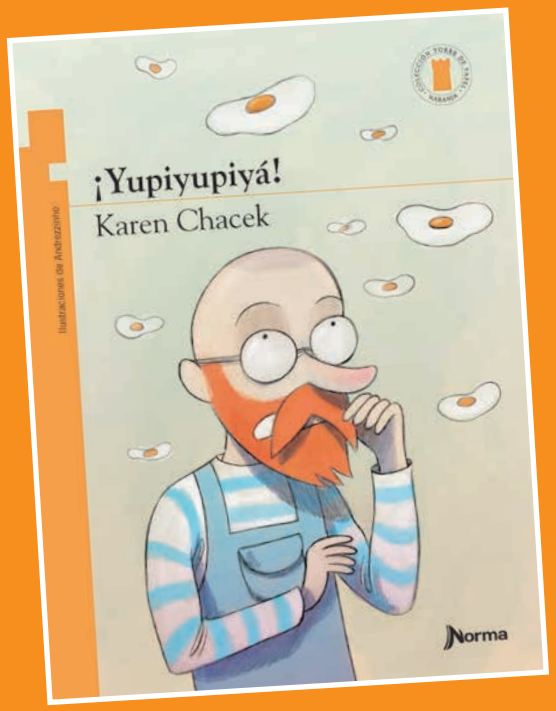

Acerca de la obra

¡Yupiyupiyá! es un singular relato cargado de magia y diversión. Un zapatero sin un solo pelo, calvo, sí, calvo, muy calvo, y aficionado a comer huevos, es el protagonista de la historia. Todos los días tiene que arreglar diferentes tipos de calzado en diversas situaciones, hasta que un día, como pago por su trabajo, recibe un particular don que tendrá que aprender a utilizar de la mejor manera.

Datos de la autora y del ilustrador

Karen Chacek nació en ciudad de México en 1972. Sus estudios versan sobre comunicación y cine, pero se ha dedicado a escribir con una singular prosa, dedicada especialmente al guion y la literatura infantil.

Para Chacek, el gusto por escribir para niños surge principalmente de lo divertido que le parece hacerlo, porque pasa buenos momentos cuando está dando rienda suelta a su pluma. Ella considera que esta actividad es muy gratificante desde el momento mismo de crear una obra para luego recibir retroalimentación de sus lectores que sabe, no son fáciles de atrapar, son muy exigentes, porque si no les gusta una historia desde el primer párrafo cerrarán el libro y ya. Para la autora es un reto constante, una tarea que disfruta enormemente y que debe reinventar con cada historia nueva.

La literatura infantil, según opina esta autora, tiene abiertas las puertas para todos los temas; si bien la manera en que se abordan es diferente de la de los temas para adultos, los libros permiten que los niños que leen no cierren su mundo cuando se presentan problemas y les brindan posibilidades para pensar y elegir.

Algunas obras publicadas por esta escritora se dirigen al público infantil como *Una mascota inesperada* (Castillo, 2007), *Nina Complot* (Almadía, 2009), *La cosa horrible* (Colofón, 2011), *Uno de esos días* (SM, 2012); su primera novela para adultos es *La caída de los pájaros* (Alfaguara 2014). Además ha participado en numerosas antologías.

Datos de la autora y del ilustrador

Andrés Prieto Másmela o Andrezzinho, como es conocido en el mundo artístico, nació en Bogotá y estudió Diseño Gráfico en la Universidad Nacional de Colombia. Es un apasionado por contar historias con imágenes, así que por más de diez años ha trabajado para varias editoriales ilustrando textos escolares. Estuvo vinculado a uno de los comités de evaluación de libros para niños y jóvenes en Fundalectura, actividad que le permitió ampliar sus conocimientos sobre literatura infantil y aplicarlos a su trabajo. Y su pasión por la narración visual va más allá: se ha vinculado con diversos grupos en torno al cómic y, como él mismo dice, cuando grande quisiera ser historietista, es decir, una persona que elabora guiones, dibuja y rotula historietas.

Andrezzinho le dio vida al zapatero calvo de Karen Chacek. En la primera imagen del libro vemos al protagonista de la historia mientras trabaja en su oficio y se refleja la línea gráfica del ilustrador. Con la utilización de una paleta de colores muy suave de aguadas y juegos de luz y sombra, muestra a los niños la historia que ya se cuenta en palabras; así, la imagen y el texto se funden en un libro dirigido al público infantil.

Motivación para la lectura

1. Antes de empezar a leer el libro, enseñe a los estudiantes la imagen de los zapatos viejos y pregúnteles qué opinan y cómo creen que esa imagen se relaciona con el libro. ¿Alguna vez se les ha dañado un zapato y sus padres lo llevaron a un lugar para que lo arreglaran? ¿Qué tipo de calzado conocen? ¿Los hombres y las mujeres usan el mismo tipo de calzado?

2. Anime a los estudiantes para que piensen en el significado de la palabra yupiyupiyá; ¿qué creen que significa?, ¿será una persona, un juego o un trabalenguas? Escriba en el tablero los significados que den los estudiantes, para después descubrir en las primeras páginas del libro su verdadero significado y compararlo con los que dieron los niños.

3. Pida a los estudiantes que digan la profesión u oficio que quisieran desempeñar cuando crezcan; desarrollen una actividad en el aula con los diferentes roles en la que cada niño represente el oficio que eligió y comparta con sus compañeros por qué le gusta y para qué sirve en la vida cotidiana.

4. Pregunte a los estudiantes si saben la razón por la que una persona es calva y si conocen a alguien que lo sea. Resalte la diferencia entre los tipos de peinado, el color del pelo y la apariencia de cada estudiante de la clase, para que ellos descubran la importancia de respetar las diferencias.

5. El relato cuenta la historia de un zapatero calvo, pero el protagonista carece de nombre; anime a los estudiantes a que busquen un nombre divertido para el personaje.

Lectura de la obra

Anime a los estudiantes a realizar distintas actividades y proyectos a medida que van leyendo el libro.

Usualmente, cuando alguien hace un trabajo le pagan con dinero, pero al zapatero calvo le gusta que le paguen con huevos porque le encanta comerlos. Pida a los estudiantes que piensen qué harían si les pasara lo mismo que al zapatero calvo; ¿con qué les gustaría que les pagaran por su trabajo?, ¿qué otras maneras se les ocurre que existen para pagarle a una persona por su trabajo que no sea con dinero?

En la página 15 dice que se presentó una mujer **estrafalaria** a la tienda del zapatero. Pregunte a los estudiantes si conocen el significado de la palabra y si lo desconocen explíquelo. Pídales que piensen en un personaje estrafalario, en alguien con un atuendo extraño, para que luego hagan un dibujo y lo compartan con la clase.

Una de las clientes del zapatero calvo decidió regalarle un don: que al decir la palabra *yupiyupiyá* le cayera un huevo en la cabeza y se cocinara al instante. Invite a los estudiantes a jugar en la clase: entre todos elijan una acción que deben realizar cuando usted pronuncie yupiyupiyá, algo como dar un brinco, levantarse del puesto y mandar un beso al aire, o hacer un ocho con la cola. Mientras la clase sigue su rumbo normal, pronuncie la palabra para que lo niños efectúen la acción convenida y así recuerden el libro y a su vez, salgan de la rutina.

El zapatero calvo utilizó su talento para ayudar a personas que tenían hambre; decidió poner un restaurante y con los años se volvió rico. Reúna a los estudiantes para que busquen ideas con las que puedan ayudar a personas que lo necesitan; deben elaborar un proyecto de clase en el que se vinculen tanto estudiantes como padres de familia en una causa común. Por ejemplo, recoger tapas de gaseosas, periódico o material reciclable para llevarlo a fundaciones que lo usen como recurso para conseguir dinero, donar libros que ya no usen a colegios de escasos recursos, o ropa en buen estado a una fundación.

En la página 35, la bruja estrafalaria le dice al zapatero que el hechizo no tiene vuelta atrás porque los talentos son regalos para toda la vida. Pregunte a sus estudiantes si saben qué es un talento y qué talento creen que tienen. Anímelos a resaltar esas cosas para las que son buenos, en las que usted ha podido comprobar que son hábiles; pídales que escriban un cuento basado en su talento.

***Estrafalario:** persona que se comporta, habla o se viste de forma rara.

Actividades de prolongación del texto

¡Yupiyupiyá!

Zapatos viejos

1. En la página 12, la historia dice que los ancianos apreciaban mucho la visita del zapatero calvo porque guardaban muchos zapatos viejos que les traían buenos recuerdos y gracias al trabajo de este hombre podían volver a usarlos. Pida a los estudiantes que cada uno piense en los pares de zapatos que tiene y de esos, cuál es su favorito. ¿Recuerdan cuándo lo compraron y si alguien se lo regaló? ¿Qué recuerdo bonito, agradable o divertido en el que usaron ese par de zapatos se les viene a la cabeza?.
2. Compartan las historias en clase.

Te concedo un don

1. El relato está cargado de magia y fantasía; no en vano una bruja estrafalaria hace un conjuro para concederle al zapatero calvo un don. Los hechizos y conjuros usualmente están acompañados de unas palabras mágicas y el movimiento de una varita; pida a los estudiantes que inventen un conjuro para conceder un don a otro compañero, con palabras divertidas que rimen; deben decirlo en voz alta mientras mueven un lápiz como si fuera su varita. Por ejemplo: "Sopa de calabaza, quiero irme para mi casa".
2. Tal y como sucede en el final de *Yupiyupiyá*, en la vida es usual conocer a muchas personas; algunas nos caen bien y hay otras con las que no hay empatía. A diario compartimos cosas que nos gustan con quienes nos sentimos a gusto y probablemente evitamos a quienes no nos transmiten cosas buenas; así surge la amistad e incluso el amor, cuando se encuentran dos personas que comparten gustos a pesar de ser diferentes. Pida a los estudiantes que piensen en su mejor amigo o en una pareja de enamorados que conozcan, ¿qué gustos comparten?, ¿siempre son felices?, ¿algunas veces discuten? Comenten las respuestas en clase.

Construcción colectiva

1. Pida a los estudiantes que busquen diferentes tipos de zapatos en revistas, periódicos y libros que ya no usen, para recortarlos; también, con ayuda de los padres, que descarguen imágenes de Internet para imprimirlas. Elijan un lugar en el salón para hacer un mural dedicado a los zapatos, donde peguen los recortes de imágenes que encuentren; usted puede aportar algunas que no sean familiares para los niños y así enriquecer el mural. A continuación encontrará la primera imagen que podría utilizar.

2. Pida a los estudiantes que le ayuden a hacer un listado de diferentes oficios y profesiones; conversen sobre las funciones que se desempeñan, las características particulares, si deben usar uniforme, en qué lugar se desarrolla cada actividad. Permita que los niños aporten sus conocimientos y compleméntelos con aquellos elementos particulares que desconozcan; al final, pídales que escojan el oficio que más les gusta para que hagan un dibujo en el cuaderno.

3. El huevo es un ingrediente muy versátil en la cocina; se puede emplear en recetas de dulce y de sal, aporta proteínas y vitaminas, y pese a los mitos que se han generado en torno a su consumo, muchos nutricionistas sugieren que se coma a diario. Pida a los estudiantes que lleven un huevo cocido a la clase y pinturas a base de agua y pinceles, para que cada alumno lo decore a su gusto tal y como se acostumbra en Pascua; mientras desarrolla la actividad manual, conversen sobre las diferentes preparaciones del huevo, cuál es la **favorita** de cada uno.

Vínculos con internet

1. En el enlace http://www.oficiostradicionales.net/es/#urbanos encontrará diversos tipos de oficios tradicionales entre los que se encuentra el de zapatero. Haga una visita dirigida a la página para que los estudiantes conozcan sobre algunos oficios que allí se exponen. Explíqueles los que no corresponden con tradiciones de nuestro país –como el de bañeros y bañeras de Cestona- y deje que ellos elijan el que más les llame la atención, para que luego hagan un dibujo.

Pregunte a los estudiantes si alguna vez han escuchado el refrán "zapatero, a tus zapatos" y si saben a qué se refiere. Al parecer, su origen se remonta a la antigua Grecia, tal como lo relata el enlace http://queaprendemoshoy.com/cual-es-el-origen-de-la-expresion-zapatero-a-tus-zapatos/ Comparta con ellos la historia sobre el significado del refrán.

Desarrollo de competencias

Área de español

Cuando se habla de los clásicos de la literatura infantil siempre se vienen a la mente los hermanos Grimm, Charles Perrault y Hans Christian Andersen. Ellos dieron vida a numerosos relatos que con el paso del tiempo han trascendido hasta convertirse en clásicos. *Los zapatos rojos* de H.C. Andersen fue escrito en 1845 y ha tenido numerosas versiones. El relato narra la historia de Karen, una joven huérfana que es adoptada por una dama rica. Karen es una niña bastante especial. Un día se encapricha con unos zapatos de baile rojos, y sin el permiso de su madre adoptiva los compra. Desde ese momento, los zapatos cambiarán la vida de Karen: no podrá quitárselos ni dejar de bailar. Busque en la biblioteca o en Internet este relato y elija la versión que más le guste para compartirla con los estudiantes, un relato en el que los zapatos son protagonistas.

Así como Andersen escribió *Los zapatos rojos*, los hermanos Grimm escribieron *El zapatero y los duendes*, que narra la historia de un zapatero muy pobre que tan solo tenía un trozo de cuero para elaborar un par de zapatos para venderlo y comprar más material. Pero algo extraño empezó a suceder: al levantarse, los zapatos estaban perfectamente terminados y pudo vender muchos pares hasta volverse reconocido y salir de la pobreza. Una noche estuvo despierto toda la noche con su esposa y descubrió que quienes hacían los zapatos eran pequeños duendecillos desnudos, a quienes les elaboró unos trajes y se los dejó de regalo. Para compartir este relato con los estudiantes, puede utilizar la narración que encontrará en el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=gCorXLGlGUE

La palabra zapatero tiene diversos significados, tan solo con escribirla en un buscador de Internet aparecen numerosas entradas. Zapatero es un apellido, un insecto, un elemento para guardar zapatos y un oficio. Pregunte a los estudiantes si conocen un significado diferente del que tiene como oficio y comparta en clase los otros significados con ejemplos e imágenes.

La industria del calzado se ha tecnificado con el paso del tiempo y aunque se siguen confeccionando zapatos de manera artesanal, existen empresas dedicadas a la elaboración de calzado que utilizan maquinaria especial. ¿Alguna vez se ha preguntado cómo se elabora un zapato? Replique la

pregunta a los estudiantes y vean en clase el video que se encuentra en:
https://www.youtube.com/watch?v=V25eP7kA3mk

Área de arte

Música

A continuación encontrará la letra de la canción *Zapatero* para que la enseñe a los estudiantes. En el enlace http://blogcantajuegos.blogspot.com/2011/12/el-cuento-del-zapatero.html podrá escuchar la melodía y ver un video que será de utilidad para esta actividad.

Letra: Zapatero
Envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan
envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan
zapatero a remendar los zapatos sin parar
zapatero a remendar los zapatos sin parar

Envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan
envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan
zapatero a remendar los zapatos sin parar
zapatero a remendar los zapatos sin parar

Envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan
envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan
zapatero a remendar los zapatos sin parar
zapatero a remendar los zapatos sin parar

Danza

Con la canción *Zapatero* que aprendieron los estudiantes, organice una coreografía para que la interpreten con unos sencillos pasos. En el enlace https://www.youtube.com/watch?v=02nmxqzlQTg encontrará una sugerencia de lo que puede hacer para esta actividad.

Notas