

# La lectura, una travesía sin límite



## 15 tontos para Melissa

Autor:

Janina Pérez de la Iglesia

Ilustraciones:

Dana SanMar

Bogotá:

Editorial Norma,

Colección Torre Amarilla, p.184, 2016

ISBN: 978-958-776-893-0

Esta guía fue elaborada por Julián Acosta Ríveros  
Imágenes shutterstock® 2016

## El autor y la obra

**Janina Pérez de la Iglesia** es una reconocida escritora de literatura infantil y juvenil. Nació en Guantánamo, Cuba, el 31 de mayo de 1969. En 1986 empezó sus estudios de Medicina, los cuales culminaría satisfactoriamente. Desde una temprana edad manifestó su interés por la escritura; esto la llevó, cuando ya llevaba tres años viviendo en República Dominicana, a participar en el Premio Norma Fundalectura 2003, en el cual recibió el accésit por su novela para jóvenes adultos *El disfraz*, obra que se publicó posteriormente bajo la colección Zona Libre. Desde entonces, sus obras se han divulgado en varias editoriales.

Como se puede ver en su blog ([janinaperez.blogspot.com.co/](http://janinaperez.blogspot.com.co/)), los intereses de esta narradora pasan no solo por la literatura infantil, sino también por el ambiente escolar, la promoción de la lectura entre los más jóvenes, reseñas de obras (propias y ajenas), la tecnología, entre otros. En su página se encuentran, además, artículos y otros

escritos donde se refleja su pensamiento, como vemos en el siguiente fragmento.

“El primer paso para no odiar los libros: alejarse de las obligaciones. El placer elemental de la lectura: la libertad de elegir. Así como nos sucede cuando escogemos pareja, profesión, perfume o color de ropa interior debemos escoger qué libro deseamos leer, y si no nos gusta, o no pasamos del segundo capítulo no importa, no siempre se acierta a la primera. El gusto por determinados temas irá creciendo. Si lo que leemos está de moda qué bueno, si a los otros no les gusta qué bien. A partir de ahí el camino se endereza. Lo otro está por venir, ya lo verán. Y les aseguro, apenas se requiere un pelo de esfuerzo”.



En Editorial Norma, aparte de la obra mencionada, también se pueden encontrar sus libros *Oro salvaje* y *Un ángel en el cuarto de huéspedes*.

**Dana SanMar.** Diseñadora gráfica Santandereana egresada de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Cuenta con varios cursos en el School of Visual Arts de Nueva York y en el 2014 fue ganadora del tercer concurso de ilustración El Retiro Shopping Center.

**15 tontos para Melissa** presenta la historia de Tomás, un niño *nerd* que debe convivir con el desprecio de los demás estudiantes, teniendo como único soporte a su amigo Sebastián. La historia comienza en medio de una ambulancia, cuando los dos personajes son transportados a una clínica tras provocar una explosión en el laboratorio de química del colegio, hecho que les traerá aún más problemas con sus compañeros.

Tras rehuir las compañías indeseables, Tomás termina en un grupo de personas que se arremolinan en un pasillo del colegio para asistir a un anuncio insólito: Melissa, una de las chicas más bellas, ha decidido hacer un concurso a modo de *reality* para seleccionar a su pareja de baile en su fiesta de 15 años. Los jóvenes hacen fila para ser uno de los 15 afortunados y Tomás no es la excepción. Con pocas probabilidades a favor, resulta seleccionado.

Entonces comienza el juego de Melissa, que ya con todos los visos de *reality* pone su primera prueba: correr a través del gimnasio con un pocillo en la cabeza. Gracias a los consejos de Roberto "Rruiseñor", el tío boxeador de Sebastián, Tomás logra superar esta prueba y les gana a todos, lo que aumenta su popularidad en el colegio. Ya para la

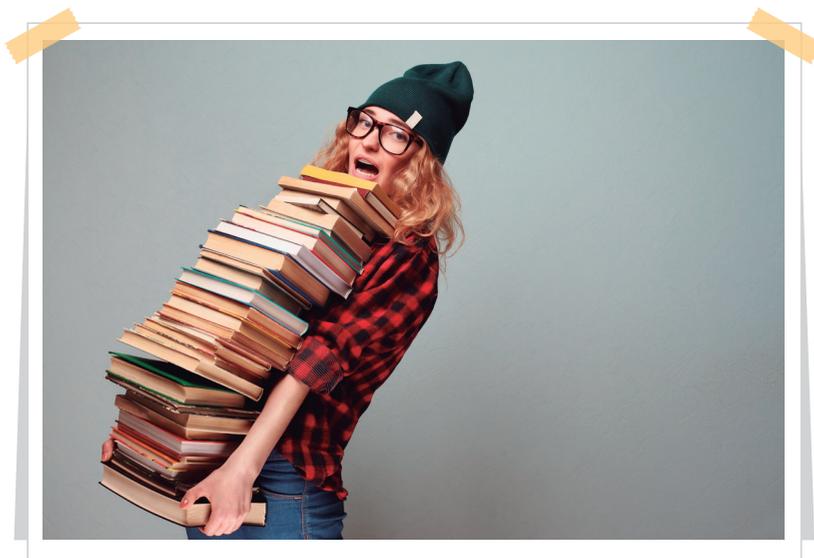
segunda ronda, que consiste en lanzar balones y que también gana, la popularidad de Tomás se expande por el colegio. Pero no solo allí, sino también en todos los rincones del mundo, pues el juego de Melissa se vuelve viral y la gente también empieza a seguirlo como si fuera un *reality*.

De esta manera, Tomás entra a una nueva dinámica que no le gusta mucho: la de una celebridad. La que sí parece disfrutarlo es su hermana Camila, quien intenta parecer una estrella de *reality* ante las cámaras que su mamá ha permitido instalar en la casa. A medida que se acerca el final, la situación se vuelve más exasperante hasta que el padre de Tomás estalla y se rebela contra todo aquello: echa a los del canal que transmite lo que pasa en su casa, así como a los policías que los siguen como sombras.

El día de la gran final, Tomás llega de segundo y su gran enemigo, Santiago Lamosca, gana el derecho de bailar con Melissa. Pero el día de la fiesta ella se queda encerrada en el baño, triste ante el desastre que los medios y los publicistas hicieron con su celebración. Mientras tanto, el protagonista vuelve a su dinámica de siempre, aunque ha ganado valiosos amigos y, quizás, un nuevo amor.

## Exploración y motivación

1. Pida a los estudiantes que hablen acerca de sus experiencias escolares: cuáles han sido las más importantes, cuáles las más extrañas, cómo conocieron a sus amigos, quién es su mejor amigo, etc.
2. Luego, dígalos que comenten si han conocido algún caso de matoneo o bullying en el ambiente escolar, si lo denunciaron o qué se hizo en este sentido en el ámbito familiar y escolar.
3. Coménteles que en la novela que van a leer se habla de un concurso que termina adquiriendo visos de reality. Invítelos a reflexionar sobre los programas de concurso y los realities, sobre todo acerca del hecho de que, si bien mucha gente los critica por ser supuestamente vacíos y superficiales, tienen unos altos niveles de audiencia. Intente que la evaluación sea mesurada e inteligente, pues seguramente
4. Pregunte a los estudiantes qué conceptos manejan alrededor de la figura del nerd, es decir, que comenten las características físicas e intelectuales que suele tener, así como un acercamiento a sus comportamientos. Invítelos a recordar cómo los ven los adultos que los rodean y si creen que la concepción de los jóvenes es diferente de la de los adultos en relación con aquellos niños y adolescentes que se dedican a estudiar mucho. Dígalos que en esta novela el protagonista es, precisamente, un adolescente que recibe ese calificativo.
5. Después de haber mencionado que el protagonista de la novela es un nerd, invítelos a predecir qué dificultades podrá encontrar este personaje durante la obra, sobre todo cuando tenga que enfrentarse a retos de fuerza, astucia e inteligencia para conseguir un momento muy especial con la chica que todos pretenden en el colegio. También, dígalos que predigan si tener conocimientos de materias como física o trigonometría podrá ayudarlo en los retos físicos que le propondrán. Pídales que tengan presentes sus afirmaciones durante la lectura para que las contrasten y verifiquen si son correctas.



6. En el desarrollo de la novela, las redes sociales juegan un papel muy importante. Muestre a los estudiantes los siguientes íconos y pídale que digan a qué red social corresponden. Luego, motíuelos para que comenten lo que sepan acerca de cada una de ellas.



Facebook es una red social creada por Mark Zuckerberg, Eduardo Saverin, Chris Hugues y Dustin Moskowitz en 2003. Al comienzo nació como una pequeña red de contactos de estudiantes de Harvard, pero después ha crecido hasta convertirse en la red social más importante de la actualidad, ya que hasta el momento cuenta con más de 1600 millones de usuarios activos.



Twitter es una red social creada por Jack Dorsey, Noah Glass, Biz Stone y Evan Williams en 2006. Gracias a su formato de microblogging ha resultado ampliamente aceptada entre las comunidades con intereses específicos, particularmente para conocer en tiempo real lo que sucede en el mundo. También ha jugado un papel importante en varios movimientos de protesta a lo largo del globo.



Instagram es una red social concebida como aplicación por Kevin Systrom y Mike Krieger. Gracias a su rápido crecimiento fue adquirida por Facebook en 2012 por una suma de mil millones de dólares. Debido a que solo permite publicar imágenes sin texto, ha recibido numerosas críticas pues se piensa que está llevando la banalidad de los usuarios a límites insospechados; pero también es una poderosa herramienta de mercadeo para muchas compañías en crecimiento.



Snapchat es una red social creada por Evan Spiegel, Bobby Murphy y Reggie Brown en 2010, pero hasta después de 2015 ha adquirido renombre. Su particularidad en relación con otras redes sociales es que el mensaje enviado, tras un breve lapso de tiempo, desaparece del aparato receptor. En la actualidad cuenta con más de 30 millones de usuarios, si bien la cifra sigue creciendo rápidamente.

## Lectura de... *15 tontos para Melissa*

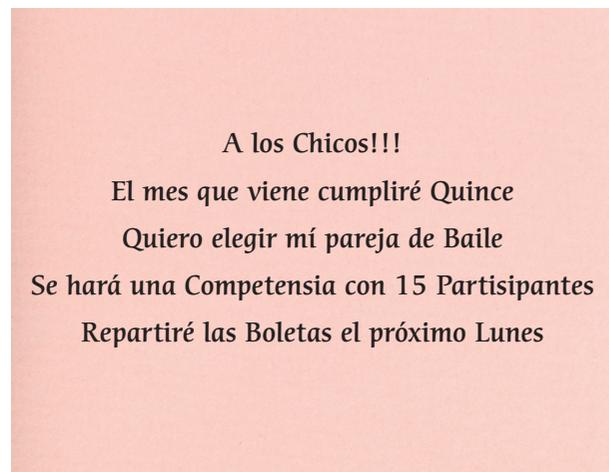
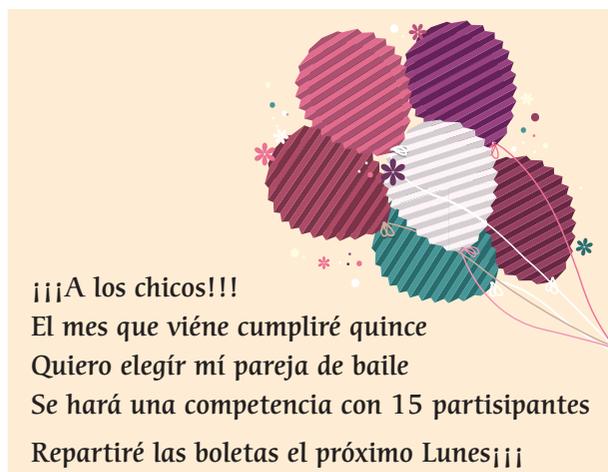
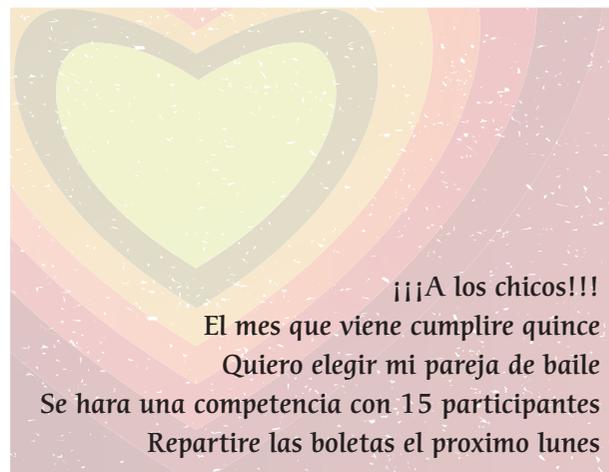
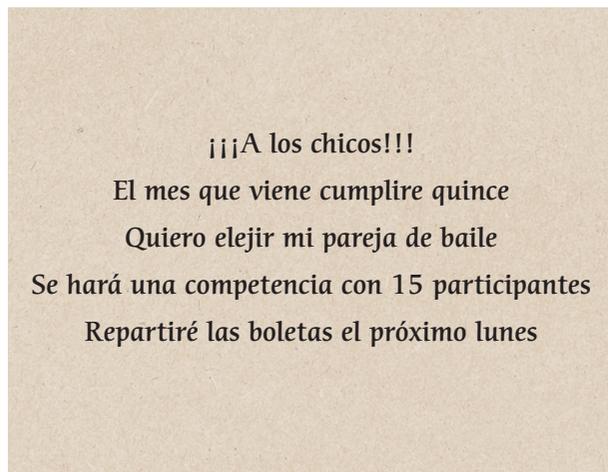
Proponga a los estudiantes que lean individualmente el libro hasta la página 61.

Léales el siguiente fragmento:

- “— ¿Por qué no buscas en Google? —dije.
- —Más del cincuenta por ciento de los sitios de internet ofrecen información poco confiable” (página 19).

A partir de este texto, pídales que realicen la investigación que Tomás y Sebastián hacen en el Departamento de Letras. De igual manera, propóngales que realicen una investigación por su cuenta en la que comenten si las cifras que da Sebastián sobre información errónea en Internet son acertadas.

El cartel en el que Melissa anuncia su concurso tiene un evidente error de ortografía que Tomás corrige. Fotocopie los siguientes carteles y pídales que los corrijan.



Pida a los estudiantes que lean hasta la página 145 del libro.

Mencione a los estudiantes que el *boom* producido por la competencia de Melissa lleva a llamar la atención de los medios de comunicación locales, y a que la información empiece a interesar a los usuarios de redes sociales; esto se hace evidente en el lenguaje usado en el libro en estos capítulos.

Pídales que definan los siguientes términos:

- *Trending topic*
- *Tuit*
- *Hashtag*
- *Sitios web*
- *Descarga*
- *Selfie*



Solicíteles que recuerden cuál es la novela que quiere comprar Tomás y por la que estuvo a punto de retirarse del concurso. Después de que mencionen que es *El corsario negro*, motívelos a investigar acerca del argumento de esta obra. Posteriormente, indíqueles que deben redactar un párrafo en el que comparen a Emilio di Roccanegra, el protagonista de dicha novela, con Tomás, el protagonista de *15 tontos para Melissa*.

Proponga a los estudiantes que vean la película *En el bosque* o *Frozen*. Deberán presentar un texto de no más de una página en el que mencionen la ficha técnica y el argumento de la película, así como lo que devela sobre la personalidad de Melissa el hecho de que este sea el tipo de cine que ella ve.

En estas páginas se narra que Camila y sus amigos de la universidad deciden hacer una pancarta para apoyar a Tomás. Use esto para promover una actividad de creación en la que los estudiantes elaboren un cartel con la imagen de Tomás.

Uno de los principales problemas que sufre Tomás en estos capítulos del libro es su relación con Camila y con Santiago Lamosca. Pídales que evalúen

cómo se desarrollan estas relaciones y si les parece que el protagonista toma buenas decisiones. En caso de que las posturas sean negativas, invítelos a argumentar sus opiniones y a plantear alternativas.

En estas páginas también cobra especial relevancia la figura del profesor Antonio, aquel profesor de química que siempre está a la espera de su pensión. Solicite a los estudiantes que analicen la situación del profesor y que comenten en grupo la verosimilitud de esto y cuáles pueden ser sus causas probables. En este sentido, también podría sugerirles que lean una sinopsis de *El coronel no tiene quien le escriba* y que establezcan algunas comparaciones entre el protagonista de dicha novela y este personaje.

Realice las siguientes actividades después de terminada la lectura del libro.

Según afirma el narrador, transcurrida una semana del juego de Melissa todos en la ciudad ya habían olvidado lo sucedido. Invite a los estudiantes a reflexionar acerca de la vertiginosidad de las noticias en nuestra época y si esto hace que estén más informados o más insensibles frente a lo que sucede en su cotidianidad.

Pida a los estudiantes que evalúen la participación de Ana Sofía a lo largo de la novela y, particularmente, hacia el final, cuando Tomás se enamora de ella. Esta evaluación también deberá contraponer el papel que ella tiene con el de Melissa. A la hora de socializar las observaciones, tenga en cuenta señalar que el rol de esta parece decrecer, mientras que el de aquella va en au-

mento por razones contrarias: el conocimiento y la pasión por una actividad intelectual.

Al comienzo del libro, Tomás menciona algunos de los apodosos que le tenían. Indague con los estudiantes acerca de cómo va evolucionando la percepción que tienen los demás personajes acerca del protagonista y si esta logra terminar de manera positiva para él.

Indíqueles que seleccionen alguno de estos personajes de acuerdo con su identificación con él o ella y expliquen qué cambios tiene en la historia, si es verosímil y cómo les hubiera gustado que terminara el relato para su personaje. Deberán completar una ficha como la que sigue.

Camila	El mechudo	Ana Sofía
Santiago Lamosca	Las dos Silvias	Andrés Felipe

Nombre del personaje: _____	Dibujo del personaje
Lo que le pasó: _____ _____ _____ _____	
Lo que me hubiera gustado que pasara: _____ _____ _____ _____	

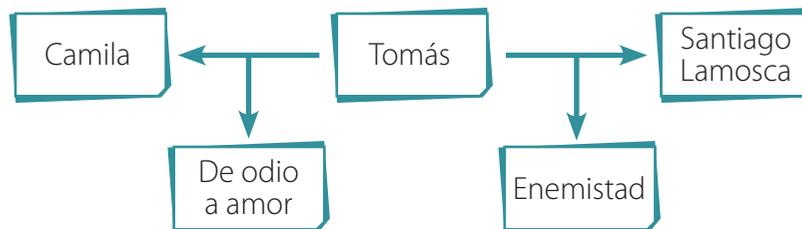
## Conversar y escribir sobre... 15 tontos para Melissa

1. Lea para los estudiantes el siguiente fragmento.

- “—Entonces, echemos números —dijo el Sebas virando en redondo hacia el curso.
- Debí seguirlo.
- “Se refería a la teoría de las probabilidades. Que es una fórmula en extremo sencilla: la probabilidad  $p$  de que suceda un evento  $S$  de un total de  $n$  casos posibles es igual a la razón entre el número de ocurrencias  $h$  de dicho evento y el número total de casos posibles. Que es lo mismo que decir  $P = \text{Prob}(S) = h/n$ .
- “El total de casos posibles me fueron suministrados por el profesor Bruno: los cuatro cursos sumaban ciento dieciséis alumnos.
- “Las papeletas premiadas serían quince.
- “Resultado 0.129310344.
- “Era poco probable. No imposible”.

A partir de él, pídales que inventen una fórmula matemática para algún aspecto de su vida cotidiana, por ejemplo, posibilidades de que no deban presentar una exposición el día que les toca o de que algún familiar o amigo los invite de improvisto a cenar su comida favorita.

2. Pídales que hagan un árbol de las relaciones de Tomás con los personajes de su colegio y de su familia. Luego, dígales que mencionen cómo se desarrolla esa relación. Muéstrelas el siguiente ejemplo.



3. Proponga a los estudiantes una evaluación de la postura que tienen algunos personajes respecto a la cultura del espectáculo. Puede sugerirles el análisis de las acciones de los siguientes personajes.



- La madre de Tomás
- El padre de Tomás
- La vecina
- La directora
- Camila
- Roberto “Ruisseñor”
- Ana Sofía
- Melissa
- Sebastián

4. Plánteles las siguientes preguntas para que las respondan de manera individual.

- a. ¿Creen que la forma en la que muestran su temor Sebastián y Tomás es creíble? ¿Esto sucede aún hoy en día?
- b. ¿Estos personajes sufren algún tipo de matoneo o *bullying*? ¿En qué consiste?
- c. ¿Solo las agresiones físicas se configuran como matoneo? ¿Qué otras se podrían mencionar?
- d. ¿Actúan los personajes de una forma correcta al no expresar lo que ocurre ante adultos que tendrían alguna competencia, como los padres o la directora?



5. Pida a los estudiantes que realicen las siguientes actividades.

- a. Deberán rastrear en la lectura los lugares del colegio de Tomás que se mencionan y detallar de forma resumida las principales acciones que se desarrollan en cada uno de ellos.
  - b. Luego, crearán un plano en el que se muestre una aproximación del colegio de Tomás, de acuerdo con lo descrito en su narración. En el plano deberán consignar algunas acciones que se mencionen en el punto anterior.
  - c. Luego, deberán señalar con verde las zonas seguras para los *nerds* y con rojo las que no lo son.
  - d. Deberán exponer ante sus compañeros su plano, así como las reflexiones que surgieron tras responder las preguntas del numeral anterior.
6. En la novela se plantea una lectura irónica de los medios de comunicación y sus subproductos como la farándula y la vanidad que la rodea. Uno de los episodios más llamativos en este sentido es la moda *nerd* que se impone tras las victorias de Tomás. Pida a los estudiantes que reflexionen sobre esto y que escriban un texto de una página para leerlo ante sus compañeros. Como material de apoyo, indíqueles que visiten el artículo “Contra el regreso del punk” en la revista *Arcadia*, en el que se muestra cómo la farándula terminó asimilando y banalizando toda una estética de la contracultura; pueden consultarlo en el siguiente enlace: <http://bit.ly/28ZpgmC>

## ○ Construcción colectiva

Organice a los estudiantes para que creen entre todos una maqueta del colegio de Tomás, con la que harán algunas observaciones para prevenir el *bullying*. Para ello, siga estos pasos.

1. Solicite con anterioridad a los estudiantes que lleven a clase los materiales necesarios para crear una maqueta.
2. En la sesión destinada para la actividad, pida a cada estudiante que diga qué objetos trajo para su trabajo en grupo. Posteriormente, integre grupos de trabajo en los que haya diversidad de materiales, sobre todo en lo relacionado con la presencia de imágenes y textos.

3. Dígales que usen su creatividad para disponer los espacios. Es importante que estos sigan muy de cerca lo descrito en la obra, si bien se pueden tomar libertades para asegurar que la realización de la maqueta sea posible. Pueden emplear como insumos los planos elaborados en las actividades anteriores.
4. Tras haber finalizado la maqueta, pídeles que recuerden los lugares que señalaron con rojo en las actividades precedentes. Entonces, dígales que escriban pequeños carteles en los que indiquen posibles estrategias para contrarrestar estas prácticas. Recuérdeles que el éxito de los mensajes radicará en que sean cortos y legibles.
5. Los estudiantes organizarán en el salón una galería con sus trabajos ya terminados. Cada grupo hará una exposición de cinco a diez minutos, dependiendo de la cantidad que haya, en la que argumenten por qué les pareció relevante una determinada estrategia contra el *bullying* y justifiquen su eficacia.
7. Si la dinámica del colegio se lo permite, invite a estudiantes de otros grados que hayan leído el libro para que participen como espectadores en esta galería; o, si es posible, organice una gran exposición en los pasillos, de tal manera que los estudiantes puedan ver exhibida su obra en un espacio público.
8. Para terminar, si los chicos están en la edad adecuada, sugiera que tomen fotos de la exposición y las compartan en redes sociales como Facebook, Tumblr, Twitter u otras que utilicen.



## ○ Vínculos con Internet

Recomiende a los estudiantes el siguiente enlace para profundizar sobre el tema.

"Bill Gates a los niños: 'Sé amable con los NERDS. Es muy posible que termines trabajando para uno de ellos'" es un artículo en español en el que se exponen las reglas para la vida que propuso el magnate de la computación Bill Gates. También es un llamado para darle, de nuevo, valor al conocimiento. Disponible en: <http://bit.ly/28S3w8N>

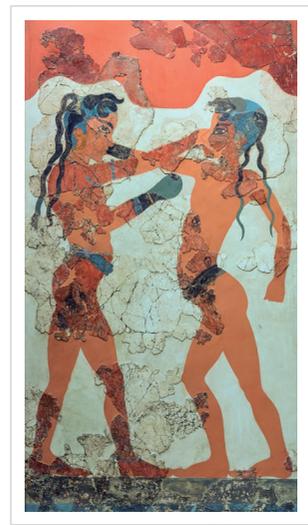
## ○ Temas y lecturas relacionados

Roberto "Rruiseñor" es un boxeador que aparece constantemente en la obra como una especie de guía para el protagonista. El tema del boxeo ha aparecido en muchas obras, incluso, ha sido tema central en algunas. Comente esto a los estudiantes y recomíenles dos lecturas, una de ficción y otra de no ficción.

Un *buen bistec* es un cuento de Jack London. Tom King es un viejo boxeador ya retirado al que le proponen batirse en el ring por última vez ante un joven que hasta ahora está iniciando y que tiene un futuro prometedor. King, que es un hombre muy pobre, acepta con la ilusión de conseguir un buen

botín si gana; no obstante, deberá enfrentarse primero a la pobreza y a las consecuencias que ella produce para alguien que sueña con volver al cuadrilátero. Se puede leer en Ciudad Seva o digitando este enlace: <http://bit.ly/28QonlyL>

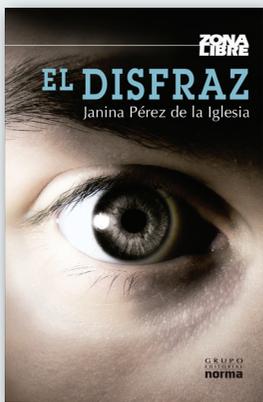
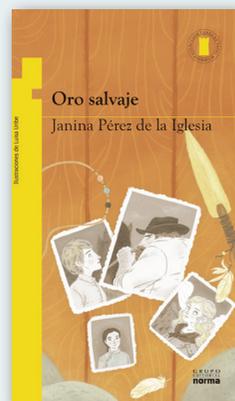
*Retrato de un perdedor* es una crónica de Alberto Salcedo Ramos. Víctor Regino es un personaje equivalente a Tom King, ya que también es un boxeador retirado que, por 100 000 pesos decide volver a pelear, todo por el sueño de abrir un viejo negocio. En esta crónica, Salcedo Ramos intercala la preparación y la pelea de Regino con el pasado de este, una muestra de la lucha que deben tener los pobres no solo en los cuadriláteros sino también en la vida. Puede buscarlo en Internet o proponer su lectura en <http://bit.ly/28S2xYK>



## Otras lecturas de Janina Pérez de la Iglesia

### Oro salvaje

Es una narración que se desarrolla en la California de mediados del siglo XIX, cuando la fiebre del oro llevaba a la colonización de rincones recónditos de Estados Unidos. El protagonista, Billy Cañón, no escapa a esta sed de dinero (y de aventuras) y emprende la búsqueda de un legendario tesoro en compañía de sus amigos.



### El disfraz

Es una historia que como 15 tontos para Melissa, se desarrolla en un ambiente escolar. Su protagonista, Otelo, decide adoptar un disfraz para cambiar el rumbo de su vida y dar una nueva impresión a la chica nueva de la clase que, entre otras cosas, también resulta ser la chica de sus sueños. Con este libro obtuvo el accésit del Premio Norma Fundalectura 2003.

### Un ángel en el cuarto de huéspedes

Es una novela para adolescentes que narra la historia de Melissa, una joven adinerada, pero caprichosa y rebelde. Un día, en un intento por hacer fraude, pone en peligro su vida; allí entra en juego un ser que la lleva a reflexionar sobre su propia existencia.



## Relación con otros saberes

### Química

El libro inicia con una reacción química fallida que causa una explosión en el laboratorio de química. Pida a los estudiantes que averigüen en Internet qué es el ácido clorhídrico, cuáles son los elementos que lo componen, si se considera o no una sustancia peligrosa y con qué compuestos debe interactuar para generar una explosión como la que se describe.



Luego, solicite una clase magistral al profesor de Química o de Ciencias Naturales. En esta, pida que explique a los alumnos los peligros de manejar sustancias como ácidos y qué usos tienen en el ámbito industrial. Solicite a los estudiantes que contrasten lo que encontraron con lo ha explicado el maestro.

### Trigonometría

Recuérdelos que al comienzo del libro se menciona que Sebastián intenta hacer un segundo Teorema de Pitágoras. Pida a los alumnos que investiguen de qué se trata este teorema o, si lo cree necesario, invite al profesor de Trigonometría o de Matemáticas para que lo explique en clase. Luego, díales que deben indagar acerca de si alguien ha intentado hacer un segundo teorema, si es necesario hacerlo y si es posible. Puede sugerir que las distintas posiciones deberán exponerse de forma oral en una mesa redonda.

### Física

En algún momento de la obra, Juliana les dice a Tomás y a Sebastián: “— ¿Y ustedes a qué vinieron? [...] ¡Vayan a resolver el Principio de Arquímedes!”. Mencione esta cita e indique a los estudiantes que investiguen en qué consiste ese principio; luego, invítelos a reflexionar acerca de la frase de la chica, es decir, si tiene algún sentido intentar resolver un principio como este.



### Astronomía

Los niños mencionan a Giordano Bruno, Galileo Galilei y Nicolás Copérnico como pensadores que fueron perseguidos por sus posturas acerca del universo. Pida a los estudiantes que investiguen quiénes fueron estos personajes, en qué consistían sus teorías y los castigos que recibieron por promulgarlas.

# Test de comprensión lectora

## 15 tontos para Melissa

Nombre: \_\_\_\_\_

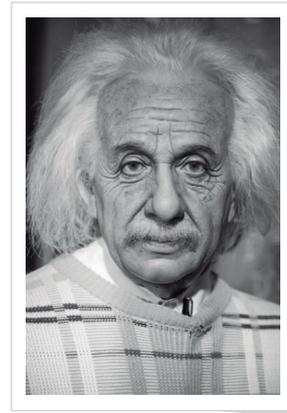
### Lectura literal

1. Tomás se queja de que recibe muchos apodos, por lo que decide separarlos según los que más le gustan hasta los que le molestan totalmente. Relaciona mediante líneas cada criterio con la imagen que le corresponda.

Los aburridos

Los favoritos

Los odiados



2. Tomás se queja de que siempre lo están maltratando en su colegio. Escribe al menos dos situaciones que lo demuestren.

Situación 1: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Situación 2: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Escribe en qué contexto se menciona por primera vez a Melissa y por qué es relevante para la historia.

---

---

---

4. Relaciona como quién quiere actuar cada uno de los siguientes personajes.

Personaje	quiere actuar como...
Camila	periodista
Melissa	modelo escandalosa
Papá	presentadora de televisión
Ana Sofía	beisbolista

5. En la novela, los personajes suelen actuar de una forma muy particular. Escribe debajo de cada frase quién la dijo.

"—Entonces, tendrás que ser más listo que los otros —argumentó—. Y disfrutarlo. Cuando te dejas ganar por los nervios, ya estás perdido".	"— ¿Y ustedes a qué vinieron? —nos insultó [...] desde la tercera fila—. ¡Vayan a resolver el Principio de Arquímedes!".	—Te puedes poner una corbata de papá —siguió, dirigiéndose a mi clóset para revolver entre mis camisas—. A ver, a ver. Una azul te combina. Y si tiene rayas amarillas se verá más bonita.
_____	_____	_____

6. Establece el orden en el que se presentaron las pruebas hechas por Melissa.

- Equilibrio sobre barra     Primera carrera de obstáculos     Juego de los pocillos
- Juego de baloncesto     Segunda carrera de obstáculos

7. Ahora, menciona cuál fue el premio en cada uno de los eventos organizados por Melissa.

1.º \_\_\_\_\_

2.º \_\_\_\_\_

3.º \_\_\_\_\_

4.º \_\_\_\_\_

5.º \_\_\_\_\_

8. Selecciona en qué momento Sebastián pronuncia estas palabras.

“—Creo que no deberíamos ir al rincón —objetó Sebastián, tomando asiento en una mesa a la vista de todos. Después, explicó con una sonrisa de oreja a oreja—: ya no somos los nerds, no tenemos que escondernos”.

Antes de la primera prueba

Entre la tercera y la última pruebas

Después de la primera prueba

Después de la última prueba

### Lectura inferencial

1. Realiza las actividades.

a. Escribe cuatro figuras de la farándula nacional y extranjera que se mencionan en el libro.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

b. Explica cómo se describen en el libro o para qué sirve hacer las referencias a ellos.

---

---

---

---

c. Identifica la posición que la autora pareciera tener sobre estos personajes y la forma en que influyen sobre la población en general, y sobre los jóvenes en particular.

---

---

---

---

d. Recuerda el discurso que el padre da en contra de los realities y la farándula. Explica si la autora pareciera estar a favor o en contra de estos fenómenos. Ten en cuenta esta pregunta: si la autora está de acuerdo con esta posición, ¿por qué aparece solo una vez en todo el libro?

---

---

---

---

2. Infiere qué opinión tiene la autora sobre cada uno de los siguientes personajes.

Melissa: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Sebastián: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Roberto Ruiseñor: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

