



## *La lectura, una travesía sin límite*

### **Las veintiséis letras**

David Consuegra

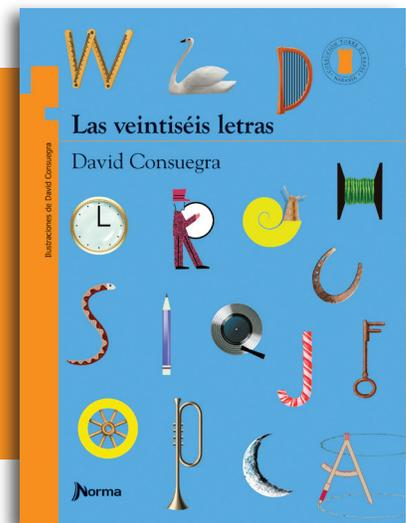
Ilustraciones del autor

Bogotá: Editorial Norma, 2014, 112 p.

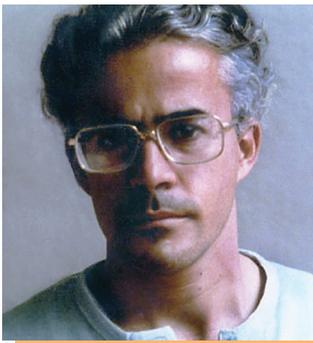
Colección Torre de Papel Naranja, 2014

ISBN: 978-958-8860-27-5

Esta guía fue escrita por María Cristina Rincón



### **El autor y la obra**



**David Consuegra** nació en Bucaramanga en 1939. Desde muy pequeño le gustó dibujar y también jugar con las letras a escribir y a dibujarlas. Por eso, cuando tenía 16 años se fue a estudiar Bellas Artes en la Universidad de Boston, en Estados Unidos, y luego hizo una maestría en Diseño Gráfico en la Universidad de Yale. Fue muy buen estudiante, tanto, que al terminar sus estudios trabajó con Paul Rand, uno de los diseñadores gráficos más creativos e importantes del siglo pasado.

Pero David extrañaba su casa, oír a personas que hablaran castellano como él, y regresó a Colombia en 1964. En ese año escribió y dibujó el libro que tienes entre tus manos.

Por esa época, en Colombia algo tan importante no se enseñaba en las universidades y, por otra parte, David era inquieto: le gustaba probar distintas formas de hacer su oficio de diseñador. Esto lo llevó a enseñarlo en varias universidades estadounidenses y colombianas, a fundar la Escuela de Diseño en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, a diseñar, escribir e ilustrar otros libros para niños, y también a escribir, traducir y publicar libros sobre diseño profesional y su enseñanza. Además fue editor, ilustrador, tipógrafo, fotógrafo y calígrafo. Parte importante de su trabajo fue diseñar el símbolo que representara a instituciones como el Museo de Arte Moderno de Bogotá, a Artesanías de Colombia e incluso al país.

Entre los premios que recibió por la dedicación a su oficio están el de haber sido profesor invitado en la Virginia Commonwealth University, USA y en la Universidad de Barcelona, España; su reconocimiento como profesor Emeritus de la Universidad Nacional de Colombia; y su participación como representante del país en eventos como la Exposición Internacional del Libro (IBA'82) en Leipzig, Alemania.

Por la dedicación y la pasión con la que exploró su oficio, David marcó la vida de sus contemporáneos y de sus alumnos, que decidieron honrarlo con la celebración en el aniversario de su muerte, el 30 de octubre de 2004, del Día del Diseñador Gráfico Colombiano. Así, todos los 30 de octubre recuerdan a **David Consuegra** y su pasión por buscar distintas maneras de realzar la forma y el contenido de lo que pensamos, decimos, soñamos, dibujamos...

**Las veintiséis letras** es una divertida travesura de David Consuegra: un juego de adivinanzas en el que reta a los niños a descubrir de qué letra habla en sus rimas, cuando plantea asuntos tan cotidianos como el paso de las horas, el aspecto de un lápiz o de un mesero que pasa, o tan evocadores como la noche, la música... temas que surgen de la forma de las letras. Así, cuando al voltear la página revela cada letra de la que ha hablado, sus ilustraciones descubren de cuál se trataba y también la relación que tiene con aquello de lo que les ha hablado. Así, en este libro, los niños pasarán alegres momentos jugando a descubrir a qué letras se refieren las palabras, qué ocultan las letras del alfabeto en sus cuerpos y en sus formas, al mismo tiempo que las reconocen.

## Exploración y motivación

1. Cante con los niños *La Ronda de las vocales*, de la chilena Marlore Anwandter.

Salió la A, salió la A, no sé a dónde va.  
Salió la A, salió la A, no sé a dónde va  
a comprarle un regalo a mi mamá  
a comprarle un regalo a su mamá  
Salió la E, salió la E, no sé a dónde fue  
salió la E, salió la E, no sé a dónde fue

fui con mi tía Marta a tomar té  
fue con su tía Marta a tomar té.  
Salió la I, salió la I y yo no la sentí  
salió la I, salió la I, y yo no la sentí  
fui a comprar un punto para mí  
fue a comprar un puntico para mí.  
Salió la O, salió la O, y casi no volvió  
salió la O, salió la O, y casi no volvió  
fue a comer tamales y engordó  
fue a comer tamales y engordó.

Salió la U, salió la U, y qué me dices tú  
salió la U, salió la U, y qué me dices tú  
salí en mi bicicleta y llegué al Perú  
salió en su bicicleta y llegó al Perú.  
a, e, i, o, u, a, e...  
a, e, i, o, u.....  
a, e, i, o, u, i, o...  
a, e, i, o, u.....

2. Resalte cómo cada línea o verso termina en la misma vocal que sale en la canción y cómo en cada estrofa los versos riman destacando la misma vocal. A partir de esto, explíqueles que la rima es la semejanza o igualdad en los sonidos finales de dos o más versos.
3. Juegue con los niños a las adivinanzas. Propóngales unir el acertijo con la imagen que muestra su resultado.

¿Sabes de alguna letrita, que si la vuelta le das, enseguida se convierte de consonante en vocal?	<i>a</i>
En medio del cielo estoy sin ser lucero ni estrella, sin ser sol ni luna bella, adivina quién soy.	<i>ñ</i>
Desde el lunes hasta el viernes, soy la última en llegar, el sábado soy la primera y el domingo a descansar.	<i>i</i>
La última soy del cielo, en Dios el tercer lugar, me encuentras siempre en navío y nunca estoy en el mar.	<i>e</i>
Mi sombrero es una ola, estoy en medio del año, nunca estoy en caracola y sí al final del castaño.	<i>ll</i>
Me puedes ver en el piso, y también en tu nariz; sin mí no habría ricos y nadie sería feliz.	<i>s</i>
No está nunca en la vereda pero siempre está en la calle; nunca está con cerradura pero siempre está con llave.	<i>u</i>
En medio del mar hay una negrita, no come ni bebe y siempre está gordita.	<i>a</i>
Wamba y Witiza me tienen de pie, Víctor sólo a medias y Muza al revés.	<i>u</i>

4. Lea a los niños el siguiente poema de Ramiro Jiménez.

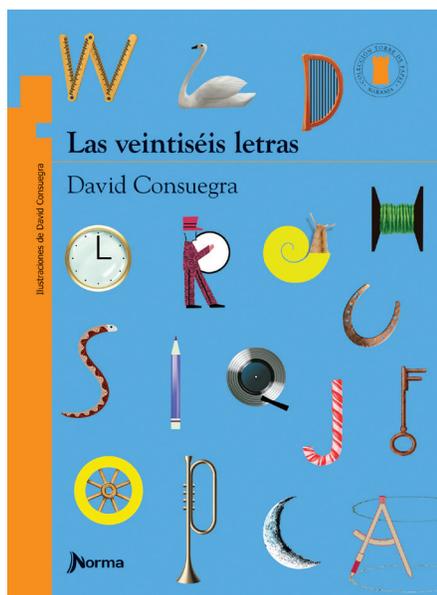
*Vamos a ver  
qué puedo yo con la mano hacer:  
un conejo, una araña  
y una tienda de campaña.  
Vamos a ver  
qué puedo yo con la mano hacer:  
una vara larga y fea  
sin alma ni corazón  
en un abrir y cerrar de ojos  
puede transformarse en regla,  
en escoba o en bastón...*



5. Proponga a los niños seguir la invitación del poema y dibujar lo que se les ocurra a partir del diseño de una letra. Previamente, dibújelas al azar, con color, en una hoja que le entregará a cada niño.
6. Una vez hayan terminado su dibujo, invítelos a continuar el poema de Ramiro Jiménez describiendo su dibujo. Por ejemplo, a partir de la ilustración:

*Vamos a ver  
qué puedo yo con la mano hacer:  
un monstruo con patas y cuernos  
sin brazos para meterme miedo  
es lo que ves en este papel.*

7. Presente a los niños la portada del libro. Después, conversen sobre qué tipo de textos esperan encontrar.



## Lectura de... *Las veintiséis letras*

1. Organice a los niños en grupos de tres.
  - a. Entregue a cada grupo un alfabeto completo con las letras en mayúscula, en el que se apoyen para resolver cada adivinanza.
  - b. Oriéntelos para lean las adivinanzas y, antes de voltear la página, intenten resolver entre todos:
    - ¿en qué letra se habrá inspirado el autor para crearla?
    - ¿qué aspecto tendrá la letra?, ¿a qué se parecerá?
2. Pídale elegir las dos ilustraciones del libro que más les gusten y explicar qué les llama la atención de cada una.
3. Propóngales seleccionar tres palabras nuevas que hayan encontrado en el libro y que les hayan gustado por su sonido o por lo que les hacen imaginar o pensar. Así pueden iniciar su colección de palabras especiales, esas que usan los poetas, los cantantes, los artistas.
4. Plánteeles escribir el significado que les sugieren las palabras *resuenan*, *antifaz*, *copetón* y *matinal*.
5. Pídale compartir con el resto de sus compañeros las definiciones que escribieron.
6. Busquen en un diccionario la definición. Explíqueles que si coincidieron con el diccionario, está muy bien; si no lo hicieron también está bien, porque lo más importante de las palabras es que nos permiten expresar lo que imaginamos.

## Conversar y escribir sobre... *Las veintiséis letras*

1. Pida a los niños que elijan las dos ilustraciones que más les gusten del libro y que inventen una historia alrededor de cada una.
2. Invítelos a leer sus historias en clase.

3. Cuénteles quién fue David Consuegra, cuál era su profesión y en qué consiste. Apóyese en la presentación del autor de esta guía. Luego, invítelos a responder por escrito: ¿creen que la profesión de David se refleja en la forma en que diseñó este libro?, ¿por qué?
4. Anímelos a socializar y discutir sus respuestas.
5. Pida a los niños que consulten con sus padres y sus abuelos a qué corresponde la imagen de la letra Q. ¿Qué representa?, ¿cómo se llamaba? ¿para qué servía?



6. Invítelos a socializar sus respuestas con los demás.
7. Pídales averiguar con sus padres qué son los postes de telefonía.
8. Anímelos a compartir sus respuestas con los demás.

## Construcción colectiva

1. Jueguen a clasificar los nombres.
  - a. Entregue a cada niño una hoja en la que previamente ha dibujado una tabla con las categorías Persona, Animal, Planta, Cosa. Oriéntelos para que a medida que usted nombre el objeto, ellos lo escriban en la columna que corresponda.

Persona	Animal	Planta	Cosa

Compás  
Disfraz  
Caracol  
Hilandería  
Reloj  
Rueda  
Tambor  
Herradura  
Cisne

Arpa  
Llave  
Copetón  
Mantel  
Mico  
Corneta  
Culebra  
Mesero  
Ballena

Antifaz  
Caja  
Carretel  
Lápiz  
Piedra  
Disco  
Serpentín  
Pájaro

- b. Converse con los niños sobre cómo cada nombre sirve para llamar algo que existe, conversar sobre su forma, su uso, su color.
  2. Lleve a clase algunos objetos de los que habla el autor, como el compás, la corneta, el caracol, bastones de dulce, serpentinas, herraduras, metros de carpintero.
    - a. Enséñeles para qué sirven y déjelos ensayarlos. Lea con los niños las rimas del autor otra vez.
    - b. Conversen sobre: ¿están de acuerdo en lo que el autor dice de ellos?, ¿por qué?
  3. Reflexione con los niños acerca de algunas de las rimas del autor que despiertan en el lector sensaciones y sentimientos especiales y lo llevan a imaginar y ensoñar, por ejemplo:

Lunita brillante  
reinita del cielo,  
alumbra el camino  
de noche al viajero.

Hilanderita callada  
que tejes tan fina tela,  
pareces como una estrella  
colgante de luz plateada

Un miquito está sentado  
con la cola para arriba  
y otro mico desde arriba  
lo mira muy asustado.

Volad pajaritos negros,  
volad azules senderos;  
cruzando el aire ligeros,  
volad pajaritos negros.

- a. Plantéeles preguntas como: ¿qué sensaciones despiertan en ustedes estas rimas?, ¿en qué los hacen pensar?, ¿por qué parecen distintas a otras rimas del libro?
  4. Organice con los niños una exposición de los textos y los dibujos elaborados por ellos durante la lectura de este libro. Selecciónelos con los niños e inviten al resto del colegio a visitarla.

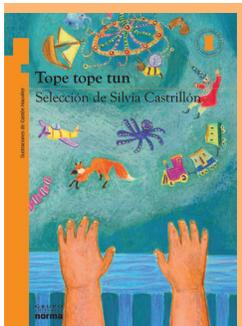
## Vínculos con Internet

1. Vea con los niños el corto *Los fantásticos libros voladores del señor Morris Lessmore*, en [https://www.youtube.com/watch?v=4FhknbAl\\_T8](https://www.youtube.com/watch?v=4FhknbAl_T8)



2. Es una hermosa reflexión sobre cómo las letras se unen para formar palabras y estas se conectan para contar las historias que llevamos dentro. Converse luego con los niños sobre qué pasó con las letras de los libros, cómo las encontró el señor Lessmore y qué hizo con ellas. ¿Por qué son importantes los libros para el señor Lessmore?, ¿cómo se comunica con los demás?, ¿sobre qué escribe?
3. Escuche con los niños un concierto de arpa, por ejemplo, el que hay en <https://www.youtube.com/watch?v=tEb4iIiOIBQ>. Conversen sobre la forma del instrumento y su sonido.

## Temas y lecturas relacionados



1. Organice una caminata con los niños, por ejemplo, una ida al parque. Oriéntelos a buscar formas o letras “escondidas” en cuanto ven.
2. Al volver a clase, hablen de sus hallazgos: de esos objetos que les interesaron y de las formas en que les hacen pensar. ¿Cómo pueden expresar la relación entre los objetos que vieron y las formas que encontraron en ellos?
3. Busque libros con rimas, juegos y adivinanzas, por ejemplo, *Tope, tope, tun*, y léalos con los niños en clase. Compare algunas adivinanzas y rimas de esos libros con las que encontraron en *Las veintiséis letras*.

# Relación con otros saberes

## Ciencias naturales

A los niños les encanta saber sobre los animales. Aproveche ese interés para ampliar su conocimiento sobre animales presentes en este libro como el caracol, el copetón, la ballena y el cisne. Vaya a la biblioteca con ellos y busque imágenes e información sobre dónde viven, de qué se alimentan, cómo se reproducen y cómo crecen.

## Música

El autor menciona varios instrumentos musicales. En compañía del profesor de música, presente a los niños los diversos instrumentos y sus sonidos, anímelos a tocarlos, a explorar sus sonidos, y a jugar con sus nombres estableciendo relaciones entre su forma y su sonido.



# Test de comprensión lectora

## Las veintiséis letras

Nombre: \_\_\_\_\_

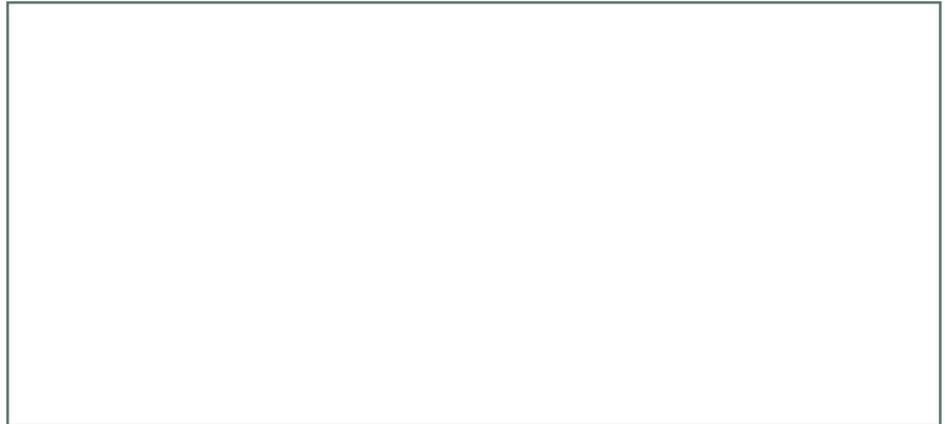
### Lectura literal

1. Escribe frente a cada ilustración el nombre del objeto que representa y su uso, según lo que leíste en el libro.

Objeto	Nombre	Sirve para...
		
		
		
		
		
		

2. Dibuja al personaje que sugiere la siguiente rima:

*Anteojitos de cartón  
que me sirven de antifaz,  
muy bonito en mi disfraz  
de chaqueta y copetón.*



3. Marca con una X la respuesta correcta.

- a. Una hilandera es:  
una persona que vende hilo. \_\_\_\_  
una mujer que teje. \_\_\_\_  
alguien que lleva el hilo de una historia. \_\_\_\_  
una mujer que fabrica hilo. \_\_\_\_
- b. Un sendero es:  
un ave azul. \_\_\_\_  
un recuerdo lejano. \_\_\_\_  
un camino estrecho para personas y animales pequeños. \_\_\_\_  
un parque. \_\_\_\_
- c. Un carretel es:  
un afiche grande que se pega en las paredes. \_\_\_\_  
un camino angosto. \_\_\_\_  
un cilindro con bordes donde se enrollan hilos y cuerdas. \_\_\_\_  
una carreta pequeña. \_\_\_\_

4. Inventa un nuevo título para este libro y escríbelo.

---

## Lectura inferencial

1. Responde. ¿Qué quiere decir el autor cuando dice “Volad pajaritos negros / volad azules senderos”? ¿Por qué?

---

---

---

2. En tu opinión, ¿por qué crees que el autor representó la G con un caracol?, ¿estás de acuerdo con él? Escribe tu respuesta a continuación.



---

---

---

---

---

3. Continúa las historias que propone el autor en estas rimas:

Una vuelta y otra vuelta  
debe dar mi llavecita  
para dejar en mi alcoba  
bien segura mi cajita.

---

---

---

---

Las manitas separadas  
del reloj dieron las tres,  
y tres fuertes campanadas  
se escucharon otra vez.

---

---

---

---

---

### **Lectura crítica**

1. Elige la imagen que a tu juicio representa mejor la rima y la letra de las que habla el autor. Explica por qué la elegiste.

---

---

---

---

---

2. ¿Alguno de los grupos de rima-letra-imagen no te gustó? Explica por qué.

---

---

---

---

---

3. Escríbele sobre este libro a un amigo. Cuéntale brevemente de qué se trata y dile si te gustó o no y por qué.

A mí \_\_\_\_\_ me gustó este libro porque \_\_\_\_\_

---

---

\_\_\_\_\_. Las rimas son \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ y al leer algunas como las de las letras \_\_\_\_\_ sentí que \_\_\_\_\_.

Las ilustraciones son \_\_\_\_\_ y al comparlas con lo que dicen las rimas, yo pensé \_\_\_\_\_

---

---