapuche: su región de origen, su economía, su medicina, sus dioses y sus rituales y conversen sobre ello.

En el diccionario de lengua mapuche dice cuál es el significado de la palabra Perimontu: Visión, sueño premonitor.

Después de haber hecho este recorrido por la historia y geografía de la región, plantee a los estudiantes el ejercicio de establecer relaciones entre el nombre del monte tutelar de Crantock, el sitio donde Jeremías Crane lo construyó y el carácter del pueblo.

4. A lo largo del siglo XX, la tecnología va conquistando el mundo pero no llega a Crantock:

“Crane, en cambio, no soportaba ese tipo de rumores. “No podemos transformarnos en una aldea africana que cree en espíritus”, decía. En ese punto el sacerdote se permitía disentir. Consideraba que, a falta de otras diversiones, con algo tenía que entretenerse la gente, de algo tenía que hablar. Había escuchado que en Buenos Aires ya existía la “televisión”. La describían como un cine dentro del hogar, una radio con imágenes. A eso había que verlo. Como fuere, no creía que la televisión llegase a un lugar tan alejado como Crantock. Ni siquiera llegaba la radio a Crantock. Sin embargo, a diferencia de otros pueblos aún más grandes, ellos ya tenían electricidad. Los adelantos tecnológicos eran, a través de la inteligencia del hombre, otra manera de honrar a Dios. Ese pensamiento era nuevo. Acababa de ocurrírsele. Tal vez debía reflexionar sobre eso...” (p.36)

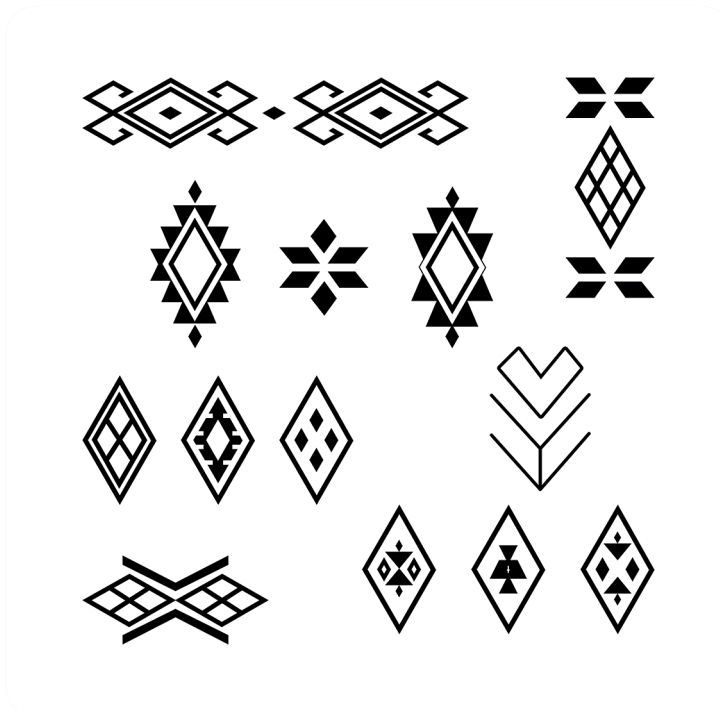
- Pregunte a los estudiantes si creen que esta carencia contribuyó a mantener la calidad de vida de los habitantes del pueblo. ¿Por qué?
- Debatan algunas ideas acerca del papel de la tecnología en la calidad de vida. ¿Alguna tecnología no mejora la calidad de vida y otra sí? ¿De qué depende?

Escriba las ideas más relevantes en un lado del tablero.

- Pídales su opinión sobre el pensamiento del padre Benjamín, subrayado en el fragmento, y escriba las ideas más relevantes sobre este tema al otro lado del tablero.
- Sugiera que elijan una pareja de ideas para escribir una nota crítica en sus cuadernos como cierre de la reflexión.

Construcción colectiva

1. Después de compartir la consulta realizada sobre los mapuche, su historia y su cultura, los estudiantes, reunidos en grupo de cuatro personas, pueden preparar una exposición de 50 minutos en la que expliquen la magia de los pueblos originales y la magia de Crantock. Pídeles ser creativos al responder y argumentar su respuesta al siguiente interrogante: ¿qué papel creen que asumirían o qué lugar ocuparían los Crane en esa sociedad si vivieran entre los mapuche?
2. Pida a los estudiantes ilustrar los avisos de los sitios públicos de Crantock con diseños mapuche. Deben dibujar el aviso de entrada de uno de los siguientes sitios: la peluquería, el consultorio del Dr. Finn o del Dr. Denis, la casa cural o el cementerio. Para ello deben elegir con cuidado los símbolos y su significado, así como los colores para ilustrarlos.



Elaboren entre todos una cartelera o un mural con estos símbolos para socializar la relación entre arte y literatura.

3. Organice grupos de trabajo para dramatizar en forma de mímica una escena de un capítulo elegido.

Los estudiantes deberán planear la representación del suceso misterioso con el fin de que durante su dramatización, el resto de estudiantes adivine a cuál capítulo corresponde.

Quienes adivinen deberán encontrar en los dos capítulos finales de la novela la explicación al fenómeno misterioso teatralizado.

Temas y lecturas relacionados

1. Existen diversas formas de misterio, algunas cercanas a los fenómenos paranormales experimentados en la proximidad a la muerte y otras derivadas de diversas causas sin explicación científica pero que no producen el horror de ultratumba.

Compartan en el aula relatos de este estilo de experiencias personales, familiares, o escuchadas. Relaciónelos con las leyendas.

2. Existe un fenómeno físico que, aunque es cada vez más conocido, aún no ha sido explicado por la ciencia médica: es la muerte ocasionada por la llamada "Ignición Espontánea", que sucede sin previo aviso ni señal, tal como ocurrió a Juan en el final del capítulo 1957. Proponga a los estudiantes buscar una aproximación a una explicación científica en Internet.

Compartan ideas sobre experiencias similares y sobre cuáles son las hipótesis más verosímiles. Pídale que argumenten sus opiniones.

3. El tiempo se detuvo para el Dr. Finn en el capítulo titulado 1977, al internarse, movido por su curiosidad, en el cauce del río notablemente disminuido, que lo ahogó al crecer súbitamente. Pídale indagar sobre casos reales de inundaciones inesperadas ocasionadas por desprendimientos repentinos de los elementos que se han represado en la parte superior de la cuenca. El agua, a su paso, va erosionando el terreno, que también es arrastrado por el vertiginoso impulso del cauce creciente que empuja cuanto encuentra en su camino.

Compartan ideas sobre la fuerza del agua, su impacto en el medio ambiente y en la organización social cuando arrasa con poblados. Enriquezcan la discusión con ideas, recortes, textos, referencias traídas de casa.

Elaboren una cartelera en el salón apoyados por el docente de ciencias naturales, para exponer diversos puntos de vista sobre los temas compartidos y debatidos.

4. Dos hombres, Víctor y Pablo, entran al cementerio "una extraña tarde de octubre" en el capítulo 1986 y conversan sobre muertos que son vecinos, como en la novela Pedro Páramo (1955) del reconocido autor mexicano Juan Rulfo (1918-1986).

"—¿Quieres hacerme creer que te mató el ahogo, Juan Preciado? Yo te encontré en la plaza, muy lejos de la casa de Donis, y junto a mí también estaba él, diciendo que te estabas haciendo el muerto. Entre los dos te arrastramos a la sombra del portal, ya bien tirante, acalambrado, como mueren los que mueren muertos de miedo. De no haber habido aire para respirar esa noche de que hablas, nos hubieran faltado las fuerzas para llevarte y contimás para enterrarte. Y ya ves, te enterramos.

—Tienes razón Doroteo. ¿Dices que te llamas Doroteo?

—Da lo mismo. Aunque mi nombre sea Dorotea. Pero da lo mismo.

—Es cierto, Dorotea. Me mataron los murmullos.

"Allá hallarás mi querencia. El lugar que yo quise. Donde los sueños me enflaquecieron. Mi pueblo, levantado sobre la llanura. Lleno de árboles y de hojas, como una alcancía donde hemos guardado nuestros recuerdos. Sentirás que allí uno quisiera vivir para la eternidad. El amanecer; la mañana; el mediodía y la noche, siempre los mismos; pero con la diferencia del aire. Allí donde el aire

cambia el color de las cosas; donde se ventila la vida como si fuera un murmullo; como si fuera un puro murmullo de la vida..."

—Sí. Dorotea. Me mataron los murmullos. Aunque ya traía retrasado el miedo. Se me había venido juntando hasta que ya no pude soportarlo. Y cuando me encontré con los murmullos se me reventaron las cuerdas.

"Llegué a la plaza, tienes tú razón. Me llevó hasta allí el bullicio de la gente y creí que de verdad la había. Yo ya no estaba en mis cabales, recuerdo que me vine apoyando en las paredes como si caminara con las manos. Y de las paredes parecían destilar los murmullos como si se filtraran de entre las grietas y las descarapeladuras. Yo los oía. Eran voces de gente; pero no voces claras, sino secretas, como si me murmuraran algo al pasar, o como si zumbaran contra mis oídos. Me aparté de las paredes y seguí por la mitad de la calle; pero las oía igual, igual que si vinieran conmigo, delante detrás de mí. No sentía calor, como te dije antes; antes por el contrario, sentía frío."

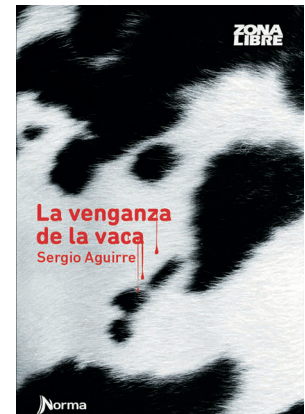
Prepare un conversatorio sobre los cementerios visitados por los estudiantes: cementerios que se han convertido en lugares turísticos por las visitas a las tumbas de personajes famosos, los cementerios de las personas de sus familias, el orden que cada familia quiere para sus muertos, los mausoleos.

Después de las sesiones que usted considere pertinentes para desarrollar este tema, culmine con la exposición de las expresiones artísticas de cada uno de los estudiantes, que bien pueden ser pinturas, maquetas, textos escritos, ensambles o lo que cada uno elija. ¿Y qué deben dibujar o escribir?

Otras lecturas de Sergio Aguirre

La venganza de la vaca

Es un divertido *thriller* en el que un grupo de jóvenes deciden planear una venganza contra Marcela. Ella, en un arranque de furia, llamó "vaca" a la profesora de inglés y desencadenó con esto una tragedia. La novela tiene un enigmático final.



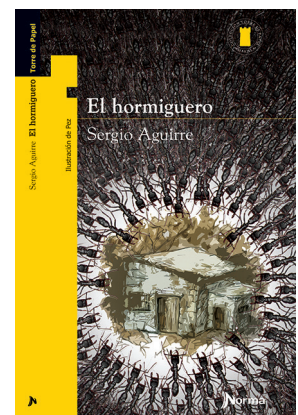
Los vecinos mueren en las novelas

John Bland, un escritor de novelas policiales, se muda al campo y decide presentarse a su anciana vecina. En ese encuentro, ambos relatan historias de crímenes como una excusa para matar el tiempo. Las dos mayores virtudes de esta novela son la estructura de la trama y los climas de suspenso que sabe lograr. Es una novela muy entretenida. La versión teatral de esta obra se presentó en noviembre de 2008 en el Teatro del Libertador.



El hormiguero

Omar va a pasar las vacaciones al campo, a casa de su tía Poli, una mujer algo excéntrica aunque muy simpática, quien tiene una relación algo particular con la naturaleza. La experiencia va resultando para Omar toda una lección que lo acerca a la vida agreste. Hasta que un día descubre hormigas en la casa y se propone, a pesar de la rígida prohibición de la tía, llegar al corazón del hormiguero para destruir las. Lo que Omar no sabe es que un hormiguero puede tomar formas inesperadas y terroríficas.



Relación con otros saberes

Ciencias naturales

El libro de botánica, la nueva enciclopedia de flores de un autor inglés que la Sra. Finn regala a su marido, el médico, por su cumpleaños (P.71), se convierte en su consuelo después de su muerte, por lo que se vuelve experta y sabe claramente que la *Cuphea Strigulosa* que está en su jardín no es una especie silvestre y ella no la plantó... (p.113)



Pida a los estudiantes que averigüen sobre los orígenes de esta planta, su nombre común, su clasificación y sus características. Pregúnteles si conocen otra planta de la misma familia y qué harían con una *Cuphea Strigulosa*.

Enséñeles los principios básicos de un herbario.

Pídales que impriman imágenes de plantas de la misma familia y registren sus orígenes, sus propiedades medicinales y sus usos domésticos.

Invítelos a recortar con mucho cuidado las imágenes de las plantas y a elaborar con ellas un herbario.

Ya que sus elementos no han sido arrancados de la naturaleza, pueden llamarlos herbarios ecológicos y exponerlos en la biblioteca escolar o en el lugar del colegio que mejor convenga.

Ciencias sociales

La novela menciona que "Crantock había sido fundado en 1928, cuando un grupo de inmigrantes escoceses descubrió aquel paisaje que evocaba su tierra de origen. Entonces construyeron las primeras casas con las piedras de la zona e hicieron los primeros cultivos".

Y, después, en el capítulo cuarto titulado 1957, dice: "Crantock tenía su propia marca: lo extraño.

Y sus pobladores, siempre en secreto, se dedicaban a mantenerla viva. Algo perfectamente comprensible, según el padre Benjamín. Después de todo, muchos habitantes de Crantock eran descendientes de escoceses, una cultura rica en fantasmas”.



Invite a los estudiantes a investigar sobre este país y desarrollar los siguientes puntos.

- ¿Cómo es la topografía escocesa? Relacionarla con algunas descripciones topográficas de la novela.
- ¿Cuáles son sus creencias y supersticiones? Relacionarlas con los misterios de Crantock y así comprender la afirmación del padre Benjamín.
- Imprimir un paisaje celta y dibujar sobre él un pueblo similar a Crantock. Deben señalar algunos lugares donde ocurren sucesos fantásticos.

○ Test de comprensión lectora

El misterio de Crantock

Nombre: _____

Lectura literal

Invite a los estudiantes a investigar sobre este país y desarrollar los siguientes puntos.

1. **El doctor Finn murió** un domingo de noviembre.
2. **Esa tarde, Félix se disponía a salir de su casa** para internarse por uno de los sinuosos y estrechos senderos que trepaban la montaña.
3. La ventana de aquella casa oculta entre los árboles permaneció **cerrada durante trece años**.
4. En el interior de aquella casa, **en ese preciso momento, la hija de la señora Fogerty se hallaba de rodillas**.
5. La señora Fogerty **había muerto hacía poco más de un mes**, en la capital.
6. Era muy pequeña cuando el padre murió y **unos meses después se fueron del pueblo**.
7. En todos esos años no había olvidado **las únicas palabras de su madre aquella noche: "¡Subió al cielo!"**
8. **A una cuadra de la plaza**, el doctor Finn se hallaba frente a la ventana **de la casa Fogerty**.
9. Walter Crane y Felix Finn mantenían aquella tarde una de sus típicas discusiones **jugando ajedrez**.
10. **Al llegar a la plaza**, el doctor Finn se detuvo a observar los árboles.
11. **Aquella mañana**, el padre Benjamín, alarmado porque no había asistido a misa, acudió a la casa de la señora Bean.
12. Poco después, **el doctor Finn entraba al bosque** dejando afuera la luz del sol.
13. **En la tarde emprendió el regreso** desandando el mismo recorrido que lo había llevado hasta ese sitio.
14. El sonido del río cesó de escucharse repentinamente. El torrente había desaparecido.
15. El cuerpo sin vida del doctor Finn fue descubierto por una niña que iba camino de la escuela, **la mañana siguiente**.

Señala con una X la respuesta correcta.

De acuerdo con lo anterior, la secuencia cronológica de los acontecimientos narrados en el capítulo 1977 es la siguiente.

a. 7-6-3-9-11-5-2-8-4-10-12-13-14-1-15

b. 1-3-11-6-9-11-5-2-4-8-10-12-13-14-15

c. 2-8-4-10-7-6-3-9-11-5-12-13-14-15-1

2. De acuerdo con la información suministrada en este capítulo, el Sr. Fogerty murió en el año

a. 1967.

b. 1964.

c. 1977.

d. 1970.

Responde las siguientes preguntas.

3. En la página 25 del capítulo 1954 dice:

“De pronto, una nube se corrió y la luna volvió a iluminar el pueblo. En el callejón el viento arremolinaba unas hojas que finalmente desaparecieron en algún cono de sombra...”

En aquel justo momento del relato, gracias al recuerdo, se unen tres tiempos de la vida del padre Castillo. ¿Qué ocurrió en cada uno de estos tres tiempos?

a. _____

b. _____

c. _____

4. Las señoras Finn, Bean y Tossi tienen, cada una, sus propias preocupaciones en el capítulo 1954. Ellas se cruzan ante la ventana de la peluquería. En la página 25 dice:

“En ese instante se detuvo en seco, cuando vio, a través de la ventana, que Francisca Bean se acercaba a la peluquería con paso decidido.

—¿Qué? No me digás que... Viene para acá. Sí... ¡Ahí viene, ahí viene!

A la señora Finn, que pasaba por allí en ese momento, le costó creer lo que veía. Francisca Bean entrando al salón de la señora Tossi.”

¿Qué ocupa los pensamientos de cada una?

Sra. Bean:

Sra. Tossi:

Sra. Finn:

Lectura inferencial

1. En la página 75 se lee:

"De repente se tomó de los cabellos y tiró de ellos como si quisiera arrancarse el recuerdo de esa mujer. Esa serpiente la había envenenado. ¡Eso era! Medusa. La de los cabellos de serpiente. Y propagaba el mal de esa manera. Llenando las cabezas de serpientes. Envenenando todas las cabezas de las mujeres, una por una. . . Por eso era peluquera."

- ¿Recuerdas qué es una metáfora? ¿Sabes quién era Medusa?
- En el fragmento anterior, la señora hace una metáfora. Explica la comparación que establece la señora Bean.

¿A qué veneno se refiere la Sra. Bean en los renglones subrayados?

2. A las 17:55 del último día de la novela el narrador dice:

"Un día Jeremías Crane se alejó del grupo para explorar con detenimiento los distintos puntos de la región, como era su costumbre. El sol aún no se había escondido tras las montañas cuando se sentó a descansar en el sitio donde después, supo esa misma tarde, construiría su casa. Tal vez como un resabio de sus interrumpidos estudios de arquitectura, o por su ansia de fundar el pueblo que se llamaría Crantock, solía dibujar, donde estuviese, pequeños mapas, esbozos de sus calles, de sus casas, de cómo lo imaginaba. Esa tarde, cuando apoyó su navaja en el suelo, y al tiempo que trazaba la primera línea, aquel sonido lo distrajo. Alzó la vista y vio, a cierta distancia, más abajo en el valle, que un

gran surco, con la forma de su dibujo, se había abierto en la tierra. Con la mirada fija en aquel punto consideró, con toda la serenidad de la que era capaz, que estaba alucinando. Permaneció allí hasta que la noche ya no le permitió ver. Con la poderosa sensación de que algo le había sido revelado, ensayó los primeros movimientos de lo que sería la razón de su vida. En los días sucesivos demarcó aquel espacio mágico. No ocupaba más que unos pocos metros y abreviaba el valle en su totalidad. Era ése el lugar. Tal vez el único en el mundo. Y él, Jeremías Crane, estaba ahí. Fue así como comenzó todo.”

a. ¿Por qué crees que este fragmento tiene un tipo de letra diferente del que tiene el resto de la novela?

b. ¿En qué parte de la futura casa está sentado el señor Jeremías Crane mientras hace el primer surco de Crantock?

3. En su confesión con el padre Benjamín, dice Walter antes de morir:

—Benjamín, voy a morir muy pronto —le había dicho. Su voz sonaba extraña.

—Pero Walter, el doctor Denis...

—Es mi cuerpo y me doy cuenta —lo interrumpió—. Por eso te llamé. Como sacerdote. Una expresión de sorpresa se dibujó en el rostro del sacerdote. Walter Crane, después de un breve silencio, dijo: —Maté a un hombre. Yo maté a Juan Vega, es lo que tengo que confesar. —¿Qué estás diciendo...? —Digo, Benjamín, que yo maté a Juan Vega. Los ojos del sacerdote comenzaron a recorrer los distintos objetos del cuarto, como si allí pudiera encontrar alguna explicación para lo que acababa de escuchar. —Sos la única persona a la que puedo decírselo. Esto es una confesión. Como de una película vista mucho tiempo antes, aquellas imágenes cruzaron la mente del padre Benjamín. El rostro de Juan Vega, sus gestos violentos, la cabaña en cenizas, las palabras del comisario: “Un lamentable accidente...”, una cena en casa del señor Crane, esa misma noche... —Pero... ¿cómo? —Lo electrocuté. No importa cómo.”

¿Por qué motivo Walter Crane mató a Juan? ¿Cómo crees que lo hizo?

-
-
4. En el capítulo 1994, cuando Walter Crane siente la muerte cerca, manda llamar a Peter, su hijo adoptivo.

“Era urgente trasladar al señor Crane a la ciudad. En ese momento se abrió la puerta y entró Peter. Se acercó a la cama y tomó la mano del señor Crane, que abrió los ojos y le dijo:

—Todo es tuyo. Entendés eso, ¿verdad?

—Sí señor.

—Y tuya es también la responsabilidad.

Peter lo miró casi sin expresión: —Lo sé.”

¿A qué responsabilidad se refiere Walter?

5. En el capítulo 1967, Walter Crane ofrece una fiesta de cumpleaños para su sobrino Orson.

“Al cumpleaños estaban invitados los niños del pueblo de la misma edad de Orson. Entre ellos, Víctor Reyes, que llegó acompañado por Pablo, su amigo más cercano.”

¿Cuántos años estaba cumpliendo Orson? ¿Qué edad tiene Orson en el capítulo titulado Último día?

Lectura crítica

Escribe las siguientes propuestas en una hoja aparte.

1. Jeremías y Walter Crane se enteraban de lo que ocurría con los habitantes del pueblo después de sus intervenciones extraordinarias, ya que ellos eran sus vecinos.
¿Qué crees que ellos sentían y pensaban? ¿Crees que está bien lo que hacían?
2. ¿Qué hubieras hecho tú si hubieras conocido la habitación secreta de los Crane?
3. Aventúrate a escribir un final distinto para la novela.