



Acerca de la obra

Marcela, Cristina, Rafael, Leticia, Carlos y Manuel preparan un viaje a La Veriente, gótica casona cubierta de musgo y enredaderas construida por la bisabuela de Cristina.

La reunión será el momento adecuado para dar una lección a Marcela por un acto que, al parecer, cometió sin la intención de que sus consecuencias fueran fatales.

Cristina, Rafael, Leticia, Carlos y Manuel tienen una singular amistad con la profesora Susana, quien se ha visto abatida, primero por la muerte de su esposo y después de su hijo, Nicolás.

Nicolás fue víctima de un accidente que —retrocediendo los pasos de Susana— pudo haberse evitado si ella no se hubiera retrasado pidiendo información en una clínica estética buscando aliviar su ego agujoneado por la nota anónima de una alumna, la cual acusaba: “SOS UNA VACA”.

Los chicos investigan quién fue el remitente del aciago mensaje entre quienes pudieron haber tenido un ánimo hostil hacia la profesora, acaso los reprobados, y resuelven que el mensaje provino del puño de Marcela.

Para ajustar las cuentas preparan una velada de disuasión psicológica para Marcela a través de relatos de terror y misterio, todos ellos arraigados en la figura, culturalmente nada perversa, de la vaca.

Cada uno encarna en los protagonistas de sus relatos la vivencia de dejar lo humano para adquirir las características bestiales de la vaca: su andar zombi, su aminorada consciencia, su corpulencia, su peso y andar compasado, sus emanaciones fétidas y sucias, sus manos convertidas en pezuñas, sus manchas pilosas.

Cada uno de ellos pone en juego toda su creatividad para mostrar humanoides transfigurados por una cercana conversión o una heredada genética vacuna. Cada uno labra la mente de Marcela para soltar la semilla que nutrida por la imaginación de la chica hará brotar el pánico y el desequilibrio de sus pasos durante la noche eclipsada.





Sobre el autor



Sergio Aguirre, escritor y psicólogo, nació en Córdoba, Argentina, en 1961. Desde los doce años ha estado interesado los géneros policiaco y de misterio y, como es de esperarse, entre sus autores favoritos están Edgar Allan Poe, Robert Louis Stevenson, Patricia Highsmith, Raymond Carver y Arthur Machen.

Ha publicado los títulos: *La venganza de la vaca*, *Los vecinos mueren en las novelas*, *El misterio de Crantock*, *El hormiguero* y *La señora Pinkerton ha desaparecido*. Su obra *Los vecinos mueren en las novelas* fue adaptada para teatro.

Entre los premios que ha recibido se encuentran: Primer Premio del concurso “Memoria por los Derechos Humanos”, Accésit del Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Fundalectura por su primera novela, *La venganza de la vaca*, novela que además fue incluida en el Catálogo White Raven al igual que *El hormiguero*. *Los vecinos mueren en las novelas*, *El hormiguero* y *El misterio de Crantock* seleccionados por el Banco del libro de Venezuela. Y la distinción Premio Nacional de Literatura, Ministerio de Cultura de La Nación por *El hormiguero*. Su obra está dirigida esencialmente a los jóvenes.



Motivación para la lectura

Considerando que la portada del libro es muy sugerente discuta con sus alumnos qué grado de conciencia necesita una vaca para vengarse de alguien, esto los llevará a definir y discutir la naturaleza, causas, consecuencias y motivaciones de este acto: la venganza.

Pídales reflexionar sobre qué tan vengativos son y compartir alguna anécdota relacionada con esta conducta. Validen las causas y consecuencias de sus actos.

Dependiendo de la conclusión a la que lleguen, grupal e individualmente, guíelos para elaborar una composición sobre los actos de venganza, Cuestionélos sobre:

- ¿Prefieren el perdón o la venganza?
- ¿Qué hacer con quien te lastima?
- ¿Cómo queda tu alma al vengarte?
- ¿Pueden pagarse las ofensas?
- ¿Castigar al culpable soluciona el daño?
- ¿Cómo puede ganarse el perdón?
- ¿Qué es ser verdaderamente justo?
- ¿Qué beneficio trae el perdón?
- ¿Cuánta energía absorbe la venganza?
- ¿La venganza genera un círculo vicioso?
- ¿A la larga la venganza genera más dolor?
- Esperar que el otro pague su deuda, ¿te amarra a él?
- ¿Te han beneficiado los actos de tus enemigos?
- ¿Es posible que todo lo que te pase sea para bien, inclusive lo desagradable?
- ¿Qué relación tendrá la venganza con el resentimiento y la ira?
- ¿Qué opinas sobre perdonar pero no olvidar?
- ¿Qué cuentan tus cicatrices?

Para ayudar a su reflexión sugerimos observar con sus alumnos el siguiente video que muestra un excelente monólogo. Evalúe su pertinencia pues tiene el inconveniente de utilizar tres palabras malsonantes:

Habif, D. (16 de 10 de 2017). *¿Perdón o venganza?* Recuperado el 22 de 07 de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=aO-zf4stCaA>

Al terminar de leer el libro invite a sus alumnos a revisar su composición y compléntenla con las nuevas ideas y posiciones que hayan podido surgir tras descubrir la verdad sobre los relatos narrados en *La venganza de la vaca*.



Lectura de la obra

Cristina, Rafael, Leticia, Carlos y Manuel se han reunido y al caer la noche deciden iniciar su treta: compartir con seriedad extraños sucesos relacionados con hombres y mujeres vaca.

Nuestros alumnos sabrán hasta el final de la lectura que los relatos obedecen a un engaño puesto en escena para hacer escarmentar a Marcela, por lo que será importante mantener el secreto hasta ese momento.

Para abordar los diferentes momentos de la trama sugerimos pedir a sus alumnos reseñar los misteriosos hechos revelados en los relatos, determinar qué tan factibles son y asignar un título atractivo para cada uno argumentando su decisión.

Puede guiarlos con la siguiente tabla:

Relato de:	Reseña	Los hechos son o no factibles porque:	Título	El título es adecuado porque:
Carlos				
Cristina				
Rafael I				
Martín				
Rafael II				



A ctividades de prolongación del texto

L a venganza de la vaca

► Seamos objetivos

Cada relato compartido por los protagonistas de *La venganza de la vaca* construye con incertidumbre las percepciones sobre los sospechosos humanoides, de tal suerte que si nos lo proponemos cada indicio de anormalidad puede tener una explicación imparcial que elimina las sospechas sobre lo monstruoso en estos seres.

Invite a sus alumnos a buscar explicaciones ecuánimes a las señales extraordinarias reportadas por los narradores. Hacemos un recuento de las mismas para que las consideren:

Relato de Carlos sobre Clara.

- Clara y su familia son antisociales.
- Conformación familiar particular: padre, madre, hijos e hija.
- Carlos intuye en ella algo monstruoso al besarla.
- Boca inmensa, anormal y con constantes movimientos a los lados.
- Alimentación lenta de toda la familia de Clara.
- Mirada y lengua de vaca de Clara.

Relato de Cristina, basado en el cuaderno celeste del abuelo, sobre los Tüür.

- Los Tüür tienen un singular parecido con las vacas y una conformación familiar particular: padre, madre, hijos e hija.
- No hablan, eran casi mudos, mantenían un silencio enigmático y siniestro, sólo asentían bajando los párpados, sus rostros no expresaban emociones.
- Generaban un asco secreto en el abuelo.
- Emma tenía un andar pausado y cadencioso.
- Escena en que el abuelo descubre a Emma observándose en el espejo con la lengua de fuera y los ojos muy abiertos. Al poco tiempo descubre que también lo hacía su madre.
- Hacían constantes ruidos con la boca.
- Uno de los gemelos bufa cuando le cae encima la marca y deja salir una baba espesa.
- El padre Tüür se mantiene indolente ante el accidente.

Relato de Rafael sobre la tragedia en Sothersby Farm.

- Una vaca acorrala a un niño de once años.
- Es investido varias veces.
- No se encuentran razones aparentes para el hecho.

El relato de Martín sobre la familia Juárez.

- Familia Juárez de carácter ermitaño y caminar lento y pesado.
- Conformación familiar particular: padre, madre, hijos e hija.
- La profesora Aída visita a los Juárez para animar a los hijos a asistir a la escuela y poco después decide irse del pueblo.
- Los chicos tienen una forma rara de sentarse y mueven la boca masticando lentamente.
- La madre enferma tiene manchas pilosas en el cuerpo que poco a poco se acrecientan. Al morir la madre un olor a excremento de vaca inunda la habitación.
- Hay una anciana con pezuñas en lugar de manos. El padre mantenía una mano escondida.

El relato de Rafael sobre Jane Sharpe.

- Las plantas del jardín de los Kitteredge florecen fuera de época.
- Poco a poco los Kitteredge, sus jefes, la tratan como amiga y no como empleada, le dan demasiados regalos y la liberan de sus labores para que pueda dormir todo el tiempo en su cama. No les molesta que duerma pero sí que salga. Llega al punto de no poderse levantar de la cama, ni siquiera darse vuelta.
- Encontró en sus cajones un puñado de yuyos secos.
- La alimentan con manjares adictivos que generan obesidad. Su apetito es ilimitado y está constantemente cansada.
- Les agrada que no tenga familia o novio.
- El tesoro de sus jefes es una colección de vaquitas de piedra, diferentes y con nombres propios.
- Sospecha que Louise Kitteredge domina su voluntad.
- Cuando pregunta por las otras mucamas Mark Kitteredge le contesta: “Nuestras chicas no nos dejan, no nos dejan nunca”.
- Le sale vello blanco en todo el cuerpo.
- Tiene pesadillas en que está rodeada de vacas. Cuando despierta le duele la mandíbula por haber masticado toda la noche.
- Louise Kitteredge termina por darle pasto de comer.
- Mark Kitteredge le trae las vaquitas y le dice que nunca más estará sola.

Para cerrar la actividad pida a sus alumnos basarse en sus aclaraciones para añadir un final lógico a cada relato.

►► ¿Si me tocara a mí?

En algunos casos las situaciones que viven los personajes afectados por este síndrome vacuno son desesperantes, en otros se aceptan sin chistar. Sería interesante indagar qué harían sus alumnos frente a los mismos casos pero desde una perspectiva distinta.

Organice una mesa redonda y plantee a sus alumnos las siguientes situaciones, aliéntelos a comentar qué harían en cada caso y por qué:

- Qué harían si, como a Clara, alguien les corteja y sin razón alguna y de un momento a otro mostrara asco y rechazo.
- Qué harían si, como a Emma Tüür y su familia, los calificaran de bestias y despreciaran por su mutismo y poca destreza.
- Qué harían si, como sucedió a la familia Juárez, una extraña enfermedad ataca a uno de sus integrantes, y la comunidad los mira con asco y desaprobación.
- Qué harían si, como los Kitteredge, emplean a alguien y esa persona no realiza bien sus labores, sólo se interesa en comer y descansar, pero la culpa les impide correrla porque no tiene a nadie más en el mundo.

Finalice guiándolos para escribir un nuevo relato considerando la perspectiva planteada.

►► Bestiario

Los bestiarios se hicieron muy populares durante la Edad Media, pues describían seres naturales, eran parte de la historia natural. Las secciones sobre cada uno de los animales u organismos de que se componían solían acompañarse con una lección moral, es decir, para el autor un animal podía en su actuar natural, representar una virtud o un defecto de carácter humano. En el siguiente proyecto nos apoyaremos en un tipo especial de bestiario, el que maneja seres legendarios, pues recopila animales y criaturas quiméricas e irreales también asociadas a virtudes y defectos.

La venganza de la vaca presenta la figura antropomórfica del humano-vaca asociada a un conjunto de defectos de carácter, pida a sus alumnos identificar cuáles son esos defectos, pero también oriéntelos para encontrar las virtudes de este animal.

Como se ve, no siempre las características de los animales estarán asociadas a aspectos negativos, son más los elementos positivos. Invite a sus alumnos a buscar un animal cuyas características admiren y registrar alguna lección moral que éste les dé, por ejemplo la astucia de una leona para cazar o la unión de las abejas para defender su panal. Después creen con él una criatura antropomórfica, pueden hacerlo dibujando o con recortes. Compilen sus trabajos para producir un bestiario de seres legendarios.

» Teriantropía

¿Vacas transformadas en hombres u hombres transformados en vacas? Sabemos que en *La venganza de la vaca* todo fue una invención que buscaba castigar a Marcela y no hace falta decidir qué transformación ocurrió primero, pero los relatos nos dan la oportunidad de abordar la tradición que existe sobre la teriantropía, habilidad de cambiar de forma humana a animal y viceversa porque un individuo cree tener el espíritu o alma, en su totalidad o en parte, de un animal no-humano.

El término proviene de la conjugación del griego therion, ‘animal salvaje’ o ‘bestia’, y anthropos, ‘hombre’.

Estos seres tienen una amplia tradición mitológica. Guíe a sus alumnos para realizar una investigación que rastree los relatos que hablan de su aparición y características, identifiquen si se tratan de mitos o leyendas. Pueden considerar para su investigación:

- La aparición de dibujos antropomórficos en cavernas prehistóricas.
- Las representaciones antropomórficas de los antiguos jeroglíficos egipcios.
- Las transformaciones femeninas castigadas por la inquisición del siglo xvi.
- La licantropía (transformación del hombre en lobo).
- La cinantropía (transformación del hombre en perro).
- Los relatos sobre centauros y sirenas.
- Los relatos sobre nahuales.
- El Caá Pora, la Mulánima y el Uturunco de Uruguay.
- La voladora o Bauda y el Cavilolén del Chile.

Para cerrar la actividad pida a sus alumnos fabular un relato en que ellos mismos sean seres teriantrópicos o tengan un encuentro con alguno de ellos.



Desarrollo de competencias

Español



¿Y si todo fuera una conspiración? Hay un momento en el relato en que los chicos se preguntan si es posible que todos estos humanoides vacunos estén relacionados de algún modo. Trabaje con sus alumnos esta posibilidad pidiéndoles generar un nuevo relato que los enlace. Haga un recuento con ellos para establecer los aspectos ineludibles.

El siguiente listado puede servirle para guiarse:

- Relato de **Carlos** sobre Clara.
- Relato de **Cristina**, basado en el cuaderno celeste del abuelo, sobre los Tüür.
- Relato de **Rafael** sobre la tragedia en Sothersby Farm.
- El relato de **Martín** sobre la familia Juárez.
- El relato de **Rafael** sobre Jane Sharpe.

¿Vacas asesinas? Las vacas configuran en esta recopilación de relatos el objeto de miedo, lo perturbador, pero ¿será factible que estos seres tengan un instinto maligno?

Lo cierto es que las vacas pueden originar accidentes, seguramente sin intención, pero con funestas consecuencias. Pida a sus alumnos investigar noticias que informen sobre circunstancias en que las vacas produjeran desastres.

A continuación compartimos algunos enlaces que pueden servirle para ejemplificar ante sus alumnos casos relacionados:

Noticiero. TV. (2017). *Vacas invaden carretera y provocan accidente*. Recuperado el 22 de 07 de 2018, de: https://www.wapa.tv/noticias/locales/vacas-invaden-carretera-y-provocan-accidente_20131122406783.html

ABC Color. (19 de 11 de 2009). *Vacas provocan accidentes*. Recuperado el 22 de 07 de 2018, de: <http://www.abc.com.py/articulos/vacas--provocan-accidentes-42632.html>

Organice una sesión para compartir en el aula las noticias. A partir del material recabado pida a sus alumnos redactar un relato fabulando la conciencia de la o las vacas sobre sus actos perversos. Léanlos de ser posible en una tertulia nocturna e inviten a otros miembros de la comunidad escolar. Conviden con aperitivos marcadamente lácteos a los asistentes y porten atuendos de porte vacuno.

La metamorfosis. Comente con sus alumnos el libro *La metamorfosis* de Franz Kafka, si alguno de ellos lo ha leído permita que comparta la trama con sus compañeros, si no es así le proponemos observar con ellos el siguiente video:

Poblar TV. (11 de 02 de 2014). *La Metamorfosis - Franz Kafka (Resumen y reseña)*. Recuperado el 22 de 07 de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=RMbjhD396xA>

Tras enterarse de la trama de este clásico de la literatura, pida a sus alumnos comparar la transformación de Gregorio Samsa con la de Jane Sharpe. Guíelos para identificar las similitudes y diferencias entre: la personalidad de ambos personajes, el destino de los personajes, las acciones de quienes los circundan y los sentimientos y sensaciones que pudieron haber experimentado durante su transformación.

Ciencias



No las creí tan malas. Seguramente después de estos terroríficos relatos sus alumnos se preguntarán si las vacas son tan siniestras, despiadadas y perversas, por ello valdrá la pena investigar algunas virtudes de estos animales tan benéficos para la humanidad. Entre otros, podría interesarles a sus alumnos indagar sobre su:

- Lealtad al grupo.
- Capacidad para percibir frecuencias de sonido muy altas y alertarse ante él.
- Talento para comprender su nombre y tener reacciones positivas ante él.
- Disposición para apreciar a miembros de su grupo y expresarlo por medio de contactos tales como las lengüeteadas, o enemistarse con otros y manifestarlo por medio de embestidas.
- Disposición para disfrutar de la música.

Para apoyar la actividad sugerimos observar el siguiente video con sus alumnos para erradicar la posible animadversión generada por los relatos de *La venganza de la vaca*, ya que esta podría impedirles estimarlas correctamente y elaborar una investigación adecuada:

Qué hermoso el amor y la amistad entre humanos y vacas. (24 de 10 de 2017). Recuperado el 22 de 07 de 2018, de https://www.youtube.com/watch?v=TA2rleU_AAQ

Notas

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.