



La lectura, una travesía sin límite

La auténtica Clementina

Sara Pennypacker
Ilustraciones de Marla Frazee
Bogotá: Carvajal Soluciones Educativas S.A.S., 2015,
178 páginas.
Colección Torre de Papel Roja
ISBN: 978-958-776-633-2

Esta guía fue escrita por María Carlota Ortiz Rodríguez



La autora y la obra

Sara Pennypacker (Young) nació en el estado de Massachusetts, Estados Unidos, y cursó Licenciatura en Artes en el Marietta College (Ohio). En la infancia le encantaba leer, jardinear, ir a la playa, montar a caballo, recibir regalos, hacer mosaicos y comer pasteles. Como era demasiado alta para su edad y muy tímida, según cuenta, se refugiaba en el arte y la lectura y escribía cuentos. Estas tres aficiones –crear objetos de arte, leer y escribir cuentos- son todavía las entretenimientos predilectas de esta célebre autora de narraciones infantiles, quien dejó la pintura cuando descubrió en las librerías, al educar a sus hijos en casa, el fascinante universo de los libros para niños.

Infatigable promotora de la lectura, viaja constantemente para hablar de alfabetización y escritura de literatura infantil en colegios de enseñanza básica primaria y para impartir conferencias y participar en programas literarios universitarios. Entre los libros que ha escrito destacan las series de *Stuart* y *Clementina* y *Stuart*. Algunos cuentos de la expresiva y ocurrente Clementina, cuyo

carácter refleja las diversas cualidades de sus propios hijos, han sido distinguidos con premios literarios importantes: por *La carta de Clementina* recibió el premio Christopher, y la serie conjunta fue aclamada por el *New York Times* como la mejor y más vendida. Otros muchos premios recibidos dentro y fuera de su país por otros cuentos atestiguan su riqueza narrativa y la facilidad con que encanta y entretiene a niños de segunda infancia.

La señora Pennypacker lideró la fundación de ShareOurBooks.org, una organización que presta libros de autores famosos a colegios de enseñanza básica primaria para que la comunidad escolar, desde las directivas y padres de familia hasta las personas que prestan servicios en el recinto escolar, lean una misma obra y compartan mancomunadamente una experiencia que fortalece la unión y el sentimiento de vivir y crecer colectivamente.

La ilustradora **Marla Frazee** comenzó a dibujar a los 2 años de edad. Cuando cursaba tercer grado ilustró un cuento escrito por una de sus compañeras, *The Circle of Friendship*, que recibió un premio local en su estado natal, California. El amor por los libros infantiles ilustrados la motivó a estudiar Bellas Artes en el Art Center College of Design, en Pasadena. Tras años de infructuosos intentos, logró ilustrar el primer libro infantil; y pasaría un lustro para que fuera aceptada y reconocida como la gran artista que es. Frazee, quien ha ilustrado libros de muchos autores estadounidenses, comenzó a escribir e ilustrar sus propios libros en la década de 2000, cuando las aficiones y aventuras de sus tres hijos le proporcionaron la inspiración necesaria. Aparte de escribir e ilustrar dicta cursos de ilustración infantil en el *college* donde estudió.

En ***La auténtica Clementina***, libro de serie, Clementina se rehúsa a dejar el nido de tercer grado y a aceptar que ha crecido y madurado y afronta cambios importantes: debe despedirse de su querido profesor Morcillo y de sus compañeros de clases, aguarda con ansiedad la llegada de su nuevo hermanito porque su mamá parece no estar preparada para recibir a “Fideo” “Birlo” o “Lápiz”, según sugiere llamarlo el papá, y se enzarza con este en una batalla silenciosa de imprecaciones visuales a causa del vegetarianismo. La boda de la madre de su mejor amiga y los planes matrimoniales estilo real de sus compañeros María y Rafael, la distraen mientras se avecina el verano, estación en que todo cambiará para bien y felizmente en su pequeño mundo.

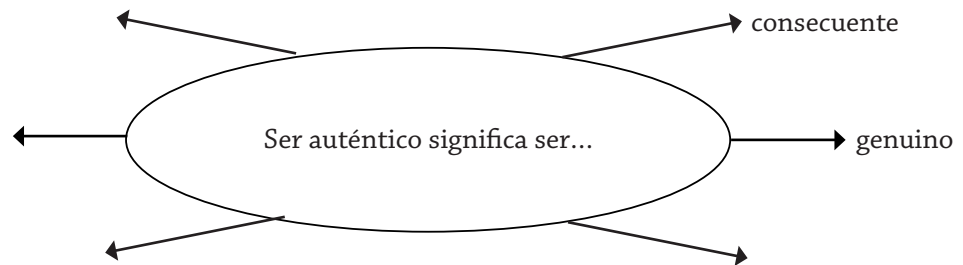
Exploración y motivación

1. Para introducir la lectura, pregunte a los estudiantes si conocen otros libros de la serie. En caso afirmativo, haga preguntas relacionadas con el personaje protagónico, Clementina, y las aventuras que vive según el libro leído; por ejemplo, ¿cómo es Clementina?, ¿qué edad tiene?, ¿qué grado cursa?, ¿quiénes son sus amigos?, ¿cómo está conformada su familia?, ¿cuáles son sus gustos, disgustos y aficiones?, ¿qué le sucede?, etcétera. De lo contrario, pida a los



estudiantes que observen la carátula de la presente obra y pregúnteles qué pueden inferir del carácter de la niña a partir de la ilustración. Escuche algunos aportes y resúmalos en el tablero mediante adjetivos, por ejemplo, Clementina es... vivaracha, alegre, espontánea.


2. Centre la atención de los estudiantes en el título del libro. Pida a uno de ellos que lo lea en voz alta. A continuación, motive una lluvia de ideas en torno a su posible significado. Oriente las intervenciones hasta concluir que *La auténtica Clementina* significa que la niña es “muy ella”, es decir, enteramente original y fiel a sí misma. Anímelos a caracterizar este tipo de persona. Para recapitular, dibuje en el tablero una rueda de atributos como la que se muestra enseguida, trace el número de flechas que considere y escriba dos características como ejemplo. Pida a los estudiantes que la copien en sus cuadernos y la completen.



Si considera pertinente profundizar, pregunte a los estudiantes de qué manera es posible expresar que una persona es auténtica. Escuche algunas ideas y clasifíquelas en el tablero en un cuadro de cuatro o más columnas, según lo que digan los estudiantes. Luego, complételo; anímelos para que la mayoría participe. Una vez concluya el ejercicio, indíqueles que utilicen un cuadro con ligeras variaciones hechas por usted, para describirse a sí mismos.

Ser auténtico se manifiesta en				
La conducta	La apariencia personal	El trato a los demás	La forma de comunicarse	Otro(s)

3. Aproveche la caracterización de Clementina para estimular conocimientos previos de los estudiantes respecto al cuento como género y a sus protagonistas, los personajes de ficción.
 - a. Pregunte a algunos estudiantes qué cuento han leído recientemente (fuera del aula), de qué trataba, qué personajes había en él y por qué les gustó. Luego, organice al curso en parejas y pídale que comenten entre sí qué es un cuento. Luego, haga una puesta en común para construir una definición sencilla de forma colectiva. Por ejemplo: un cuento es una narración breve en la que pocos personajes interactúan en ciertas circunstancias. Los cuentos suelen tener un comienzo, un clímax y un desenlace. Algunos, en especial los escritos para niños y jóvenes, dejan una enseñanza o reflexión.
 - b. Motive una charla en torno a los personajes en general y su distinción (principales y secundarios) y pida a los estudiantes que den ejemplos de cuentos infantiles sencillos por todos conocidos. Explique al curso que para esta lectura en particular, que es más extensa que un cuento, creará fichas con información de cada personaje. Para tal fin, muéstrelas un modelo como el que se sugiere y pídale que vayan creando y llenando las fichas a medida que leen. Entregue a cada estudiante un número suficiente de octavos de cartulina e ilustre el proceso. Para educarlos en el uso de citas, sugiera que copien entre comillas apartes del texto que apoyan la caracterización del personaje y que escriban la página de la cual transcribieron el fragmento. Dígalos que dibujen los personajes como deseen, bien sea guiándose por las ilustraciones o retratándolos según los imaginan a partir de la información del libro.

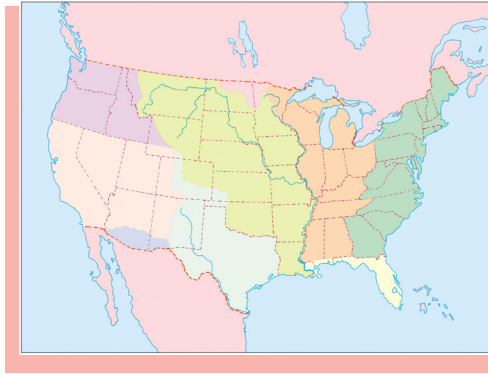
Personaje: <i>Clementina</i>	Caracterización (¿Cómo es?)
Es un personaje: <u>principal</u> / secundario	
	

4. Anticipe que en este libro Clementina tiene diferencias con su papá porque ha abanderado la causa del vegetarianismo en casa y él no lo practica, a diferencia de los otros miembros de la familia. Para convencerlo, ya que no le habla, comunica sus ideas con dibujos expresivos como el que le hace llegar por medio de su hermanito al inicio del relato.
 - a. Una vez haya contado lo anterior, escriba en el tablero la palabra *vegetarianismo* y pregunte a los estudiantes qué saben de él. Una vez todos tengan claro en qué consiste, divida al curso en grupos pequeños. Suministre a cada cual una hoja con un cuadro como el que se muestra a continuación, y pida que lo completen después de discurrir y reflexionar acerca de cada punto.

Vegetarianismo	
Argumentos a favor	Argumentos en contra
1.	1.
2.	2.
3.	3.

- b. Pida a los grupos que designen un representante para que exponga las ideas a favor y en contra y las sustente. Siente a los estudiantes en círculo e invite a hablar a los representantes de los grupos. Si desea hacer más interesante el ejercicio, en vez de valerse de representantes de grupo pregunte qué estudiante quiere defender el vegetarianismo y cuál quiere manifestarse en su contra y organice el debate según su criterio. Es importante que al finalizar se obtenga una conclusión respecto a cada postura. Invite a los estudiantes, según la posición que hayan asumido al escuchar a sus compañeros, que se agrupen y elaboren colectivamente un afiche consecuente con aquella.
5. Para contextualizar culturalmente el libro, explique a los estudiantes que la autora es estadounidense; por tanto, en *La auténtica Clementina* conocerán celebraciones, costumbres y otros aspectos que tienen que ver con la vida en su país natal; igualmente, se enterarán del nombre de algunas de sus divisiones territoriales (estados) y de ciertas características propias de su ubicación geográfica.

- a. Projete o cuelgue en el tablero un mapa político de América y pida a un voluntario que señale en él a Estados Unidos, a los países y océanos con que limita, y sus divisiones territoriales (estados). Invite a otros estudiantes a valorar su tamaño, su ubicación en el continente, su cercanía o lejanía con el país propio, y demás aspectos que considere pertinentes y puedan inferirse de la lectura del mapa. Luego, promueva un diálogo para que los estudiantes cuenten qué saben de este país y escriba sus aportes en el tablero. Si alguno estuvo allí, animelo a contar su experiencia. Pregunte también cómo imaginan que será allí la vida de niños de la edad de Clementina.
- b. Proporcióneles una impresión a color del mapa político de Estados Unidos e indíqueles que al reverso de la hoja vayan anotando, mientras leen, la información que, a su criterio, tiene que ver con el país. Por lo pronto, infórmeles en qué estados nacieron la autora y la ilustradora y pídales que los encierren en un círculo con un lápiz de color o marcador.



6. Finalice la motivación animando a los estudiantes a comentar entre sí, en grupos pequeños, qué cambios en su vida los inquietan o los han preocupado recientemente; haga una puesta en común para conocerlos. Si así lo estima, puede dialogar sobre los cambios que afronta Clementina si ellos no los mencionan, como ascender de grado, recibir un nuevo miembro en la familia y liderar una causa que conlleva tener diferencias con gente querida.

Lectura de... *La auténtica Clementina*

Centre la atención de los estudiantes en la división del libro en capítulos y pídales que escriban un párrafo en el que expliquen si favorece o no la lectura y por qué. Solicíteles también que identifiquen al narrador, que escriban su nombre y que piensen si esta forma narrativa hace más interesante, cercana o cautivadora la relación con el texto. Concédales un tiempo para reflexionar y escribir las ideas al respecto; después, haga una puesta en común para socializarlas.

Indique a los estudiantes que observen en las páginas 3, 17, 38 y 66 los dibujos con los cuales Clementina intenta conmovier a su papá para que deje de comer carne. Luego, anímelos a analizar su mensaje. Después, pídale que piensen en un animal que se consume mucho en el país, que lo dibujen o hagan un *collage*, un cuadro con recortes u otra forma de composición para instar a la gente a dejar de comerlo; debe tener un título y una frase llamativos y llevar la firma del estudiante. Anúncies que cuando estén listos, entre todos harán un mural en el salón dedicado al vegetarianismo.



Pregunte a los estudiantes: si les fuera dada la oportunidad de tener un nombre de fruta, como es el caso de Clementina (*clementine* significa mandarina en inglés), cuál escogerían y por qué. Después de pensarlo, pídale que dibujen su retrato en una hoja o peguen en ella su foto si tienen una a la mano, y escriban debajo el nuevo nombre.



Anime a los estudiantes a escribir en el cuaderno una lista de todos los nombres de legumbres, hortalizas, etc. con que Clementina apoda a su hermanito. Dígaes que investiguen en la biblioteca escolar las que desconocen y que las dibujen en el cuaderno. Sugírales que amplíen la lista con otras verduras y las clasifiquen según si quieren ser amables u odiosos al emplear su nombre, tal como hace la protagonista del libro. Para hacer más lúdico el ejercicio, muéstreles una imagen del pintor renacentista Arcimboldo, quien pintaba personas compuestas de flores o verduras. Solicíteles que hagan un retrato del niño en la técnica de su elección, con algunos de los alimentos que se citan en el listado.

Imagen tomada de:

<http://davidreport.com/201111/klaus-enrique-gerdes-recreation-work-arcimboldo/>

Fomente la enseñanza entre pares invitando a algunos estudiantes a mostrar al curso cómo han llenado las fichas de personajes, para deducir fortalezas y debilidades en el manejo de la información, y a comentar qué han descubierto con relación a Estados Unidos. Aproveche el último ejercicio para pedir al curso que investigue en una fuente bibliográfica o de Internet sugerida por usted, en qué consiste la celebración de Acción de Gracias, cuándo tiene lugar y cuál es el origen de esta tradición tan importante para los estadounidenses. Complemente pidiendo a los estudiantes que hagan individualmente en un pliego de cartulina blanca, un calendario ilustrado de las fiestas patrias nacionales; deben pegarlo en las paredes del salón una vez lo terminen.

Inste a los estudiantes a que resuman en un párrafo el conflicto entre Clementina y su papá. Luego, escriba en el tablero una lista breve de valores, por ejemplo, *respeto, tolerancia, paciencia...* Indíqueles que seleccionen aquellos que en su criterio la niña debería haber tenido presentes y que redacten con ellos el consejo que le darían para resolver amistosamente el asunto.

Invite a un estudiante a decir cómo se llaman las mascotas que se nombran en el libro; ponga el énfasis en la gracia y la originalidad de los nombres. Luego, pida a los estudiantes que dibujen a su mascota, si la tienen, o a un animal doméstico de su agrado, si no la tienen; debajo deben escribir el nombre que le darían guiándose por los productos de limpieza y belleza que utilizan en sus casas.



Lea en voz alta algunas de las ocurrencias e ideas que demuestran la activa, humorística y fértil imaginación de Clementina; por ejemplo, cuando nació su hermanita: “Tenía en su regazo una barra de pan” (página 167); “Si dejas escapar un poco el aire de un diminuto, viejo y arrugado globo, tendrás una idea de cómo se veía mi hermana” (página 167); “debe ser muy difícil tener que mostrar esta bebé después de haber tenido una como yo” (página 170). Luego, pida a los estudiantes que pregunten a sus padres, abuelos y a otros familiares qué ocurrencias recuerdan de ellos y qué edad tenían, que las escriban en el cuaderno sobre una línea de tiempo, y que las compartan después con usted y los compañeros.

Anime a los estudiantes a enumerar con sus compañeros de puesto qué palabras “raras” o inventadas utiliza Clementina y cuáles emplean ellos en el colegio, entre compañeros. Indíqueles que busquen estas últimas en el diccionario para averiguar si existen.

Llame a un voluntario al frente y solicítele que lea en la página 127 las actividades que el papá le propone realizar a Clementina durante el verano: “probar los treinta y siete sabores de helado de la heladería, acampar en el techo de nuestro edificio en busca de estrellas fugaces, recoger todas las plumas de paloma posibles para hacer un par de alas”. Pida a otro que las anote por separado en el tablero y que las numere de 1 a 3. Luego, invite a los estudiantes a ponderar qué les atrae o no de cada una y por qué. Anímelos a continuación a escribir un plan de vacaciones igual de imaginativo para proponérselo a sus papás.

Indique a los estudiantes que comenten en casa la causa del conflicto entre Clementina y su papá, que escuchen lo que sus familiares opinan al respecto y que escriban una conclusión en la cual expongan el punto de vista de ambos personajes según la interpretación hecha por aquellos.

Lea en voz alta la carta que Clementina escribe al señor Morcillo y comente cada oración con el curso. Después, entregue hojas en blanco a los estudiantes y díales que le escriban un mensaje de despedida a una persona importante a la que no pudieron decirle adiós personalmente. Si lo prefiere, dé la posibilidad de que hagan un dibujo o de que combinen ambos elementos, el gráfico y el textual.



Conversar y escribir sobre...

La auténtica Clementina

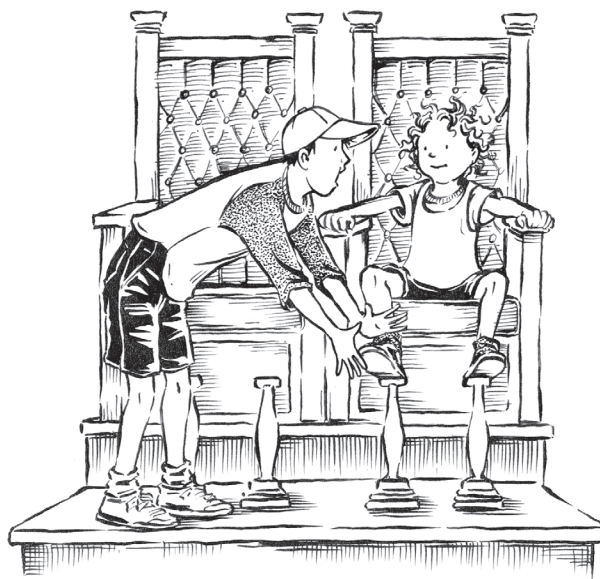
1. Organice un conversatorio para que los estudiantes puedan manifestar su opinión sobre la lectura. Pídales que escriban una pregunta que quisieran hacerle a sus compañeros; oriente la forma correcta de formularla, por ejemplo, *¿Te gustó el libro? ¿Qué personaje llamó más tu atención? ¿Qué te pareció el final?* Modere las intervenciones de modo que todos participen por turnos y escuchen con atención. Tenga en cuenta lo que dicen para plantear preguntas que usted considere importantes, que respondan o introduzcan algún tópico que merezca mayor profundización, por ejemplo, *¿Han leído algún libro parecido a este? ¿Qué les llamó la atención de la forma en que se comunica Clementina? ¿Cuáles pasajes les parecieron divertidos y por qué? ¿Con qué personajes o situaciones se sintieron identificados? ¿Podemos afirmar que Clementina es realmente una niña singular, única, como se dice en el título?* Finalice con una invitación a los estudiantes a escribir en el cuaderno una conclusión de al menos un párrafo sobre el conversatorio, previa explicación de lo que debe contener.
2. Pase al frente a distintos voluntarios para que presenten sus fichas de personajes al curso y los caractericen. Anime a otros a complementar, corregir o aumentar la información dada por los compañeros e invite a todos a hacer las enmiendas del caso en las propias. Pida a un voluntario que vaya anotando en el tablero los nombres de los personajes a medida que los presenten y subraye sus nombres con colores diferentes según sean principales o secundarios. Indíquele que escriba en el centro el nombre de la protagonista, Clementina, y los demás a su alrededor. Luego, realice las siguientes actividades.
 - a. Asigne a varios estudiantes, por turnos, la tarea de pasar al tablero y unir a Clementina con los demás personajes con flechas de distinto color según sean amigos, compañeros, familiares, etcétera. Una vez esté listo el mapa de relaciones, haga al curso preguntas que permitan reconstruir la trama del relato.
 - b. Escoja aleatoriamente a un estudiante y pídale que identifique a los personajes que pertenecen a un mismo grupo o comunidad y que los encierre en círculos de distinto color: familia, comunidad escolar, vecindad. Después, divida al curso en tres grupos y asigne a cada cual una de estas agrupaciones. Explique que cada grupo deberá hablar de la comunidad asignada a fin de establecer qué derechos y obligaciones le competen. Puede pedirles también que hablen de lo que aprenden en cada una. Recuerde delimitar la tarea, por ejemplo, dos derechos, dos obligaciones y un aprendizaje por comunidad. Mientras deliberan, haga en el tablero un cuadro como el siguiente y utilícelo para consignar la información durante la puesta en común.

Comunidades a las que pertenecemos			
	Derechos	Deberes	Aprendizajes
Familia	1. 2.	1. 2.	
Escuela			
Vecindad	1. 2.	1. 2.	

Construcción colectiva

1. Exponga con ayuda del curso el principal conflicto que afronta Clementina: el enfrentamiento con su papá por causa del vegetarianismo. Luego, pida a los estudiantes que voten para elegir a dos compañeros que representen a Clementina y a su padre, a uno que actúe de mediador y a otro que asesore para resolver la desavenencia de forma amistosa. Deles tiempo para que preparen los papeles, diálogos, etcétera, y pida al resto que consulte cómo se resuelven los conflictos en una fuente sugerida por usted, de modo que estén preparados para hacer una crítica posterior. Oriente la representación y permita al público que exprese si está o no de acuerdo con la forma como el asesor sugiere resolver el problema.
2. Pegue papel periódico en blanco en una pared del salón. Pida a los estudiantes que por turnos escriban en él cómo se puede superar el dolor de decir adiós, que es otra de las grandes preocupaciones de Clementina. Luego, lea y comente con todos cada sugerencia. Recuerde gratificar a cada cual por su aporte e ideas.
3. Motive una lluvia de ideas para compartir la información sobre Estados Unidos que el curso extrajo de la lectura. A medida que hablen los estudiantes, anote los aportes en el tablero bajo temas como fiestas, alimentos, climas, estados, fauna, etcétera. Permita que ratifiquen y corrijan la información entre sí y ayúdelos cuando sea necesario.

4. Enseñe a los estudiantes cómo organizar sus fichas, sus resúmenes, el mapa y las demás hojas de actividades realizadas durante la lectura. Muéstreles la manera en que pueden encuadernar el material y titular la cubierta, por ejemplo, *Personajes, apuntes y actividades de la lectura La auténtica Clementina*.
5. Finalice con algunas actividades lúdicas tomadas del libro como se sugiere a continuación.
 - a. Invite a un estudiante a leer el pasaje relativo al juego “Qué le pasó a tu pie” (página 160) y haga preguntas para constatar que todos entienden en qué consiste. Luego, dígales que se sienten en círculo; haga una pregunta, tome una pelota de papel y arrójela a un estudiante para que responda lo más rápido posible y la lance a un compañero.
 - b. Designe un grupo para que imagine cómo puede jugarse “Criado por lobos” y establezca las reglas. Luego, pídale que se lo enseñen al resto del curso y lo motiven para jugarlo.
 - c. Invite a quienes quieran hacerlo a representar el juego de mímica referido en la página 142 y a hacer la puesta en escena de “Gente elegante”. Motívelos para que introduzcan cambios creativos.



Vínculos con Internet

La autora ha comentado en algunas entrevistas que muchos adultos asocian inmediatamente a Clementina con una canción popular célebre en Estados Unidos: *My Darling Clementine* (Mi querida Clementina). Una profesora de tercer grado de Nueva Jersey y sus estudiantes escribieron una versión dedicada a Clementina conservando la melodía. Presente a los estudiantes la canción.

En <http://blogpara-aprenderingles.blogspot.com/2012/09/musica-aprender-ingles-clementine.html>

encuentra la versión original y la traducción al español en

<https://www.youtube.com/watch?v=zNHFU5ZjflU> puede escucharla.

Si le llama la atención, replique la iniciativa de la profesora de tercer grado: anime al curso a componer cinco estrofas dedicadas a la Clementina actual.

El vegetarianismo es un tema que interesa cada vez más a niños y adolescentes. Lea y comente con el curso las razones para volverse vegetariano y cómo deben alimentarse quienes adoptan este régimen en:

<http://www.guiainfantil.com/salud/alimentacion/vegetariana/index.htm>

Profundice en el conocimiento de las estaciones. Recuerde con el curso cuáles se mencionan en el libro y pregúntele qué saben de ellas. Organice después a los estudiantes en grupos pequeños e invítelos a realizar las actividades que se proponen en

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=216883>.

Temas y lecturas relacionados

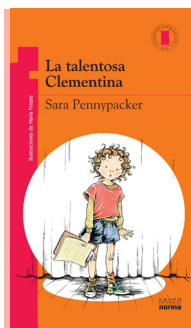
La resolución de conflictos es uno de los temas más importantes que se tratan en el libro. Vea con su curso el video que aparece en <https://www.youtube.com/watch?v=ZgaidCmzfHk> y conversen sobre las diferentes formas como se pueden resolver los conflictos.

Clementina ha sido comparada con otra heroína, también de tercer grado, de la literatura infantil estadounidense actual: *Ramona Quimby*, de Beverly Cleary. Indague qué títulos de esta serie han sido traducidos al español, consiga el que llame más su atención y léalo con el curso a fin de establecer paralelos entre ambos personajes.

Pipi Calzaslargas, de Astrid Lindgren, irrumpió en la literatura infantil en 1945 y su fama no ha decaído. Esta niña, también pelirroja y única, no solo es traviesa: goza de una fuerza sobrenatural, vive sola con su caballo y su mono,

tiene un baúl lleno de oro del cual vive con holgura y sus muchas travesuras enloquecen a todos en su pueblo natal. Busque la serie de televisión en *YouTube* y disfrute viendo con sus estudiantes algunos capítulos. Luego, pídeles que escriban una caracterización del personaje y determinen en qué se asemeja a Clementina y en qué se diferencia.

Otras lecturas de Sara Pennypacker



La talentosa Clementina es el segundo libro de la serie. En la escuela, los niños deben identificar y mostrar sus talentos. Después de pensarlo mucho, Clementina concluye que no sabe cuál es el suyo. Hacer reír a su hermano, podría ser uno... pero un verdadero talento, como los de Margarita o los mellizos Tutú y Lulú, no se le ocurre. Clementina es una niña inquieta y curiosa. Y esto muchas veces lo juzgan los adultos como mal comportamiento. Sin embargo, ¿no es esa curiosidad y alegría de Clementina la que la hace especial? Este es un libro que devela la suspicacia y agudeza de los niños y releva que poner atención es más que ser disciplinado, por cuanto permite que las personas se detengan a observar y se dejen maravillan por el mundo circundante.



Clementina, el Amigo de la Semana

Clementina ha sido escogida para ser el Amigo de la Semana, pero no sabe si será lo suficientemente popular entre los chicos de su clase. Por ello, decide hacerle caso a Margarita en todo lo que le aconseja. Sin embargo, varios obstáculos le impedirán cumplir sus promesas. La semana que empieza siendo una de las mejores de su vida, termina siendo la peor. ¿Quién se iba a imaginar que ser un amigo podría ser tan difícil?

Relación con otros saberes

Ciencias naturales

1. Oriente a los estudiantes para que repasen en la biblioteca escolar o en su libro de texto de Ciencias naturales qué son las estaciones y cuál es la causa de que se presenten en unas partes de la Tierra y en otras no. Pídeles luego, según su preferencia, que hagan una cartelera de la estación que más les atraiga y muestren en ella sus particularidades y cómo incide en las personas, los animales y el paisaje.



2. Comente con el curso la excelente idea que tuvo el papá al enseñarle a Clementina el nombre de estrellas y constelaciones utilizando como excusa sus pecas. Para saber más de estos cuerpos celestes, organice con el curso una visita al planetario distrital o planee con el profesor de Ciencias naturales una observación del cielo nocturno. Despierte más el interés de los estudiantes en la materia con la presentación de algunas páginas de astronomía para niños y motive su consulta periódica, por ejemplo, *Astronomía para niños* de la Agrupación astronómica Sabadell en:

http://www.astrosabadell.org/html/pdf/es/llico_09_estrelles_es.pdf) o el sitio oficial de la NASA.

Competencias ciudadanas

La disensión de pareceres entre Clementina y su papá puede inscribirse en el marco de *Convivencia y paz* y *Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias*. Invite a los estudiantes a organizarse en grupos pequeños. Pida a cada grupo que identifique un problema que afecte la convivencia en el aula, que sugiera por escrito cómo resolverlo y que enumere valores y conductas que deben cultivarse para evitarlo en el futuro.

Valores y convivencia

La autora pone énfasis en el amor a la familia y en la vida en comunidad (familia, colegio, vecindario). Para reforzar los valores asociados a ambos, oriente a los estudiantes para que hagan un álbum de sus respectivas familias en el que expresen su cariño en el tratamiento que dan a cada imagen y escriban un manual de convivencia comunitaria.

Test de comprensión lectora

La auténtica Clementina

Nombre: _____

Lectura literal

1. A la mejor amiga de Clementina la inquietan los gérmenes. Encierra en un círculo la palabra que resume esta gran preocupación.

orden **salud** **higiene** **desinfección**

2. Para convencer al señor Morcillo de que dicte clases en cuarto grado, Clementina le hace un retrato negativo de los niños de segundo grado. Al explicar lo malos que son, utiliza una palabra de su abuela. ¿Cuál es? Márcala con una X.

— horrendos

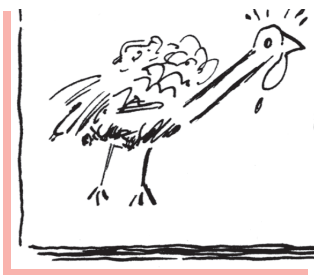
— espantosos

— infernales

— bestiales

— rabiosos

3. Colorea el animal que protagoniza la “tragedia” de Acción de Gracias.

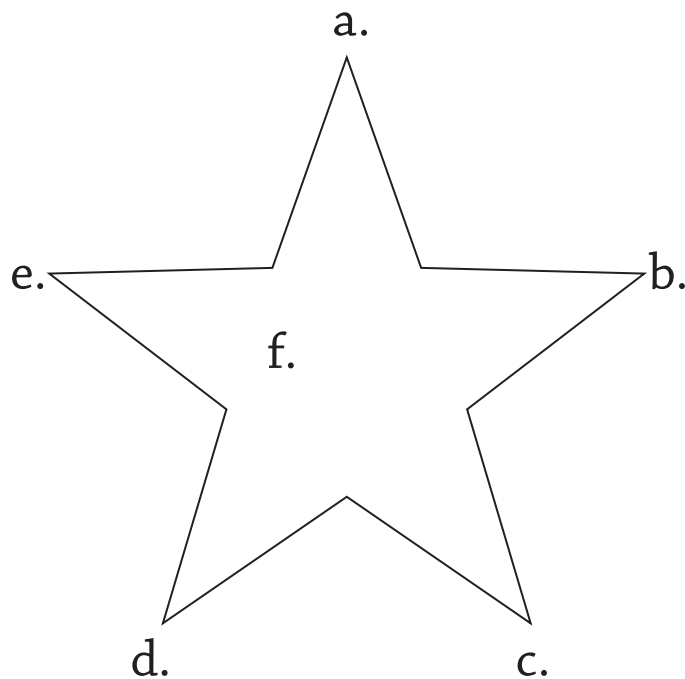


4. Repasa con tu color favorito el nombre de la primera persona que se da cuenta de que Clementina ha madurado (“cambiado”) y se lo dice.

MAMÁ PAPÁ MARGARITA
MIGUEL PROFESOR MORCILLO

W5. Descubre las palabras y escríbelas en la parte correspondiente de la estrella.

- a. Estación del año en que nace la hermanita de Clementina.
- b. Amiga de Clementina con nombre de flor.
- c. Animal del mar poco expresivo que dibuja Clementina.
- d. Objeto bonito que regalan Clementina y su mamá a Andrés.
- e. Nombre más largo con que Clementina llama a su hermano.
- f. Lugar donde la mamá de Clementina sueña con hacer cosas lindas.



Lectura inferencial

1. En el libro hay un misterio que no se resuelve. ¿Cuál es? Márcalo con una X.

___ No se explica por qué comienzan a verse de pronto las rodillas de Juan.

___ Se desconoce cómo se juega la invención de Margarita “Gente elegante”.

___ Nunca se sabe cómo se llama verdaderamente el hermanito de Clementina.

___ No se aclara si *Compadre* es una mascota, un cochero o un padrino de boda.

2. Marca verdadero (V) o falso (F).

Clementina llama a su hermano “con nombres de vegetales” porque

a. le gusta molestarlo. (V) (F)

b. así aprende él a tomarles gusto. (V) (F)

c. le gusta inventar palabras. (V) (F)

d. le parecen bonitos. (V) (F)

3. Forma parejas de palabras que tengan relación entre sí; Para ello, utiliza flechas.

Pentágono

banda criminal

Sirius

primavera

solsticio

mesa

Florida

peca

enamoramiento

estado

Bruno

verano

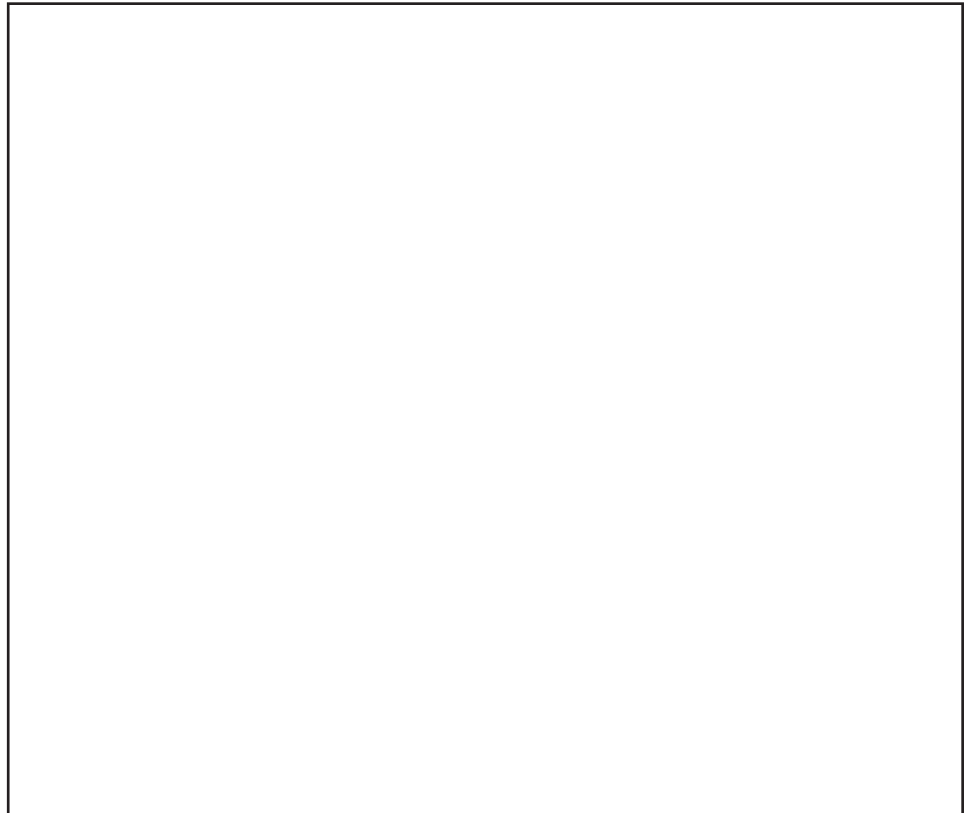
Compadre

boda

4. Lee lo que piensa Clementina cuando ve a su hermanita. Luego, redáctalo de distinta manera conservando el sentido.

Jamás iba a dejar que algo le sucediera.

5. Haz un dibujo que ilustre el nombre que Clementina escogió para su hermanita.



6. Analiza qué palabras unió Clementina para formar el adjetivo “sorprendoso” y completa la oración.

“Sorprendoso” es una palabra formada por _____ y _____.

Lectura crítica

1. Responde las preguntas.

¿Con cuál personaje del libro te sentiste más identificado? ¿Por qué?

¿Cuáles de los problemas que debió afrontar Clementina has debido resolver? ¿Cómo actuaste y por qué?

¿Te consideras una persona original, como Clementina? ¿Por qué?

2. Piensa en qué significa madurar según la lectura, y escribe tres beneficios de ser una persona madura.

a. _____


b. _____

c. _____

4. Ponte en el lugar de Clementina. Imagina qué siente al separarse del querido profesor Morcillo. Escríbele una carta aconsejándola cómo aceptar y aprender a apreciar a la persona que sea su profesora en cuarto grado.

5. Califica en el cuadro la forma como el papá de Clementina resolvió el conflicto con que empieza el relato. Luego, explica el porqué.

__Excelente
__Regular
__Mala

- 
6. Repasa los valores que, de acuerdo con la lectura, ayudan a superar desacuerdos. Escribe otro, pensado por ti, en la casilla en blanco.

ACEPTACIÓN

TOLERANCIA

RESPECTO

JUSTICIA
