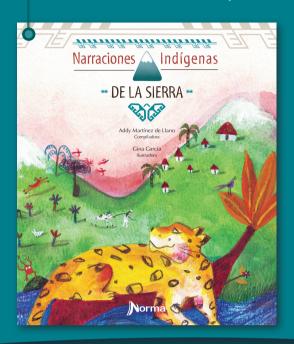
La lectura, una travesía sin limite



Narraciones indígenas de la Sierra

Compiladora español: Addy Martínez de Llanos Compilador ika:

Nelson García Torres

Ilustraciones: Gina García

Bogotá:

Carvajal Soluciones Educativas, Editorial Norma, 96 p.p., 2016.

ISBN: 978-958-776-544-1

Esta guía fue elaborada por Julián Acosta Riveros Imagenes shutterstock® 2016

El autor y la obra

Los **arhuacos** son un pueblo cuyo origen se remonta a antes de la Conquista. Según algunas cifras, su número actual llegaría a los 40 000 habitantes. Por otra parte, los arhuacos han tenido que resistir los embates de los criollos (nosotros, los colombianos), quienes hemos intentado desplazarlos de sus lugares originarios y acabar con sus creencias, de lo que ellos se han defendido por medio de eficaces organizaciones políticas.

Su cosmovisión (su forma de ver el mundo) está ligada aún a la noción de que en el universo todo tiene sentido y que los distintos fenómenos tienen relación entre sí, situación que en el mundo contemporáneo occidental se ha abandonado por una visión en la que las cosas aparecen fragmentadas, individuales, sin aparente conexión entre sí.

Uno de los productos culturales más reconocidos de los arhuacos son las mochilas. Estas, a las que ellos dan diversos usos, también tienen un significado y una simbología de acuerdo con el

diseño que portan. De igual manera, poseen un carácter mágico en tanto que en su confección participan el mamo y los miembros de la familia (hombre y mujer).

Para terminar, valga la pena recordar las palabras finales del epílogo del libro que nos ocupa: "Sin embargo, los ika vienen dando pasos firmes para construir un futuro promisorio para sus ni-

ños y jóvenes. Uno de ellos es la formulación de una educación propia, basada en tradiciones como las que recoge este libro, pero que incluye también aprendizajes y herramientas interculturales, como la escritura y la lectura en lengua nativa y en castellano."



Narraciones indígenas de la Sierra está compuesto por trece relatos de los arhuacos (o ikas, como son nombrados en gran parte del libro). Estos, en su parte global, recogen la concepción mítica del mundo que tiene este pueblo, a la vez que muestran historias que entran dentro del grupo de aquellas que parecen comunes a todas las comunidades humanas (las de personajes astutos, las que explican el origen de las cosas, etc.). Cada relato está acompañado de su correspondiente versión en ika.

En primer lugar está *Historia de cómo se creó todo*, mito en el que se narra la forma en la que Serankwa dio vida a todo lo que existe por medio de una creación gradual, formándolo con la misma materia. Luego encontramos *De por qué el Zorrochucho tiene la cola blanca*, leyenda en la que se explica el origen de la cola blanca de este animal. Posteriormente aparece Esto *ocurrió cuando el tigre fue mamu*, relato que, como una suerte de fábula, advierte sobre aquellos que intentan parecer lo que no son, escondiendo su verdadera naturaleza.

Las apuestas de *Morrocoy y Tío Conejo* es un cuento de corte popular en el que se muestra cómo aquellos que son perezosos y buscan una ventaja sin hacer nada, siempre resultan apabullados por los que sí trabajan y son más inteligentes. *De por qué Nutria vive en las quebradas* es una historia que, como la del Zorrochucho, da

un origen legendario a un elemento relativo a un animal. El sapo que viajó al cielo es un relato diferente, ya que no solo habla de la astucia de un animal, sino también de cómo esta puede conducirlo a la desgracia.

El viaje de cacería de Morrocoy, Gato y Perro es un relato en el que estos animales inician una aventura que los conduce a las mismas fauces de Tigre, con consecuencias insospechadas. De cómo Conejo engañó al criollo es otro cuento de astucia, pero esta vez la víctima no es un animal sino un criollo; esta es la única referencia que se hace a los colonizadores dentro de los relatos. De cómo el abejón y la abeja criaron al colibrí es una bella leyenda que une los hábitos de estos animales. El padre de las hormigas presenta a un ser legendario que da origen a estos insectos.

Para terminar, encontramos tres relatos: Lo que conversaron Caracol y Sapo, particular historia con una lección sorprendente; El burro que pateó a su dueño, en el que el protagonista también emplea su astucia para salvarse de una situación en la que peligra su vida; y De por qué Sapo sale solo de noche, en que se explica de dónde surge este hábito tan particular de este anfibio.

Al final del libro se hace una reseña sobre algunos aspectos culturales, económicos y sociales de esta comunidad, sus raíces y su proyección hacia el futuro.



Exploración y motivación

- Comente a los estudiantes que lo que van a leer contiene una recopilación de textos sobre los arhuacos, una tribu indígena colombiana que habita en la sierra nevada de Santa Marta. Pídales que en clase compartan todo lo que sepan sobre esta y otras tribus de Colombia. Si es posible, realice en el tablero una tabla con los siguientes aspectos, de acuerdo con las contribuciones que se hagan en clase.
 - Historia
 - · Lugar en el que habitan
 - Economía
 - Cultura
 - Religión
 - Relación con colonos y extraños

- 2. Como se mencionó antes, los arhuacos viven en la sierra nevada de Santa Marta. Dado que es posible que los estudiantes no conozcan este entorno, asígneles como tarea buscar información sobre este accidente geográfico. Para conseguir información pueden consultar la página de Parques Nacionales Naturales de Colombia: http://bit.ly/1ZDGgRz
- 3. Como toda comunidad, los arhuacos también han construido un sistema de creencias que, a partir de sus experiencias, les ayuda a comprender el mundo. Este abarca mitos, leyendas, fábulas y otros relatos. Pida a los estudiantes que expliquen en un cuadro como el siguiente, las diferencias y semejanzas entre fábula, mito y leyenda. Con fines de apoyo se insertan algunas opciones que podrían dar los alumnos.

1		Diferencias	Semejanzas	
	Fábula / mito	La fábula se concentra en una anécdota, mientras que el mito hace parte de un grupo de creencias, por lo que no se puede entender como un fenómeno aislado.	Son relatos que presentan situaciones fuera de lo común. Generalmente se ubican en tiempos lejanos. Por lo general, los dos pretenden dejar una enseñanza.	
	Mito / leyenda Los mitos se ubican en tiempos lejanos y, en ocasiones, en lugares mágicos o indeterminados; las leyendas se desarrollan en lugares y tiempos conocidos por las comunidades que las producen.		Estos relatos se suelen considerar como verdaderos. Presentan situacio- nes y personajes fantásticos.	
	Fábula / leyenda	Mientras que las fábulas se concentran en dejar una lección (esté o no de forma literal), las leyendas pueden servir para explicar el origen de un lugar o de un hecho cotidiano (de allí que a veces se puedan confundir con los mitos).	Los valores que se muestran en estos relatos son más cercanos a la realidad en la que se producen; por otra parte, los personajes que allí aparecen tienen cualidades de la época donde se originan, lo que también sirve para criticar una conducta.	

- 4. Explore con ellos el concepto de los cuentos populares tradicionales. Para ello, primero léales las características que aparece a continuación, y luego indíqueles que den ejemplos que correspondan a cada una.
 - a. Sus personajes suelen ser animales personificados, aunque también pueden aparecer seres humanos.
 - b. Generalmente, sus historias tratan sobre un animal que por medio de su astucia logra engañar a otro y obtener algún beneficio.
 - c. Los relatos se centran en la anécdota y los personajes no sufren ningún cambio.

- d. Casi nunca se deja una lección o los personajes aprenden una.
- e. Los relatos se inscriben en grupos o ciclos que generalmente giran sobre un solo personaje (el astuto) o una pareja de personajes (el astuto que tima al tonto).

Como ejemplo de los cuentos populares tradicionales puede nombrar los cuentos del Tío Conejo. Si lo considera necesario, consulte el documento sobre tradición oral latinoamericana que encontrará en http://bit.ly/1mMrj08

También puede consultar uno de estos relatos en http://bit.ly/1PtzzM7

5. Las comunidades humanas siempre han creído en dioses con diferentes atribuciones. Pida a los estudiantes que busquen información sobre los siguientes dioses y los poderes y características que se les atribuyen en cada uno de los sistemas de creencias a los que pertenecen.



Thor, dios de la mitología nórdica.



Quetzalcoatl, dios mitología mesoamericana.



Brahma, dios del hinduismo.



Ra, dios de la mitología egipcia.

6. Para terminar, invítelos a reflexionar sobre la siguiente cuestión: ¿es necesario conocer el contexto de donde sale un relato? ¿Creen que es igual el relato que sale de una sociedad como la nuestra a uno que se origina, por ejemplo, en una sociedad indígena?

Lectura de... Narraciones indígenas de la Sierra

Proponga a los estudiantes que lean individualmente el libro hasta la página 32.

El primer relato que ofrece el libro es *Historia* de cómo se creó todo. En este se explica el origen de todo lo que conforma la realidad del arhuaco. Aproveche este relato para preguntarles sobre la narración bíblica de la creación, para que establezcan diferencias y similitudes entre ellos.

El relato mencionado tiene muchas marcas de oralidad, sobre todo por el uso de verbos de lengua (dicen, cuentan). Pida a los estudiantes que observen este fenómeno, que listen los verbos que allí se encuentran y que comenten brevemente qué efecto produce esto durante la lectura.

El segundo relato del libro es *De por qué el Zorro-chucho tiene la cola blanca*. Pídales que a partir de la descripción que allí se da, hagan un dibujo en el que representen a este animal. Después de socializar sus imágenes, muéstreles la que aparece aquí, y explíqueles que se trata de una zarigüeya, cuya cualidad más llamativa es hacerse la muerta antes de ser capturada. Recuérdeles que en la película *La era del hielo* aparecen dos animales similares a este.



Esto ocurrió cuando Tigre fue mamu es un relato con una estructura muy particular. Pregunte a los estudiantes a qué tipo de texto se parece y por qué. Dígales que citen un ejemplo (dado que se trata de una fábula sobre el engaño, al final usted podrá nombrar La zorra y el cuervo, fábula en la que una zorra aduladora logra robarle un queso a un cuervo engreído).

Uno de los relatos más ricos que aparece en esta recopilación, por la amplia posibilidad de relaciones que ofrece, es *Las apuestas de Morrocoy y Conejo*.

En primer lugar, pídales que lean el cuento tradicional inglés *La gallinita roja*; si no tiene a mano una versión impresa, puede consultarla en http://bit.ly/1moETqg



Recuerde con ellos la fábula de Esopo *La liebre y la tortuga*. En el caso de que no la tengan tan fresca, pueden leer la versión de Ciudad Seva en http://bit.ly/1Slhu5z

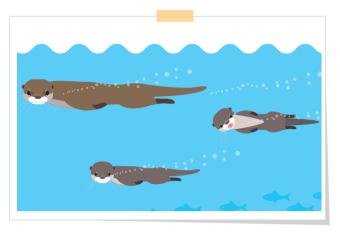
Después de haber leído estos textos, pídales que establezcan semejanzas y diferencias entre estos y el cuento arhuaco que se mencionó.

Solicite a los estudiantes que lean los relatos ubicados entre las páginas 33 y 56.

De por qué Nutria vive en las quebradas y El sapo que viajó al cielo tienen en común que explican el origen de algo. Diga a los estudiantes que realicen estas actividades para analizar los relatos.

Que indiquen el objeto o ser sobre el que se muestra el origen en cada caso.

Que respondan ¿cuál de las dos narraciones es más compleja?



Finalmente, dígales que lean la leyenda argentina *La boda en el cielo*, que pueden consultar en http://bit.ly/1QYxhrC Pídales que indiquen con cuál de los dos textos la relacionarían y por qué.



El viaje de cacería de Morrocoy, Gato y Perro presenta una aventura muy particular de estos animales, en la que al final terminan enfrentando a Tigre, valiéndose solo de su astucia. Pídales que recuerden Los músicos de Bremen y mencionen qué semejanzas encuentran. Por otra parte, solicíteles que citen otras lecturas que recuerden, en las que un grupo de seres débiles, gracias a su astucia, logran sobrevivir al ataque de un depredador.



Estatua de los músicos de Bremen, en la misma ciudad alemana.

Historias de timadores como la del conejo de *De cómo el conejo engañó al criollo* hay muchas en la literatura que heredamos de la tradición española. Un excelente ejemplo son las historias de Juan Bobo, un joven pícaro que siempre se sale con la suya. Pida a un estudiante que lea la historia que encontrará en http://bit.ly/1NP9Kpv

Dígales que piensen en qué características comparte con el protagonista del relato arhuaco.

Pídales que lean el resto de relatos y la parte final del libro.

Pregunte a los estudiantes qué tienen en común en cuanto a su propósito, los relatos *De cómo el abejón y la abeja criaron al colibrí*, *De por qué Sapo solo sale de noche* y *Lo que conversaron Caracol y Sapo*. Luego, pídales que identifiquen y mencionen otros relatos del libro que también cumplan esa función.

Los dos últimos relatos mencionados en la actividad anterior tienen como protagonista al sapo. Solicite a los estudiantes que construyan una descripción de las características físicas, cualidades y defectos de este anfibio, con base en los textos mencionados y en otros en los que aparezca este personaje en el libro.



El relato El burro que pateó a su dueño recuerda a otros textos en los que suceden situaciones parecidas. Solicite a los estudiantes realizar las siguientes actividades.

Investigar en Internet al menos un relato en el que una bestia de carga es mal aconsejada por un animal que suele estar destinado al consumo humano. Recuerde que un ejemplo en este sentido es La cabra y el asno de Esopo, fábula que puede consultar en http://bit.ly/1moNidw

Buscar en internet o en otras fuentes un relato en el que un animal débil logra burlar a otro más fuerte por medio de una estratagema, como lo hace la cabra con el león en la bella historia recogida por Gianni Rodari (si no tiene el libro, puede consultar este relato en http://bit.ly/1YMSOIm).

Pregunte a los estudiantes qué opinan sobre el final del cuento, si les pareció justo que el burro se encontrara con su dueño, si esperaban que recibiera algún castigo, etc. Dígales que justifiquen su respuesta y, si es posible, que comenten con qué otros relatos lo relacionan.

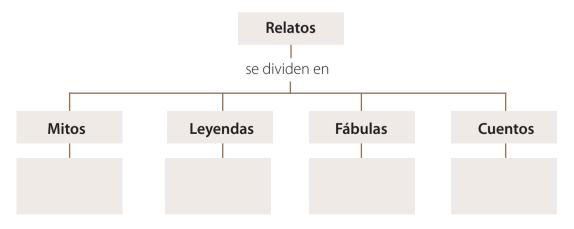
En la parte final del libro se presenta una breve descripción sobre algunos aspectos socioculturales de los arhuacos (o ikas). Pida a los estudiantes que a la luz del contenido de los apartados ¿Cómo es la relación de los ika con lo sagrado? y ¿Cómo es la relación de los ika con la madre naturaleza?, ejemplifiquen con elementos de los relatos leídos algunas afirmaciones que en ellos se hacen.

Conversar y escribir sobre... Narraciones indígenas de la Sierra

1. En el libro se nombran varias realidades que corresponden a las circunstancias de los arhuacos. En esta actividad, los estudiantes deben explicar a qué se refiere cada uno de estos términos, para lo cual, dependiendo del grado en el que se encuentren, se les puede dar o no la oportunidad de mirar el libro. Luego, se socializarán y compararán los resultados en clase.



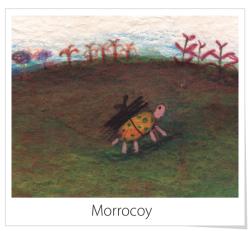
- mamu
- machucón (página 17)
- · socola (página 26)
- tigre (página 23)
- bonachu (página 53)
- bastimento (página 21)
- 2. Una de las particularidades y valores más importantes de este libro es que permite tener las versiones en su idioma original, el ika. Aproveche esto para pedir a los estudiantes que creen un glosario de doce términos relacionados con los relatos. Pueden dividirlos en tres grandes grupos: animales, lugares y personas. Para ello, indíqueles que sigan estos pasos.
- a. Ubicar el término que quieren traducir (en la versión en castellano).
- b. Buscar esa palabra en el lugar en el que debe ir (en la lengua original).
- c. Después de haberla encontrado, corroborar que esta sea la que corresponde, por medio de la búsqueda de dos o tres fragmentos en los que el término aparezca.
- 3. Los relatos del libro se pueden dividir en cuatro grandes grupos: los mitos, las leyendas que explican el origen de algo, las fábulas que pretenden dejar una enseñanza, y los cuentos de tradición oral. Pídales que creen un esquema como el siguiente y clasifiquen en él los relatos del libro.



4. Algunos personajes aparecen a lo largo de los relatos. Pida a los estudiantes que identifiquen a los siguientes y expliquen qué características mantienen a lo largo de los relatos y si estas varían.









- 5. Lea el siguiente texto a los estudiantes y pídales que realicen las actividades.
 - Los arquetipos se refieren a personas, situaciones, imágenes y cosas que explican el hecho de que las culturas son diferentes entre sí. Un ejemplo clásico es el de la creación. En varias culturas, uno o varios espíritus crean todo lo existente de la nada; el agua siempre juega un papel fundamental. Esto se explica porque para nuestros primeros ancestros, el agua era importante para su propia supervivencia. En la literatura, los arquetipos también se refieren a realidades que suelen relacionarse con otras como si fueran alegorías: un ejemplo clásico es el del búho y la lechuza, que representan la sabiduría en la cultura occidental, ya que en sus inicios estuvieron relacionados con la lechuza que acompañaba a Atenea, diosa griega de la sabiduría.
- a. Los estudiantes tendrán que identificar qué arquetipos religiosos se encuentran en el texto, particularmente en el primer relato. Para ello, pueden pensar en otros relatos sobre la creación del hombre.
- b. De igual manera, deberán relacionar y comparar los arquetipos que se presentan en estos relatos (el animal inteligente, el animal burlado, etc.) con los que presenta la literatura occidental y ver en qué puntos hay convergencias y similitudes.
- c. A partir de las anteriores actividades, los estudiantes generarán y socializarán un texto de una página en el que intentarán explicar por qué algunos de estos relatos se parecen tanto a otros que pertenecen a otras tradiciones, como la europea.

Construcción colectiva



Organice con los estudiantes una sesión de obras de teatro en la que se representen los distintos relatos que componen el libro. Siga los siguientes pasos.

- 1. Los estudiantes formarán grupos que escogerán un relato para ser representado ante los demás compañeros. Luego, tendrán que crear un guion que sirva de guía para la representación.
- 2. El guion deberá tener diálogos. Por ello, los animales y los nombres de los personajes deberán estar escritos en lengua ika. Para lograr buenos diálogos, pida a los estudiantes que revisen el apartado sobre fonética que se encuentra al final del libro.
- 3. En este sentido es importante que los textos se enriquezcan con diálogos inventados o nuevas situaciones que hagan reír al público. Recuérdeles siempre que es muy importante realizar estos cambios dentro del marco del respeto a sus compañeros y a las tradiciones arhuacas.
- **4.** Realizado el guion, los estudiantes deberán crear tantas copias como consideren necesarias para los miembros de su equipo, para los

- demás grupos y para el profesor. Es importante que señalen en el texto, en la presentación de los personajes, la versión en castellano de los nombres que se citan en ika.
- 5. Teniendo en cuenta la dificultad de realizar todo en una sola sesión, puede destinar otra para las representaciones. Para esta, si es posible, pídales que lleven materiales apropiados, por ejemplo, papel de colores, cartulina, colores, témperas y demás elementos necesarios para hacer un decorado, así como disfraces, maquillaje, etc.
- 6. En la sesión que destine para las representaciones, procure que los estudiantes construyan entre todos el decorado, de tal forma que este sirva para todas las representaciones que se vayan a realizar.
- 7. Divida los tiempos de las presentaciones de manera que todos los grupos cuenten con el mismo tiempo para realizarla.

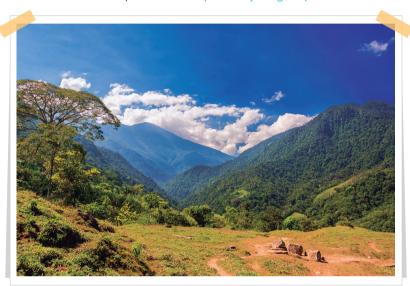
Terminadas las presentaciones, pida a cada grupo que haga un ejercicio de autoevaluación y que dé una opinión sobre las obras de los otros grupos. Seleccionen entre todos la mejor.

Vinculos con Internet

Proponga a los estudiantes que conozcan un poco más sobre la cultura arhuaca.

En http://bit.ly/1VqtAdq podrán encontrar información muy valiosa sobre sus costumbres, creencias e, incluso, sobre la forma en la que crean sus mochilas y la simbología que estas tienen para ellos. También pueden ampliar información al respecto en http://bit.ly/1JgwYpu

Si desean conocer más sobre la bella literatura ika, pueden leer relatos que aparecen en la página del Festival de Poesía de Medellín (http://bit.ly/10ls8rB).



Vista de la sierra nevada, hogar de los arhuacos.

Temas y lecturas relacionados

La línea negra es un documental que presenta un momento concreto ocurrido en 2005, cuando se hallaron dentro del territorio arhuaco restos indígenas que posiblemente databan de los siglos XI y XVI. Este hallazgo ocurrió en un lugar en el que se levantaba una estación eléctrica. A medida que se resuelve el problema entre los indígenas y los constructores, los documentalistas aprovechan para presentar la visión del mundo y de la naturaleza de esta comunidad colombiana. Para verlo, pueden visitar http://bit.ly/1IFTjXT (donde encontrarán la primera parte) y http://bit.ly/1NSzqS5 (enlace en el que está la segunda parte del video).

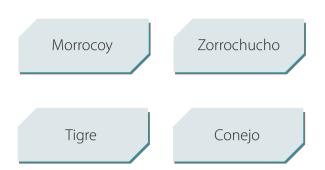
Otro material muy importante es la colección de poemas y arrullos Putunkaa Serruma, Duérmete, pajarito blanco, libro creado por Fundalectura y el ICBF en el que se recopilan canciones y relatos de diferentes pueblos indígenas de Colombia, incluidos los arhuacos. Se puede consultar en Internet (http://bit.ly/1UhgHRU) Igualmente, se puede descargar la aplicación enriquecida con animaciones y sonidos de las tiendas App Store y Google Play.

Yurupary es posiblemente el relato más antiguo que se conserva sobre la literatura indígena colombiana. Su primera versión existió en italiano, traducido por el conde Ermanno Stradelli en el siglo XIX. Dado que nunca se encontró la versión original proporcionada al conde por un indígena de nombre Maximiliano José Roberto, la versión que circula es la traducción al castellano del texto italiano. Este libro es considerado uno de los más importantes de la tradición prehispánica latinoamericana junto con el Popol Vuh.

Relación con otros saberes

Ciencias Naturales

1. En el libro se habla sobre distintos animales que son comunes en las áreas donde habitan los arhuacos. Pida a los estudiantes que identifiquen los relatos en los que aparecen los siguientes animales. Luego, deberán buscar información sobre cada uno (en Internet o en la biblioteca) y hacer una exposición sobre el que más les haya llamado la atención. Esta actividad se puede realizar de manera individual o grupal.



Ciencias Sociales

2. Los arhuacos son habitantes de la sierra nevada de Santa Marta desde antes de la Conquista. Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos de cuatro integrantes para investigar acerca de esta tribu, y que realicen una exposición en la que muestren algunos de estos aspectos en un mapa de Colombia:

- Presencia de los arhuacos antes de la Conquista
- Territorios que los arhuacos habitan actualmente
- Mapa de la familia lingüística a la que pertenecen los arhuacos
- Principales accidentes geográficos que tienen que ver con la vida de los arhuacos



Competencias ciudadanas

3. En varios de los relatos leídos se resaltan valores que, por el contexto, se puede deducir que son muy importantes. Proponga a los estudiantes que identifiquen los valores de los que se hablan en los textos y que a partir de ellos escriban un texto argumentativo de no más de dos páginas en el que justifiquen cuál les parece que podría ser más relevante para la sana convivencia en el entorno escolar y en nuestro país.

Test de comprensión lectora

Narraciones indígenas de la sierra

Nombre:

Lectura literal

1. Numera los siguientes elementos de acuerdo a como fueron creados según el relato *Historia de cómo en la tierra se creó todo.*

Tumas	Sol y Luna
Piedras	Tierra
Oro	Gente

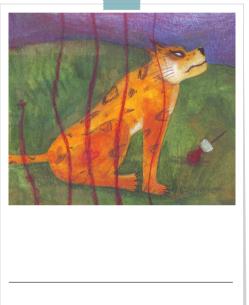
2. Marca el personaje que es el único que engaña y es engañado en dos relatos diferentes.

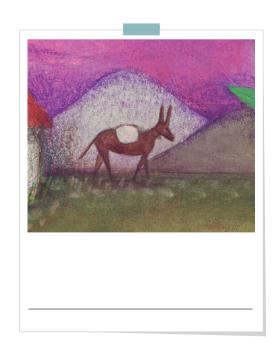
3. Usa las palabras del recuadro para nombrar a los animales de las ilustraciones.

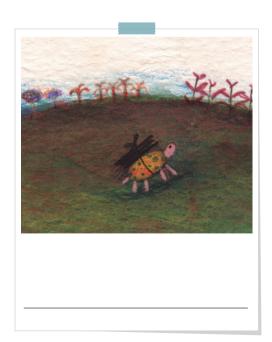
Zorrochucho Morrocoy

Tigre Burro









4. En uno de los relatos, la abeja, en compañía de otro insecto, cuida a un colibrí y le enseña a volar. ¿Cuál es ese insecto? Subraya la opción correcta.



- a. Abejorro
- b. Zángano
- **c.** Abejón
- d. Reina

5.	Responde. Cuando aparecen los seres humanos en las historias, ¿cómo se caracterizan? ¿Son				
	malos o buenos? ¿Son inteligentes o ingenuos? Cita al menos un ejemplo.				

dibujo en el que expliques có	mo funciona esa trampa.	
 Responde las preguntas de ac a. Marca la historia en la que a Historia de cómo en la tie 	aparece este personaje.	
 De por qué el zorrochucl De cómo el conejo enga 	nó al criollo	
b. Explica el rol que se le asig historia.		

6. En uno de los relatos se habla de la trampa ku'chó o machucón. En el espacio inferior, haz un

O Narraciones indigenas de la Sierra

Lectura inferencial

manifiestan en el fragmento.			
	Todos los seres creados en este mundo desde entonces se crearon para que funcionaran en acuerdo, conectados. Y si alguno de estos seres no funciona como es, en este mundo comenzarán a suceder cosas distintas. Así se estableció.		
	Pero todo esto estaba en espíritu, no estaba a la vista. Ya pasado mucho tiempo esto empezó a ser visible, cuentan.		
1)			
2)			
6			
	uerdo con lo leído en los relatos, dentro de la comunidad el mamu tiene varias funcio a de la lista aquella que él no tiene y justifica tu respuesta.		
Marca			
Marca a. Asi	de la lista aquella que él no tiene y justifica tu respuesta.		
Marcaa. Asib. Cre	de la lista aquella que él no tiene y justifica tu respuesta. stir a los ritos de iniciación de los miembros de la comunidad.		
Marcaa. Asib. Cre	de la lista aquella que él no tiene y justifica tu respuesta. stir a los ritos de iniciación de los miembros de la comunidad. ear trampas al estilo machucón para cazar zorrochuchos.		
Marcaa. Asib. Cre	de la lista aquella que él no tiene y justifica tu respuesta. stir a los ritos de iniciación de los miembros de la comunidad. ear trampas al estilo machucón para cazar zorrochuchos.		
Marcaa. Asib. Cre	stir a los ritos de iniciación de los miembros de la comunidad. ear trampas al estilo machucón para cazar zorrochuchos.		

De los textos en general se puede inferir que cada animal representa una habilidad, una cualidad o un defecto. Escribe qué representa cada uno de estos animales y compáralo con lo que signi- fica para nosotros.			

Narraciones indígenas de la Sierra

Lectura critica 1. Lee el texto y explica a cuál de los relatos del libro serviría para ejemplificar esta afirmación y por qué. "La vida diaria de una persona ika está llena de sentido porque cada una de sus acciones se vincula con los elementos naturales y culturales y con las entidades espirituales. Esta relación ética se da porque en la tradición del pensamiento indígena se entiende que las personas vivimos para agradecer y cuidar todo lo creado por los dioses y los ancestros. En todas las situaciones de su vida está la idea de la complementariedad y obligación entre las personas y los seres espirituales, los otros seres vivientes y con los seres inertes como los llamamos los bonachu". (pág. 91) 2. Teniendo en cuenta los diferentes valores estéticos, culturales y sociales que se pueden encontrar en los textos, escribe a un lector imaginario una recomendación acerca de por qué debe leer este libro.