

# La lectura, una travesía sin límite



## La isla de los lagartos terribles

Autor:

Francisco Haghenbeck

Ilustraciones:

Miguel Martínez y Yein Barreto

Bogotá:

Editorial Norma,

Colección Fuera de serie, 216 p., 2016

ISBN: 978-958-776-854-1

Esta guía fue elaborada por Claudia Rodríguez  
Imágenes shutterstock® 2016

## El autor y la obra

*En general, me gusta narrar cosas sin importar el medio: cómic, novela, cuento, guion. Pero me da cuenta de que la novela es el medio más completo para hacerlo. Fue como el salto natural de los cómics a los libros. Así se expresa Haghenbeck sobre su trabajo, en el que ha explorado argumentos policíacos, realistas, fantásticos, históricos y de terror para niños, jóvenes y adultos. Tramas en las que seguramente se ha colado la inspiración de Alejandro Dumas, quien con *Los tres mosqueteros*, y al lado de Dashiell Hammet, es uno de sus autores favoritos.*

Arquitecto de formación, **Francisco Haghenbeck**, autor mexicano, dice que pone en sus obras lo que a él le gustaría encontrar como lector. En ellas destacan los intertextos con el cine, la literatura, la música y el universo del cómic, así como el humor negro y la conjugación de la fantasía con fragmentos pedestres de la realidad. Sobresalen también las caracterizaciones de sus personajes, cuyos rasgos físicos apenas si describe con mínimos detalles

y sobre los que espera que el lector construya su propia imagen en el itinerario de cada relato.

Su trayectoria incluye, en el terreno del cómic, la fundación de la editorial Costal de huesos; la participación en la creación de la serie de horror *Crimson* y en el guion para una versión de Superman de DC Comics; en el ámbito de la novela y el cuento, una colección de galardones como el Premio Vuelta de Tuerca por la obra *Trago amargo* (2006) con la que rindió homenaje a Raymond Chandler, otro de sus escritores de culto, el Premio Grumad por *La libreta perdida de Frida Kahlo* (2013), el Premio Noche de la Asociación de Escritores de Horror por la novela *El diablo me obligó* (2013), entre otros.



*La isla de los lagartos terribles* obtuvo en 2015 el Premio Norma y sobre ella el jurado destacó “la osadía de un autor que domina los géneros de novela histórica y de fantasía, que utiliza el lenguaje refinado y los artificios literarios para enlazar en una misma trama dos temas muy distintos entre sí”: la piratería y el tiempo de los dinosaurios en el Caribe mexicano.

**Miguel Martínez y Yein Barrera** no solo ilustran juntos bajo el nombre de Miguel Yein, sino que también están casados hace doce años. Los dos son bastante talentosos, son colombianos y su portafolio abarca desde libros infantiles escolares y de literatura, hasta ilustraciones artísticas en Painter.

**La isla de los lagartos terribles** narra las aventuras que viven el naturalista inglés Eugene Alba y su hijo Timothy, desde que en 1685 se embarcan en el navío del pirata holandés Laurens de Graaf rumbo a las costas de México. Su objetivo es buscar vestigios de los enormes animales que, según las hipótesis de Alba, existieron en la Tierra antes que los humanos, y con los que espera demostrar en la Sociedad de Sabios de Oxford que no está tan errado y loco como sus detractores pretenden.

Será en el asalto a la Corona española, en el puerto de San Francisco de Campeche, península de Yucatán, donde el doctor Alba y Timothy descubran la excentricidad de ese holandés que perpetra sus ataques sangrientos al ritmo de melodías clásicas interpretadas por un grupo de músicos que viajan con él, de reflexiones sobre Descartes, y de versos de Shakespeare que recita con gran pasión para recrear su espíritu y argumentar sus ideas. En su barco conocerán también al francés Michel de Grammont, el segundo de a bordo, un poco estafalario, un poco tosco, con quien el holandés lleva una estrecha amistad; a Anne Dieu Le Veut, su amante pirata por la que Timothy se siente atraído desde el primer momento; y a Kid Steig, un mozalbete que se convertirá en el compañero de peripecias de Timothy cuando llegue la hora del encuentro con los temibles lagartos.

Entre mares, islas y puertos, Alba y su hijo reconocen también cómo es la cofradía de los piratas, qué leyes rigen sus negocios y su destino como emisarios de las Coronas que avalan sus

fechorías y traiciones. Por boca del almirante Morgan, a quien encuentran en su estancia en Jamaica, confirman la leyenda sobre Áayin Nuuk Peten, la isla de los lagartos terribles, de la que también tuvo noticia Hernán Cortés en 1519 y sobre la que en 1511 el español Bernabé de La Concha ya había hablado en un pergamino que puso al mar en una botella cuando quedó atrapado en medio de una selva terrorífica y con la esperanza de que alguien lo encontrara. Discreto con su padre, pero atento a lo que se dice y ocurre a su alrededor, Timothy escribe cartas a su madre en las que describe su periplo y desahoga sus temores, siempre con la esperanza del reencuentro.

Al lado de la obsesión del naturalista y la ambición del holandés se cocina también su sed de lucha contra los españoles y los ingleses, que no tardan en aliarse para tenderle una trampa. Y es que cerca de la ciudad de Mérida se reúnen el capitán Peter Heywood y el almirante Andrés de Ochoa y Zárate para planear la arremetida contra de Graaf que, asentado en Campeche, mantiene secuestrado el puerto y a su gente, a los que solo liberará cuando el rey de España le pague los doblones que exige. Gracias a un mensaje de auxilio de De Grammont, que quedó atrapado con Anne Dieu Le Veut en la selva cerca de la bahía de Campeche y que ha caído en manos de los enemigos, estos organizan la estrategia que desemboca en una batalla feroz de donde Alba, Timothy, el holandés y sus secuaces solo podrán escapar siguiendo la misma ruta de De Grammont.

La playa adonde arriban después de adentrarse por una especie de garganta que los aleja del mar abierto será, sin embargo, la puerta a un infierno de vegetación espesa plagado de enormes reptiles, voladores unos, cuadrúpedos y bípedos otros, vegetarianos algunos, carnívoros y feroces los más grandes, con los que tendrán que luchar para conservar sus vidas. Allí es donde verán los restos de De Grammont muerto a manos de un dragón, donde el doctor Alba constatará sus teorías y Anne Dieu Le Veut demostrará su valor; será también el escenario en donde Timothy y Steig desplegarán habilidad y astucia para distraer y asesinar lagartos. Serán estos dos chicos los que también propongan la estrategia para liberar el barco holandés hacien-

do encallar a Heywood y su aliado español en la misma playa infernal.

En 1687, dos años después de la aventura y ya de vuelta a Inglaterra, el doctor Alba encuentra que por razones políticas la Real Sociedad ha perdido importancia. Esto, sumado a su deseo de acercarse a su hijo a quien en la travesía había reñido y hasta subestimado, tal vez por celos, lo llevan a mantener en secreto sus hallazgos.

En 1895, será el escritor Arthur Conan Doyle quien reciba la libreta de notas donde Timothy consignó los descubrimientos de su padre, y que le servirá al escritor para crear su obra *El mundo perdido*, que trata de las especies prehistóricas que pudieron poblar el planeta.

## Exploración y motivación

Proponga a los estudiantes ver la película Kon-Tiki dirigida por Joachim Rønning y Espen Sandberg, de 2012.



1. Converse con los estudiantes sobre las impresiones e ideas que les genera el relato; por ejemplo:
  - La travesía como aventura y como objetivo científico.
  - La relación de los viajeros con el mar.
  - El carácter del científico explorador: persistencia, pasión, valor.
  - La controversia de las teorías del antropólogo y el enfrentamiento con sus colegas.
  - La reinterpretación que plantea sobre la historia del poblamiento y la interculturalidad.
  - La relación con expediciones semejantes: Darwin, Humboldt, Amudsen, entre otros.

2. Otros motivos, desde la Antigüedad hasta hoy, han llevado a aventureros trashumantes a moverse por el mar; entre ellos, la piratería.
  - Motive a los estudiantes a indagar sobre personajes como Störtebeker, Barba Negra, Francis Drake, Walter Raleigh, Morgan, Michel de Grammont, los hermanos Barbra-roja, René Duguay-Trouin, Laurens de Graaf.

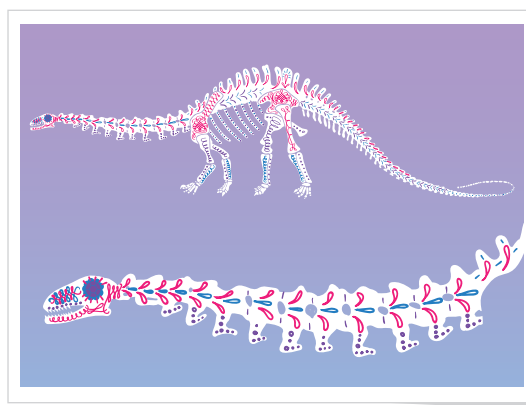


Deben consultar sobre su vida, historial de asaltos, rutas de navegación, la relación con la monarquía de sus países de origen, botines que apropiaban, anécdotas y datos curiosos sobre sus hazañas.

- Socialicen la información recopilada y coméntenla en clase.
3. ¿Pueden un pirata experimentado y un naturalista armonizar sus intereses en un mismo viaje? Invite a los estudiantes a escribir un texto narrativo o de corte histórico al respecto.
  4. Compartan los escritos y determinen puntos de encuentro y desencuentro en las perspectivas de los alumnos.
  5. ¿Qué tanto sabemos sobre los dinosaurios que poblaron América en la era Mesozoica? ¿Qué especies había? ¿En qué períodos de esa era vivieron? ¿En qué regiones? Explore con los estudiantes la información que tienen sobre el tema.
    - Lean después el texto Los dinosaurios de México, de Héctor Rivera Sylva. Conversen sobre la información del texto que ya conocían y sobre los datos nuevos que encontraron.

¿Qué les llamó especialmente la atención?

- Este texto puede encontrarse en el siguiente enlace:
- <http://www.revistaciencias.unam.mx/pt/99-revistas/revista-ciencias-98/608-los-dinosaurios-de-mexico9.html>
- ¿Recuerdan la visita a un museo paleontológico o de ciencias naturales? Conversen sobre las impresiones que tuvieron y sobre las ideas que se les ocurrieron al ver los fósiles de dinosaurios.



- El autor del artículo es Maestro en Paleobiología: ¿de qué se ocupa esta disciplina? ¿Cuándo surgió? ¿Quiénes fueron sus precursores?
6. Muchas historias de la literatura y del cine integran en su lista de personajes a científicos, arqueólogos, naturalistas: El Dr. Frankenstein de Mary Shelley; los músicos y matemáticos de la isla de Laputa en Los viajes de Gulliver de J. Swift; y el Galileo de la obra homónima de B. Brecht son ejemplos de ello. En el cine reconocemos Hypatia de Alejandría en Agora; S. Hawking en La teoría del todo; y a Henry Walton Jones Jr. de la saga de Indiana Jones.
    - Pida a los estudiantes proponer algunas hipótesis para explicar el interés de los escritores y directores de cine por este tipo de protagonistas, reales o inventados.
    - Discutan las hipótesis y seleccionen cinco de ellas.

## Lectura de... *La isla de los lagartos terribles*

Pida a los estudiantes leer la primera parte de la novela: *La maldición de los ojos de ámbar*.

Conversen sobre los siguientes temas:

- En el mensaje que escribe Bernabé de La Concha y Cuéllar habla de la fundación de Santa María la Antigua del Darién. ¿A qué lugar se refiere? ¿Dónde estaba ubicada? ¿Quiénes fueron sus fundadores? ¿Por qué desapareció?
- ¿Qué habría ocurrido si Hernán Cortés hubiera cambiado sus objetivos de viaje marchándose en busca de Áayin Nuuk Peten?
- El profesor Bartolomé Dark es la **némesis** del doctor Eugene Alba. ¿Qué significa esto?
- ¿Por qué Lorencillo se anima a apoyar al doctor Alba?
- Es posible que el joven Miles Van Steig tenga un papel preponderante en esta historia. De ser así ¿cuál será? ¿en qué momento? ¿con ayuda de quién?

Proponga a los estudiantes investigar sobre la historia de la toma de Campeche por los piratas, y comparar los hechos reales con la recreación que hace de ellos el autor de la obra. Con base en las observaciones de todos los estudiantes, comenten:

- Cómo la ficción transforma un suceso para ponerlo a su servicio.
- Qué se logra en este caso con esas transformaciones, por ejemplo, respecto a la caracterización de los personajes y al planteamiento y desarrollo de la trama.

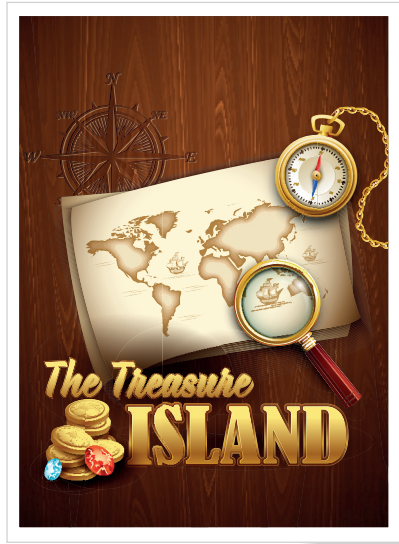
Pida a los estudiantes leer sobre las relaciones ente España, Francia e Inglaterra a propósito del comercio en el Caribe y de la piratería entre los siglos XVII y XVIII. Conversen sobre la información encontrada.

- Retomen luego el capítulo 11 y discutan cómo se retrata allí el rumbo que toman los tratados y los conflictos internacionales cuando los emisarios de los países, en este caso las armadas inglesa y española, se encuentran en alta mar.
- *Hay que conocer al enemigo. Usted se ha dedicado a buscarlo pensando como el viejo militar español que es. Si pensara como un filibustero lograría tenerlo en sus manos.* Esto le dice el capitán Heywood al almirante Andrés de Ochoa y Zárate refiriéndose a Laurens de Graaf. Propóngales compartir sus interpretaciones sobre esta observación: ¿qué significa pensar como un filibustero en tiempos de piratas y qué significaría hoy?
- Solicite a los estudiantes leer la segunda parte de la novela: *La isla de los lagartos terribles*.
- ¿Por qué Lorencillo acoge las indicaciones de Timothy para huir de los ingleses y los españoles? ¿Cómo surge y se consolida la amistad del muchacho inglés con Kid Steige? ¿Cómo se perfila el carácter de Timothy a esta altura del relato?
- ¿Algunas veces se han sentido como él frente a los adultos? ¿Puede uno ser héroe o heroína a los 15 años y en la vida real? ¿De qué maneras o en qué circunstancias?

A partir de estas preguntas, motive a los estudiantes a escribir un comentario sobre Timothy como protagonista. Socialicen los textos.

- Motíuelos a identificar los recursos que utiliza el autor para despertar la expectativa del lector en esta parte crucial, y para detonar la tensión de la aventura: situaciones, diálogos, actitudes, descripciones específicas del paisaje, etc. Discutan las propuestas.

- Aquí usted puede enriquecer la conversación con referencias a las características del género de aventuras y a algunos de sus exponentes en diversas épocas: Salgari, Dumas, Stevenson, Verne, Dickens, Pérez-Reverte, Yan Martell.



- Escuche con los estudiantes *La pieza para juegos de agua* de Haendel: ¿qué emociones les despiertan?, ¿qué ideas surgen mientras la escuchan?, ¿en qué momentos les gustaría volver a oírla? ¿Por qué?
- Luego, invítelos a reflexionar sobre las razones por las que Lorencillo ama esta composición.

¿Les parece que es inspiradora *para imaginar lo que será luchar con un dragón*, según dice el holandés?

¿Qué música preferirían ellos para lograrlo? ¿Por qué? Propóngales responder esto en un texto autobiográfico de una página.

Pida a los estudiantes leer la tercera parte de la novela: *El ataque de los cocodrilos gigantes*.

- Investiguen quiénes fueron en realidad el capitán Peter Heywood y Michel de Grammont y cuáles sus hazañas.
- Propóngales comparar los personajes reales con los que recrea aquí el autor. ¿Qué ganan y qué queda pendiente de cada uno en la novela?
- Después de conocer el amor furtivo entre Grammont y Anne Dieu Le Veut, ¿cuáles son las razones por las que Lorencillo quiso enfrentar al lagarto que mató al francés? Discutan las razones explícitas e implícitas de esta decisión.

Muchas obras literarias presentan los misterios que subyacen en las relaciones entre padres e hijos; y algo de este misterio aparece también en esta novela de Francisco Haghenbeck. Comente con los estudiantes:

- Cómo se desarrolla la relación de Timothy con su padre a lo largo de la obra.
- Cuáles son las emociones y las tensiones que los atraviesan.
- En qué detalles las detectamos.
- Qué función cumplen las cartas del muchacho a su madre: desde el punto de vista del personaje y desde el punto de vista del escritor.

Lea con los estudiantes el texto de Orhan Pamuk *La maleta de mi padre*. Se puede descargar de Internet en:

<http://librosgratispdf.net/filologa/26394-la-maleta-de-mi-padre-orhan-pamuk.html>

- Conversen sobre las percepciones del autor acerca de su papá, su influencia en el desarrollo de su pasión por la literatura, su apoyo, su vocación frustrada, el significado de los tesoros de la maleta que le entrega.
- Después, comparen la experiencia de Pamuk con la de Timothy. Tengan en cuenta la renuncia de Alba a divulgar su descubrimiento, la carta final que escribe a su hijo y lo que sabemos más tarde sobre los oficios de Timothy en su adultez.



## ○ Conversar y escribir sobre *La isla de los lagartos terribles*

1. Al hablar de viajes, piratas y exploradores es inevitable pensar en la cartografía. Divida a los estudiantes en grupos e invítelos a elaborar, con herramientas de Internet, un mapa con ilustración y animación que describa la ruta de los protagonistas, los lugares, y los hechos relatados en la tercera parte del libro. Presenten y comenten los mapas de todos.



2. Proponga a los estudiantes leer en parejas el artículo *La literatura en la divulgación de la ciencia* que se encuentra en:

<http://metode.cat/es/Revistas/Monografics/Encuentros/Ciencia-cientifics-i-literatura>

Pídales luego:

- Resaltar y discutir los planteamientos centrales del texto.
- Retomar las cinco hipótesis que construyeron en la actividad 7 de la sección *Exploración y motivación* y contrastarlas con las ideas resaltadas aquí: ¿en qué hay coincidencias y en qué no las hay?
- Reflexionar sobre la novela de Haghenbeck: ¿cuáles serían sus motivos para integrar a un naturalista y un matemático como protagonistas? ¿Puede considerarse su obra como una contribución a la divulgación de la ciencia? ¿Por qué? Proponer tres argumentos al respecto.
- Escribir las conclusiones y compartirlas en clase.

3. Por raro que parezca, en el mundo de la piratería también hubo mujeres aguerridas que acompañaron a algunos de los más terribles piratas y protagonizaron aventuras sangrientas que también han pasado a la historia y a las leyendas. Mary Read y Anne Bonny son dos de ellas.
  - Proponga a los estudiantes indagar sobre las mujeres en la piratería, identificar a las más sobresalientes y profundizar en sus biografías: de qué condición eran, por qué se enrolaban en los barcos o se unían a la tripulación de sus captores, cómo lograban sobrevivir y adaptarse a la vida en el mar y dentro de una comunidad cifrada por la crueldad a pesar de sus leyes.
  - Con base en la información reunida, invítele a repasar con detenimiento el personaje de Anne Dieu Le Veut tal y como aparece en la obra: qué se conserva allí de la pirata real y qué no; qué es lo que más les llama la atención de ella y de su historia; qué opinan de su disquisición sobre los nombres y sobre el que finalmente ella escogió.
5. En la obra se mencionan algunas armas y partes de los barcos piratas que vale la pena reconocer por su valor en el contexto del relato y de la historia, pero también por la sonoridad de sus nombres. Obús, arcabuz, mosquete, son algunas armas. Amurada, proa, popa, estribor, babor, verga, algunos de los términos sobre las embarcaciones. Proponga a los estudiantes investigar por grupos sobre estos términos.

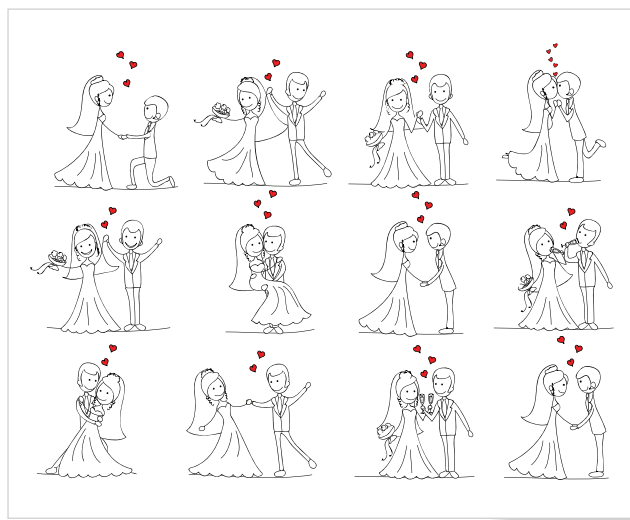
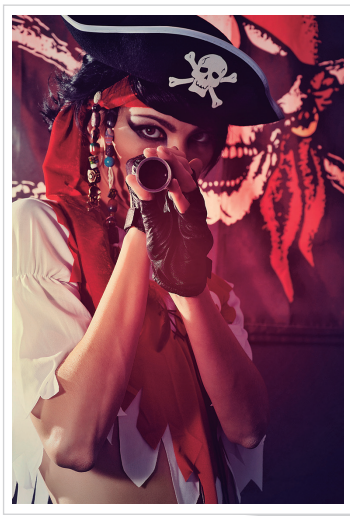


6. Invítele a imaginar la transmisión de la disputa entre Loquillo y De Grammont a la manera de los locutores deportivos. Por grupos, deben crear el libreto del locutor y utilizar algunos de los términos investigados; además, garantizar la tensión y la agilidad de la escena. Por ejemplo: que los dos personajes se desplazan por diversos lugares del barco y echan mano de diferentes armas durante la contienda. Pueden incluir otros personajes de la novela y reproducir lo que dicen. Pídales reproducir el libreto como una transmisión de radio, grabarla y presentarla en clase.



## Construcción colectiva

1. A partir del relato que hace Anne Dieu Le Veut sobre su vida, motive a los estudiantes, organizados en parejas, a crear un guion gráfico (*storyboard*) sobre los dos episodios que más les hayan gustado de su biografía.



- Aproveche para puntualizar qué es el guion gráfico (*storyboard*), para qué se utiliza y cómo se construye. Comparta algunos ejemplos y analicen la estética y el significado en cada caso. Son famosos e ilustrativos los guiones gráficos de las películas de Tim Burton, entre otros.
  - Preparen una exposición de los relatos y comenten el resultado.
2. Como *un nuevo Macbeth* o *el Hamlet del Caribe* se autodenomina en ocasiones el personaje de Laurens De Graaf.
    - Pida a los estudiantes leer en grupos *Hamlet* o *Macbeth* de William Shakespeare; deben identificar en estas obras los monólogos que reproduce Lorencillo en la novela.
    - Conversen sobre las características de las tragedias de Shakespeare, sus temas y sus héroes, sobre los escenarios, el lenguaje y las metáforas, sobre la sublimación del dolor, el amor, el miedo, la traición, la culpa, la ira.
    - Analicen entre todos alguno de los monólogos de una tragedia de este autor.
  3. Lorencillo sueña que su vida pueda ser contada por un bardo y así lo expresa en varios pasajes: "este filo de acero (su arma) es el que servirá de narrador para el drama de mi vida", dice, por ejemplo.
    - Motive a los estudiantes a imaginar qué son los bardos que acompañan al pirata en su travesía. Pídales escribir a cuatro manos una crónica sobre el Lorencillo de la novela: ¿es un héroe trágico como él mismo piensa?, ¿es una caricatura?, ¿por qué recurre a Shakespeare en los momentos álgidos de su vida? ¿Es en verdad un demente, estafalario, encantador, romántico?, ¿qué definición propondrían para él? ¿Les gusta o no? ¿Por qué? Según lo que deseen resaltar, la crónica tendrá un tono serio, filosófico, humorístico o histórico.
    - Lean y comenten los textos en la clase.

4. Algunos paisajes descritos en la obra y los encuentros con los reptiles gigantes rememoran parajes y episodios de películas como Indiana Jones y Jurassic Park: una vegetación apretada salpicada por ruinas de culturas ancestrales o por construcciones precarias de aventureros que alcanzaron a refugiarse antes de morir, o a huir definitivamente.



- Pida a los estudiantes volver a ver la película Indiana Jones (parte I) poniendo la mirada sobre los ambientes en que se desarrolla la historia.

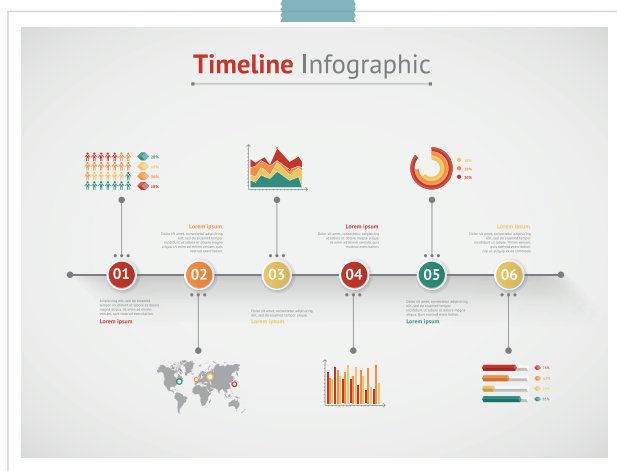
- Propóngales investigar sobre las características de la selva en la península de Yucatán, en el lugar donde transcurre el encuentro de los piratas con los lagartos.
- Analicen y comparen: qué y cómo Haghenbeck y Spielberg aprovechan los paisajes reales para perfilar los de la ficción; cómo el cine y la literatura recrean ciertos motivos geográficos para impregnar de misterio y tensión el desarrollo de una trama; las relaciones entre la emoción y la geografía en el género de aventuras.

5. Recuerde con los estudiantes las características de los relatos de aventuras: el viaje -salida, acción y retorno-; el personaje central con que el lector se identifica; el destino buscado por este héroe; el nuevo conocimiento que se conquista con la peripecia; la visita a lugares desconocidos: mar, planeta, desierto, selva.

- Retomen el personaje de Timothy y analicen qué fue lo que el joven realmente aprendió durante su aventura.

6. Luego, motive a los estudiantes a escribir un cuento del género de aventuras ubicado en el mundo contemporáneo. Acompáñelos en el proceso y pídeles intercambiar los manuscritos para recibir observaciones que les permitan afinar la escritura.

7. La estructura de esta novela propone al lector componer los fragmentos de diferentes tiempos en una línea cronológica que le permita comprender la trama y sus significados.



- Pida a los estudiantes realizar una línea de tiempo sobre la obra. Explíqueles antes en qué consiste este recurso y cómo se construye utilizando también diversos recursos gráficos. Apóyese en algunos ejemplos.

## Temas y lecturas relacionados

1. En varios pasajes de la obra se mencionan los cuadros de Rembrandt que Lorencillo tiene en su camarote.

- Con la colaboración del profesor de arte, prepare una presentación para los estudiantes sobre los paisajes de Rembrandt.

- Observen cuidadosamente los motivos que representa, los colores, la atmósfera, la textura, los ambientes, la luz, el difuminado.

- Comenten las impresiones y evocaciones que les suscitan.

- Compartan aspectos de la vida y el carácter del artista.

- Analicen cómo el artista pone su personalidad en estas obras.

- ¿Qué significado pueden tener los ríos y los puentes?

- Propongan ideas para explicar por qué Lorencillo amaba tanto a este pintor.



2. Si pudiera entrar en un cuadro de Rembrandt, lo haría en ... (poner el nombre del cuadro).

- Invite a los estudiantes a imaginar esta situación y a continuar el texto en un escrito intimista relacionado con un hecho significativo de su vida o un con un deseo profundo.

## Vínculos con Internet

Las aventuras en el mar han dado lugar a relatos en los que los autores intentan descifrar la conciencia, cuestionar los linderos entre el bien el mal y la búsqueda de la verdad, y presentar su propia percepción sobre el corazón humano. Joseph Conrad es uno de esos autores en quienes se conjugan a la perfección aventura y mirada aguda, suspicaz, sobre las búsquedas y decisiones de las personas.

- Escuche con los estudiantes el relato de Conrad El cuento, que está en:

<http://www.literaturasonora.es/obra/el-cuento/>

- Conversen sobre los ejes del relato: el mar, los barcos y la naturaleza salvaje y humana; las encrucijadas morales; lo que se discute aquí, la perfidia que se adivina en los otros y la fuerza de las mentiras y los engaños.

- Este relato puede ser otro de los abre bocas para leer la novela de Haghenbeck o para despertar, a partir de esta, la curiosidad de los estudiantes sobre la obra de Joseph Conrad.

Proponga a los estudiantes ver los siguientes monólogos.

Monólogo de *Hamlet*

<https://www.youtube.com/watch?v=tjYKAsVUnKo&nohtml5=False>

Monólogo *Diatriba de amor contra un hombre sentado* de Gabriel García Márquez

<https://www.youtube.com/watch?v=sJtLwYJXhFE&nohtml5=False>

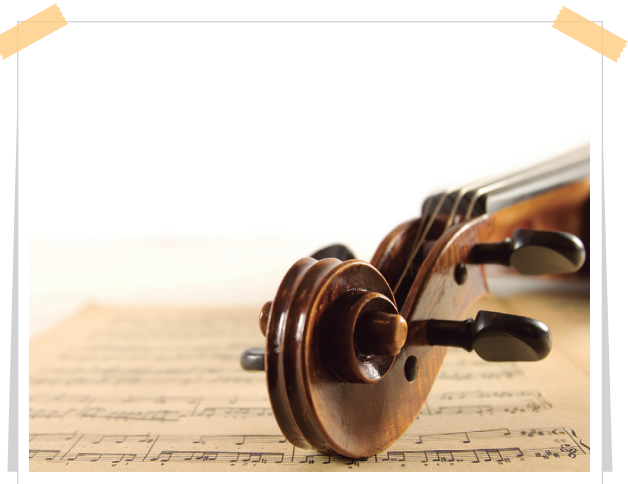
- Reflexionen sobre la interpretación de las actrices en cada caso, y acerca de los recursos que utilizan para dar vida al texto y conectar con el público: voz, cuerpo, movimiento, escenario, entre otros.
- Invítelos a escribir un monólogo breve y a interpretarlo ante la clase. Seleccionen luego los mejores textos y actuaciones.

## ○ *Relación con otros saberes*

### Música – Matemática

Involucre en esta actividad a los profesores de música y matemáticas; debe contextualizarlos en el tema de la novela.

- Preparen para los estudiantes una audición del *Preludio en Fa mayor* de Bach y de *Trumpet Voluntary* de Henry Purcell.
- Escuchen y conversen sobre sensaciones, imágenes, emociones; acerca de las características de estas composiciones: técnica, acordes, melodía, tono, armonía; sobre la importancia de Bach y de Purcell para el desarrollo de la música.
- Relean el capítulo 3 de la parte III de la obra en donde Lorencillo, el doctor Alba y Timothy discuten sobre la relación entre la matemática y la música.
- Entre los tres profesores, organicen una mesa redonda para conversar sobre este tema. Algunas ideas pueden ser: si la música es la expresión artística de las matemáticas, ¿en qué consiste la teoría matemática de la música y su relación con el cosmos según los griegos? ¿Es la música una ciencia, un instrumento de manipulación o un reflejo emotivo de las matemáticas? ¿Qué opinan de la explicación que da Timothy a De Graaf?



## Historia – Política

- Piratas y contrabandistas no son solo fenómenos del pasado. Hoy, los piratas atacan barcos mercantes, especialmente cerca de Nigeria y en zonas del sudeste asiático. El contrabando marítimo, por su parte, es un negocio que involucra tráfico de drogas, de personas y de animales silvestres, otra forma de piratería. Pero, ¿dónde y por qué se origina y se mantiene esta práctica?
- Invite a un especialista en historia contemporánea o política internacional para desarrollar esta actividad.
- Vean con los estudiantes el documental *Los verdaderos piratas en Somalia*, de Juan Falque, en: <http://www.taringa.net/posts/videos/12184879/Los-verdaderos-piratas-de-Somalia-documental.html>



- Conversen sobre la situación que se expone allí, las raíces del problema, las constantes económicas y políticas que subyacen a estas prácticas, la actitud de las potencias, la perspectiva del documental frente a la información de la prensa, entre otros.
- Pídale investigar por grupos y hacer una exposición sobre las guerras que han propiciado el tráfico de personas en años recientes. Por ejemplo, en Nigeria, Bosnia y Siria.
- Pida al especialista invitado liderar la elaboración de conclusiones sobre estos dos temas con los estudiantes.

## Test de comprensión lectora

### La isla de los lagartos terribles

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. Marca con una cruz (X) la respuesta correcta.

La armada de Barlovento pertenecía a:

- ( ) Holanda
- ( ) Francia
- ( ) Inglaterra
- ( ) España

Como *trompeta de los Alpes más coro*, así sonaba

- ( ) el mar durante el naufragio de Michel de Grammont.
- ( ) la selva en torno a la laguna.
- ( ) la música de Bach.
- ( ) los versos que recita Lorencillo.

2. ¿Cuáles son los rasgos de Morgan que Timothy describe en una de las cartas a su madre?

---

---

---

3. Ordena las oraciones de acuerdo con la secuencia de los hechos. Utiliza números del 1 al 6.

- \_\_\_ Arthur Conan Doyle recibe la libreta de Timothy.
- \_\_\_ Lorencillo engaña a sus perseguidores.
- \_\_\_ Steige y Timothy encuentran a Anne Dieu le Veut.
- \_\_\_ Eugene Alba discute sus teorías con el reverendo Plot.
- \_\_\_ Bernabé de la Concha y Cuéllar escribe su mensaje en un pergamino.
- \_\_\_ Lady Marianne y Grammont se escapan.

4. Describe la disputa final entre el capitán Heywood y Andrés de Ochoa y Zárate; especifica las causas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Explica quiénes eran y por qué son resaltables dentro de la trama de la obra el negro Cocoa y el chango Clement.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Lectura inferencial

1. Si al regresar a Oxford Eugene Alba hubiera podido demostrar su teoría, ¿cómo habría explicado la supervivencia de los lagartos gigantes en la América del siglo XVII? Propón tres argumentos.

---

---

---

---

2. A partir del monólogo de Lorencillo en el capítulo 9 de la parte II, analiza sus relaciones con Dios y el tono en que se expresa. ¿Es creyente o no?

---

---

---

---

---

---

---

3. (...) *La libertad es la máxima perfección del ser humano. Consiste en la capacidad de elegir entre diversas opciones. La libertad es que la voluntad elija aquello que el entendimiento le presenta como bueno... Por lo tanto ¡Usted es la libertad!* ¿En qué momento y con qué intención Eugene Alba le dice esto a Lorencillo?

---

---

---

---

---

---

---

4. Hacia el final de la novela, mientras el barco Nuestra Señora de Regla huye de la selva de los lagartos, Timothy *piensa que las cosas que no se entendían debían quedarse cerradas bajo llave y ocultas del resto del mundo, como Áayin Nuuk Peten*. Reflexiona sobre esta observación y piensa si corresponde a la mente de un individuo como Timothy. ¿Estás de acuerdo con él? Explica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---



5. ¿Qué es un *Dramatis Personae*? ¿Por qué el autor lo incluye en su texto?

---

---

---

---

---

---

---

### Lectura crítica

1. En la página 213, el autor de la obra se refiere a las *discrepancias* que hay en ella. ¿Qué opinas de lo que él plantea sobre esto? ¿Consideras que en la literatura *se vale todo*? ¿Crees que algunos lectores se pueden molestar o desanimar por estas incongruencias? Argumenta tus respuestas.
2. Aunque el relato solo menciona las cartas de Timothy a su madre, es posible suponer cómo se sentirá ella y qué puede pensar de la aventura de su esposo y su hijo. Supón que ella escribió al menos una carta de respuesta y que esta no llegó jamás a su destinatario. ¿Qué le diría ella a su hijo? Ponte en su lugar y escribe una carta de dos páginas para el muchacho, teniendo en cuenta la época y la nacionalidad de ella.
3. Contrasta el amor de Grammont-Marianne-Lorencillo con el que Timothy siente por Marianne. ¿Qué piensas del tema amoroso en la obra? ¿Te gusta la forma en que el autor lo presenta? Argumenta tus respuestas.