

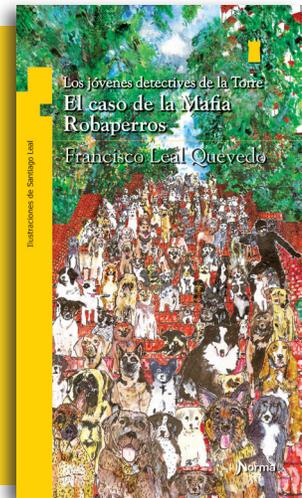


## ***La lectura, una travesía sin límite***

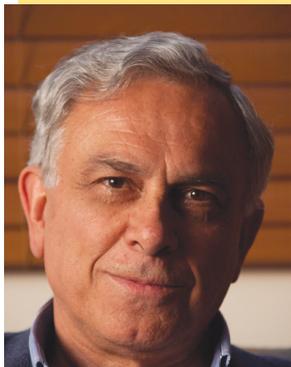
### **Los jóvenes detectives de La Torre En el caso de la Mafia Robaperros**

Francisco Leal Quevedo  
Ilustraciones: Santiago Leal  
Bogotá: Carvajal Soluciones Educativas, S.A.S.  
Colección Torre de Papel.  
Torre Amarilla, 248 p. 2014.  
ISBN: 978-958-8860-31-2  
© Imágenes Shutterstock

Esta guía fue escrita por Helena Castaño Iriarte



### **El autor y la obra**



Francisco Leal Quevedo nació en Ibagué, Tolima, el 31 de octubre de 1945. Cuando tenía seis años le regalaron una imprenta de letras de caucho y con ella hizo su primera publicación artesanal de un cuento escrito por él. Imprimió veinte copias, que distribuyó entre parientes y amigos. Sin embargo, por años dejó de escribir y cuando se graduó del colegio, estudió Medicina y luego se especializó en Pediatría e Inmunología y Alergias; también estudió Filosofía. Antes de sus libros para niños escribió seis libros para adultos, todos ellos relacionados con su trabajo en medicina.

Apasionado por los viajes, uno de sus sitios favoritos es el Amazonas. De estos viajes y del constante contacto profesional con niños y jóvenes han surgido sus relatos. Por ejemplo, *El camino de Matilde*, de un viaje a los Llanos Orientales; *El Mordisco de la medianoche*, libro que recibió el Premio Barco de Vapor-Biblioteca Luis Ángel Arango en 2009, de un viaje a La Alta Guajira. De igual forma, vivir en una ciudad es para él un viaje permanente y por esto *Los jóvenes detectives de La Torre En el caso de la Mafia Robaperros* es una aventura que ocurre en Bogotá, en La Macarena, un emblemático barrio de la capital que queda muy cerca del

centro histórico de la ciudad y de su residencia; y *Los secretos de Hafiz Mustafá*, en la milenaria Estambul.

Además de escribir, el autor va regularmente a colegios y participa en encuentros con sus lectores que siempre son para él muy enriquecedores.

Si quieres saber más acerca de Francisco Leal, consulta su página web [www.franciscoleal.net](http://www.franciscoleal.net) o escríbele al correo [escritor@franciscoleal.net](mailto:escritor@franciscoleal.net)

**Santiago Leal** es el ilustrador de este libro. Nació en 1983; vive y trabaja en Bogotá. Es Artista Plástico de la Universidad de los Andes de Bogotá, Magíster en Bellas Artes del Chelsea College of Art and Design de Londres y fue becado por el Banco de la República de Colombia en el Programa Jóvenes Talentos 2011. En su obra reflexiona sobre la ilusión y muestra ideales, desilusiones y sueños utópicos.

A lo largo de su carrera ha tenido varias distinciones, entre las que se destacan:

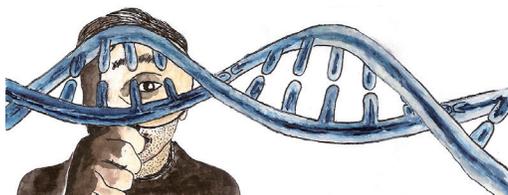
Ganador Residencias Artísticas Colombia - Canadá (Ministerio de Cultura Colombia) (Made in Canada), Beca Banco de la República, Programa Jóvenes Talentos, Selección de artistas en el Video de Exposición del Bicentenario–Mambo y Distinción de trabajo de grado meritorio con máxima calificación.

Su trabajo ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas en Colombia, Reino Unido, Singapur y Estados Unidos; ha participado en conferencias y ha dictado clases en la Universidad de los Andes. Si quieres ver algo de su trabajo, visita la página <http://www.santiagoleal.com/es-proyectos.html> o escríbele a su correo [santiago@santiagoleal.com](mailto:santiago@santiagoleal.com)

**Los jóvenes detectives de La Torre En el caso de la Mafia Roba-perros.** En la torre de residentes donde viven Cherlo y Camu, un misterio envuelve la desaparición de las mascotas de sus habitantes. Los perros de distintas razas, tamaños y características son robados sin que puedan impedirlo. Nadie sabe quién ni para qué los hurtan. Los dos jóvenes y su perro Hércules, que conforman una Unidad Investigativa, nunca imaginaron que tendrían que resolver el caso de la desaparición de uno de sus miembros.

## Exploración y motivación

1. Analice el libro con los estudiantes. Hablen acerca de la carátula y pídales que imaginen, a partir de las siguientes ilustraciones, los personajes y las situaciones que crean que van a ocurrir en el relato.





Conocida como novela de misterio, de crimen, “detectivesca”, policíaca, o policial, este género de la literatura adquirió a partir de la segunda mitad del siglo XX un reconocimiento de la crítica más erudita, que antes no tenía. Sin embargo, este un género que siempre ha gozado de buenos y muchos lectores.



Los cuentos o novelas de misterio o suspenso tienen como característica principal resolver un enigma que, por lo general, se plantea en el inicio y está relacionado con un asesinato o un robo. Siempre hay un investigador principal, y durante la narración el lector encuentra elementos que le sirven para hacer sus propias deducciones, para sospechar de los personajes y para ser, un poco, investigador partícipe de lo que pasa en la historia. Quizá por esto han sido tan populares y hacen que una vez el lector empieza a leer el relato sienta que no puede parar hasta resolver, él también, lo ocurrido.

2. Antes de empezar con la lectura, haga que los estudiantes le hablen acerca de historias de detectives que conozcan a través de lecturas, del cine o de la televisión.

Luego, pídale que consigan en Internet casos en los que se narren robos famosos y cómo han sido resueltos.

# Torre Amarilla

Por parejas, deben elegir una historia y plantear una estrategia para imaginar qué harían para resolver la investigación. Deben hacer una lista de los pasos que debe seguir un investigador y otra de los objetos que pueden serle útiles para resolver un caso.

3. Lea a los estudiantes la siguiente historia.

### **El robo más espectacular de la historia**



En julio de 1976 tuvo lugar uno de los robos más famosos de la historia, el llamado “El golpe de Niza”. A Albert Spaggiari se le ocurrió la brillante idea de robar uno de los bancos más grandes de Francia, la sucursal de Société Générale en Niza, utilizando el sistema de alcantarillado de la ciudad para acceder a la cámara del Banco. Spaggiari llevó su idea a la mafia local con la intención de buscar ayuda, pero se opusieron a su descabellado plan; así que se propuso crear una organización delictiva propia. Contaba con un grupo de nueve hombres, todos calificados, pero le faltaba uno un experto en túneles que se encontraba preso en la cárcel de Marsella. Decidió, entonces, pagar a la mafia marsellesa para que lo ayudase escapar, y así complet  su selecto equipo que más tarde será recordado como las famosas “ratas de las alcantarillas”.

Durante nueve semanas cavaron un túnel sin que nadie se diera cuenta, confundiéndose con trabajadores de obras públicas para no despertar sospechas. Aprovechando un largo fin de semana del 17 al 19 de julio de 1976, y a un ritmo de 15 cm diarios, llegaron a la caja fuerte de la sucursal mayor del Société Générale Banque. Como esa fecha era el feriado francés de “La toma de la Bastilla”, tuvieron la oportunidad de trabajar tres días sin la preocupación de ser descubiertos. Las paredes y el piso de la bóveda eran de hormigón armado de 30 cm de espesor y tenía una puerta de 20 toneladas de acero. Este banco se jactaba de la seguridad de su búnker; pensaba que era inviolable, a tal punto que los especialistas no creyeron necesario colocarle ningún sistema eléctrico de seguridad.

El día programado, luego de 16 horas de pico y pala, pudieron entrar. Abrieron cerca de 400 casilleros de seguridad con joyas, dinero en efectivo, bonos al portador, etc. Tomaron todas las joyas y el efectivo de los clientes más adinerados y no de los que parecían tener ahorros; de hecho, dejaron intactas las cajas de quienes tenían menos de 30 mil dólares. En algunos casilleros también encontraron fotos muy comprometedoras de personas importantes de Niza, con las que Spaggiari empapel  las paredes para que todo el que entrara en la bóveda pudiera verlas. Pero la fiesta no termin  aquí; celebraron su hazaña con un banquete all  dentro, con vino, quesos, foie gras, incluso, Spaggiari mand  comprar comida a uno de sus hombres. Se estima que estuvieron dentro casi un día entero. Según los reportes de la época, el monto que lograron llevarse fue de entre 18 y 20 millones de dólares.

El lunes, cuando entraron las autoridades del banco junto con la policía, encontraron botellas vacías, restos de comida y en la pared la famosa frase que los inmortalizó: “Sans armes, sans heine, sans violence”, (Sin armas, sin odio, sin violencia).

La policía francesa emprendió la cacería más exhaustiva de esa época hasta cuando dio con dos de los integrantes de la banda, quienes delataron al resto. Sin embargo, el arresto de Spaggiari no hubiera sido posible sin la ayuda de su novia, una mujer demasiado celosa que puso a la policía sobre su pista, ya que quería saber a dónde iba su galán por las noches. Ya detenido, Spaggiari pidió entrevistarse con el juez que seguía su caso. Fue llevado al juzgado custodiado por la policía, y una vez en el despacho sacó de su bolsillo unos planos de la red de alcantarillado, y situándose tras el juez comenzó a narrarle con todo lujo de detalles cómo había cometido el robo. El juez estaba boquiabierto. Cuando Spaggiari se dirigía a sentarse en el banquillo, giró súbitamente y corrió hacia la ventana del despacho, saltó a la calle desde el segundo piso y cayó sobre el techo de un auto estacionado que quedó abollado; enseguida, se subió en una moto que lo esperaba para huir.



### Recreación del escape del juzgado

Nunca más se volvió a saber de él, salvo meses más tarde que envió un giro postal al dueño del auto sobre el cual saltó y dañó. En 1979 firmó un pacto de confidencialidad con una famosa editorial y publicó su libro autobiográfico *El gran robo de Niza*, donde cuenta su hazaña con lujo de detalles y una buena dosis de sarcasmo. En él también asegura que nunca disfrutó de su parte del botín, ya que lo donó “a la gente oprimida de Yugoslavia, Italia y Portugal...”.

Albert Spaggiari nunca fue capturado; hay fuentes que confirman que pasó el resto de su vida entre Argentina y Chile, donde llegó a trabajar, incluso, para la DINA, el servicio secreto del régimen del general Pinochet. La mañana del 10 de junio de 1989, su cadáver apareció en Francia frente a la casa de su madre, para que pudiera enterrarlo. Las autoridades nunca lograron recuperar ni un solo centavo de lo robado.

Tomado y adaptado de:

<http://foros.elsiglodetorreon.com.mx/cultura/530726-el+robo+m%C3%A1s+espectacular+de+la+historia.html>

<http://www.sentadofrentealmundo.com/2009/07/el-gran-golpe-de-niza.html>

Discuta con los estudiantes en torno a las siguientes preguntas sobre la lectura anterior:

- ¿Cómo crees que lograron hacer un túnel durante tanto tiempo sin que nadie notara nada sospechoso? Plantea las diferentes actividades que imaginas usaron los ladrones para hacer el túnel sin que nadie notara que estaban haciendo algo ilegal o fuera de lo normal.
  - ¿Por qué solo robaron las cajas de seguridad que más valores tenían?
  - ¿Cómo logró la policía encontrar a Albert Spaggiari?
  - ¿Qué crees que hace más interesante y sorprendente esta historia real?



# Lectura de... *Los jóvenes detectives de La Torre* *En el caso de la Mafia Robaperros*

Antes de empezar la lectura, encargue a los niños que busquen en Internet un mapa de Bogotá en:

<https://www.google.es/maps/place/Bogot%C3%A1,+Colombia/@4.5978513,-74.0771408,15z/data=!4m2!3m1!1s0x8e3f9bfd2da6cb29:0x239d635520a33914>

En este mapa deben ver las fotografías que muestran tomas de lugares emblemáticos del centro de la ciudad.

Luego, pídale ubicar los siguientes lugares y ver las fotografías relacionadas de alguna forma con los sitios en los que se desarrolla la novela:

- Plaza de Bolívar
- Palacio de Nariño
- Museo Botero
- Museo del Oro
- Plaza de toros y Torres del Parque
- Planetario
- Plaza España
- La Candelaria

¿Dónde queda el centro histórico de Bogotá y cuáles son sus alrededores? Pida a los estudiantes que consigan una imagen impresa de un mapa Bogotá en la que, a lo largo de la lectura, marquen con un círculo el centro de la ciudad, sus alrededores y los lugares que se mencionan en la novela.

¿Cuáles de estas imágenes de Bogotá, del centro y sus alrededores reconocen?



Imagen 1

Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



# Torre Amarilla

Pida a los estudiantes que lean los primeros cuatro capítulos de la novela de Francisco Leal. Al terminar esta parte deben hacer un pequeño escrito en el que detallen a Cherlo y Camu, a los dueños de los perros que han desaparecido y al narrador. También deben contar cuáles son las diferentes teorías o hipótesis que se han expuesto hasta el momento respecto a la razón por la cual se están llevando a los perros.

A medida que van avanzando en la lectura, pida a los estudiantes que lleven un registro de lo que ocurre con cada uno de los personajes, cómo algunos se vuelven sospechosos y otros quedan descartados.

## **Conversar y escribir sobre...**

### ***Los jóvenes detectives de La Torre***

### ***En el caso de la Mafia Robaperros***

1. Proponga a los estudiantes que, en grupos, analicen cómo se inició la desaparición de los perros, cuál fue la reacción de los vecinos y qué fue lo que pensaron que estaba ocurriendo.
  - ¿Cómo llegaron todos los vecinos a la conclusión de que había una Mafia Robaperros llevándose a las mascotas del barrio?
  - ¿Cuáles fueron los equívocos más importantes que hicieron que Cherlo y Camu se desviaran del verdadero culpable del robo de los perros? Escriban las dos más relevantes.
  - ¿Creen que algunas de las investigaciones que Cherlo y Camu hacen en la narración podrían hacerlas ustedes en la vida real? ¿Cuáles podrían hacer en la vida real?
  - ¿Creen que en el capítulo XXXI *El mamotreto escarlata* queda abierta la posibilidad de que el padre de Cherlo no esté muerto? ¿Creen posible que este sea un tema que se trabaje en una próxima novela de *Los jóvenes detectives de La Torre*?
  - Imaginen qué pasó con el padre de Cherlo y por qué razón él recibió estas páginas luego de su desaparición de una forma tan extraña.
2. Propóngales que a partir del siguiente fragmento dibujen a los perros que se describen.

*Un bóxer de nombre Eneas, campeón en babeo, quien a pesar de sus grandes ojos tristes tenía cara de fiero. Un enorme san bernardo, casi tan grande como un ternero, de abultado pelambre y permanente alegría. Era conocido como Nieve. Y un lebrél afgano llamado Aldo, alto y esbelto, aunque algo tonto, que cuando caminaba parecía que no tocaba el suelo.*

## Construcción colectiva

1. A lo largo de la novela, el narrador busca acercar al lector a las realidades que afectan a sus personajes a través del relato de lo que pasa desde su propia experiencia como parte de los protagonistas que viven e intervienen en la novela. Pida a los estudiantes que busquen tres párrafos en los que el autor narre lo que pasa y él mismo esté en la escena como parte de la historia.

Solicítele que lean en voz alta los párrafos elegidos e invítelos a compartir lo que piensan al entender que la narración está en tercera persona, que el lector conoce lo que pasa a través del narrador que, a la vez, está dentro de los acontecimientos que narra.

2. Lea a los estudiantes el siguiente párrafo y pídale que expongan diferentes teorías que indiquen por qué don Tomás fue acusado de homicidio.

*Don Tomás, un representante farmacéutico, consigue convencer a su mujer para que lo acompañe en su próximo viaje a León. Durante su estancia en esta ciudad, su mujer muere. Don Tomás regresa de su viaje tremendamente triste y apesadumbrado, pero el agente de viajes denuncia a la policía que don Tomás es el asesino de su mujer.*

### Respuesta

Porque cuando don Tomás fue a la agencia de viajes compró dos billetes de ida y únicamente uno de vuelta.

Tomado de:

<http://www.puzzlecllopedia.com/misterioso-asesinato/#sthash.UB-9CwDB4.dpuf>

3. **Enigma o juego de ingenio.** Divida a los estudiantes en grupos y motive los para que inventen un juego de misterio en el que los jugadores tengan que resolver un caso de robo o asesinato. Pueden inspirarse en el conocido juego *Clue*. Pídale que usen algunos objetos, cartones e implementos que se emplearían en un juego de mesa. Para lograr un buen resultado, dígaes que hagan una descripción detallada de los acontecimientos, de los personajes que pueden estar implicados, de los sospechosos, de los que hacen la investigación y de las circunstancias y los escenarios en los que se presenta el caso por resolver.



Invite a los estudiantes a escoger un integrante de cada grupo para que exponga el juego que han inventado. Al finalizar las exposiciones, evalúen entre todos cuál genera más interés, cuál tiene mayores características de verosimilitud y cuál logró ser el más coherente y lógico en el desenlace. Si tienen algunos cambios para hacer al juego elegido, trate de que todos los alumnos

se involucren, para que al final hayan creado ellos mismos uno o dos juegos de mesa de misterio.

## Vínculos con Internet

1. El género policíaco ha fascinado a jóvenes y adultos y las novelas y cuentos que plantean un misterio que se debe resolver son populares en el mundo entero; sus autores y los detectives creados por ellos no han perdido vigencia y siguen siendo tema de películas y series de televisión.

Puede ver algunas series que están disponibles en YouTube. A continuación encontrará algunas sugerencias.

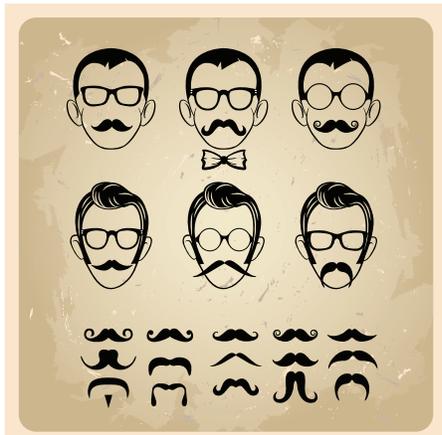
<https://www.youtube.com/watch?v=uirp7bFidrA>

<https://www.youtube.com/watch?v=9rJeHEUVaSc>

<https://www.youtube.com/watch?v=Na23Qn6Bz7Q>

## Temas y lecturas relacionados

Proponga a los estudiantes que investiguen acerca de autores, obras y detectives famosos de la literatura policíaca.



Elijan entre todos el más popular y trabaje con los estudiantes la época en la que se desarrollan las narraciones del autor elegido. Trate de que contextualicen lo que pasaba en el país y en el mundo desde los puntos de vista histórico, cultural y científico.

Lean en voz alta el caso de *La banda moteada*, uno de los asuntos que investigaron Sherlock Holmes y el doctor Watson. Puede encontrar el texto en el siguiente enlace:

<http://www.elpentagrama.com/ACD-03.%20Las%20aventuras%20de%20Sherlock%20Holmes.pdf>

De acuerdo con la lectura anterior, trabaje con los estudiantes las diferentes formas de investigación que puede usar un investigador para resolver un caso de misterio. Pida que averigüen sobre los métodos sintético, analítico, lógico inductivo y lógico deductivo.



Discutan entre todos cuáles pueden ser las conclusiones que saca Sherlock Holmes luego de conocer a Helen Stoner, de ir a la casa de ella y analizar el lugar del asesinato. ¿Cómo se imaginan que se va a desarrollar la historia? ¿De qué forma pudo ser asesinada si se encontraba sola en su cuarto y bajo llave? ¿Por qué creen que la cama estaba asegurada al piso? ¿Qué otras cosas extrañas encontraron Sherlock Holmes y el doctor Watson?

Si es posible, vean en grupo este capítulo de Sherlock Holmes en YouTube y analicen entre todos las similitudes y diferencias entre las dos versiones, la escrita y la adaptada para televisión.

<https://www.youtube.com/watch?v=r1j0C6LFHTE>

## ***Relación con otros saberes***

### **Ciencias naturales**

Los investigadores privados o policíacos deben tener conocimiento y cierto dominio de varias herramientas que ofrecen las ciencias. Además de contar con un gran talento para ser capaces de unir todas las piezas y deducir posibles pistas y conclusiones, ellos deben desarrollar un afinado y agudo sentido de la observación y del análisis; siempre pueden hacer mejor su trabajo, tanto en la escena del crimen como luego de haber recogido pruebas, si conocen y dominan conocimientos de Botánica, Genética, Criminalística, Geografía, Anatomía, Psicología, Ciencias forenses, Biología, Toxicología y Química, entre otros muchos.

Con la ayuda del profesor de Ciencias, hagan una lista de las ciencias mencionadas y escriban al frente, por lo menos, un aspecto de cada una que pueda llegar a ser útil para un investigador. Por ejemplo, la Toxicología sirve para identificar sustancias venenosas y descubrir una posible muerte por intoxicación.

# Test de comprensión lectora

## Los jóvenes detectives de La Torre En el caso de la Mafia Robaperros

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. Relaciona los nombres de los perros con los de sus dueños mediante líneas que unan una columna con la otra.

Benjamín

Camu

Hércules

Rosalía del Camino

Ricardo

Señora Gladys

Nieve

Gregorio Neuta

2. Señala con una X la respuesta correcta. Una hipótesis es:
- a) Una teoría que explica todo pero que aún no se ha comprobado.
  - b) El ángulo recto de la hipotenusa.
  - c) Las pruebas que confirman la culpabilidad de una persona en un delito.
  - d) El trabajo de grado que se exige en una institución universitaria.
3. ¿Qué relación existe entre Camu y Cherlo?
- a) Son hermanos.
  - b) Son vecinos.
  - c) Son compañeros de colegio.
  - d) Son novios.
4. Escribe F (falso) o V (verdadero) en las siguientes afirmaciones, según corresponda.
- a. \_\_\_\_ Los jóvenes detectives encontraron a los perros gracias un chip que Cherlo colocó en la piel de Hércules.

- b. \_\_\_\_ Cuando encontraron a los perros secuestrados estaban rasurados y flacos.
  - c. \_\_\_\_ Cherlo y Camu llevaron un juguete de Hércules donde la clarividente para que ella pudiera evocarlo.
  - d. \_\_\_\_ El nombre del “bicho raro” era Vladimir.
5. Describe a continuación el significado que el Mamotreto escarlata tenía para Cherlo.

---

---

---

---

---

---

### **Lectura inferencial**

1. Explica con tus propias palabras cómo es la relación entre Cherlo y Camu desde el comienzo hasta el final del relato.

---

---

---

---

---

---

2. Escribe tu propia deducción sobre el motivo que llevó a Gregorio Neuta a desaparecer a las mascotas de sus vecinos.

---

---

---

---

---

---

## Lectura crítica

1. ¿Crees que hay diferencias entre un investigador profesional y uno aficionado? Escribe cuáles son las diferencias entre un personaje como Cherlo y otro como su padre, quien era investigador de la policía.

---

---

---

---

---

---

---

2. Una de las características de la narración policíaca es la capacidad para despertar el interés por descubrir el misterio y el o los autores del acto que se investiga. ¿En qué momento crees que el lector se involucra en la investigación y cómo el narrador cumple un papel determinante en esto?

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿De qué forma la sociedad puede propiciar que algunas personas se vuelvan resentidas y que estén dispuestas a delinquir por el odio que se desata en ellas?

---

---

---

---

---

---

---