



## ***La lectura, una travesía sin límite***

### **Un día muy ocupado**

Lola Schaefer

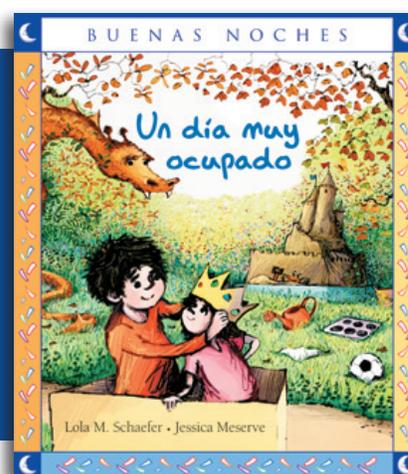
Ilustraciones de Jesssica Meserve

Bogotá: Carvajal Soluciones Educativas S.A.S., 2014, 40 p.

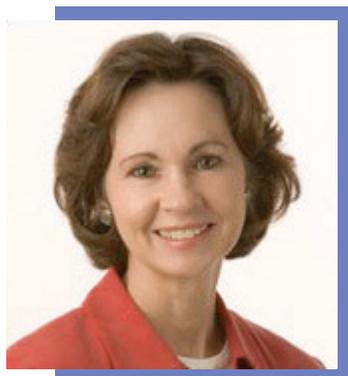
Colección Buenas Noches

ISBN: 978-958-8860-53-4

Esta guía fue escrita por María Cristina Rincón



### **La autora y la obra**



<http://www.lolaschaefer.com/sites/default/files/images/reflections/about-lola.jpg?1224535122>

**Lola Schaefer** es autora de libros informativos y de ficción para los más pequeños, a los que conoce muy bien porque fue maestra de los primeros grados por muchos años. También es autora de libros sobre escritura para docentes; y desde hace más de 25 años, conferencista y asesora en temas de lectura y escritura. Le apasiona ayudar a los niños para que aprendan a escribir, de manera que puedan expresar lo que piensan, sienten, imaginan y sueñan. Lola dice que escribe porque ama los libros y que no importa qué tanto retroceda en su vida, se recuerda leyendo y prestando libros en la biblioteca desde siempre. Leer es lo que más le gusta hacer en la vida: en el patio o en el sofá de su casa, en los aviones, en la mañana y en la noche. Pero no lee solo por gusto. También lee como escritora: para saber cómo hacen otros autores para crear una historia llena de suspenso, presentar un personaje o pintar un paisaje con palabras. Dice que escribe porque lee. Y como lee mucho, ha escrito numerosos libros: más de 270 para niños. Entre los que han ganado reconocimientos están *Frankie Stein* (2007) y *Just One Bite* (2010). Lola escribe en inglés y muchos de sus libros se han traducido a idiomas como ruso, sueco, francés, coreano, japonés y, por supuesto, español, como el que tienes en tus manos. Lola, su esposo y sus dos hijos, viven en las

montañas del norte de Georgia, en Estados Unidos. Si quieres saber más sobre ella, puedes visitar su página: [www.lolaschaefer.com/content/about-lola](http://www.lolaschaefer.com/content/about-lola).



(Imagen tomada de <http://andersenpressusa.com/authors>)

**Jessica Meserve** es ilustradora y también autora de libros para niños. Con maestría en ilustración del Edinburg College of Art, Jessica trabajó diseñando libros para niños hasta que una mañana de 2001 despertó y tomó la decisión de renunciar a ese trabajo para seguir su verdadera pasión: ilustrar libros para niños. Y crearlos. El primero que escribió e ilustró fue *Small* (traducido a nuestra lengua como *Peque o La Petita*). Después, publicó *Can anybody hear me?* y *Bedtime without Arthur*. Jessica también ha ilustrado libros de otros autores como *Grandad and John*, de Jeanne Willis, *The last black cat*, de Eugene Trivizas, y *The runner*, de Keith Gray. Jessica nació en Estados Unidos y creció en el Reino Unido, donde vive con su esposo Dave y sus dos hijas, Elodie y Rowan. Para saber más sobre ella puedes visitar su página: [www.jessicameserve.com](http://www.jessicameserve.com)

**Un día muy ocupado** cuenta cómo Mía se gana la compañía de Santiago, su hermano mayor, cuando decide dejarse llevar por su imaginación y jugar sin imponerle su presencia. Nada más abrir el libro es evidente que, como la mayoría de los hermanos menores, Mía se empecina en estar donde esté Santiago, abrazarlo y jugar con él... pero Santiago refunfuña. Ella lo mira de lejos, se acerca, lo espera, pero él siempre está muy ocupado: durmiendo, soñando en la rama de un árbol, elevando una cometa o jugando fútbol. Cuando Mía comprende que no tiene sentido aguardarlo u obligarlo, decide ocuparse también: pinta, baila y explora tan metida en su papel de pintora, bailarina o exploradora que, sin proponérselo, atrae la atención de su hermano y este poco a poco se mete en sus juegos hasta que ya no son solo suyos sino de ambos, que los construyen a punta de imaginación: “Uno al lado del otro, lucharon contra furiosas y rugientes criaturas bajo la luna llena, hasta que el castillo estuvo a salvo”, entonces ambos comparten y se ocupan tanto, que a final caen exhaustos y se unen en verdad.

Las ilustraciones de Jessica Meserve muestran hasta qué punto al jugar los niños entran en otros mundos y le plantean al lector un juego de adivinanzas: ¿qué encontrará al voltear la página?, ¿a qué contexto lo llevará a partir de las habitaciones de la casa o del jardín de Mía? Porque cuando la niña pone de cabeza los muebles de su casa y explora una profunda cueva, no llega a cualquier cueva sino a una donde los dibujos de las paredes muestran cómo animales prehistóricos se lanzan a la carrera; y si ella tiene sus pastelitos de barro a punto de entrar en el molde, al voltear la página veremos cómo se trata de manjares incontables que despliega en una cocina palaciega, y son sus aromas, precisamente, los que tienen el poder de conquistar a Santiago para juntos hacer castillos de cuento, nadar entre olas gigantes, escalar empinadas montañas de nieve... El contrapunto entre lo que ocurre en el jardín y lo que sucede en la imaginación se enriquece con referencias para que el lector adulto lleve al niño a otras historias: si Mía pinta, al pasar la página su garabato colorido es un brillante paisaje, la Mona Lisa sonríe desde un lienzo que ha dejado por ahí, los girasoles de Van Gogh alegran el estudio y la misma Mía tiene los bigotes de Dalí. Así, cada página da pie a numerosas y fascinantes conversaciones entre niños y adultos, para fortalecer los cimientos de la imaginación. Al final, los expresivos cuerpos y rostros de los protagonistas de este álbum muestran a dos hermanos felices que comparten su mundo y nos llevan a preguntarnos qué fascinantes escenas imaginan cuando están en medio de los nuevos juegos.

## Exploración y motivación

1. Organice un juego de disfraces con los niños. Pídales que lleven un disfraz al salón e invítelos a jugar entre sí, actuando como el personaje del cual se disfrazaron.
2. Jueguen a “Qué pasaría si...” Prepare dos bolsas de papeletas. Una, llénela con papeletas que describan brevemente distintos sitios (una montaña, un palacio, un estadio). En la otra, ponga papeletas con nombres de oficios y de tipos de personaje (ogro, princesa, carpintero, etc.). Cuente a los niños que jugarán a imaginar qué pasaría si ellos fueran... el personaje que les sale en la papeleta y que están en el sitio que salga cuando uno de ellos meta la mano en la otra bolsa. Por ejemplo, ¿qué pasaría si yo fuera un ogro y estuviera en una montaña mágica? La idea es que cada uno cuente lo que se le ocurre para los demás, que compartan el mismo sitio y que interactúen entre ellos... Escriba lo que ellos cuentan, invítelos a dibujar a sus personajes y el lugar en el que están, arme con la historia resultante un librito, léalo en clase y préstelo para que lo lean en casa con sus padres.
3. Pregunte a los niños si tienen hermanos. A quienes respondan afirmativamente, invítelos a contar cómo se llaman sus hermanos, qué edades tienen, qué juegos comparten y si se llevan bien siempre. A los que no tienen hermanos, pregúnteles si les gustaría tenerlos y cómo imaginan que pasarían el tiempo con ellos.
4. Observe con los chicos la portada del libro. Después, converse con ellos: ¿qué imaginan que ocurre en este libro?, ¿qué relación hay entre el chico y la niña que se muestra en la portada? Invítelos a dar detalles de la posible historia a partir de lo que observan.
5. Proponga a los niños que miren las guardas frontales del libro y pregúnteles: ¿cuál es su escena favorita?, ¿les recuerda algo que han vivido?, ¿qué ocurre entre los niños?, ¿qué pasará con ellos en la historia que están a punto de leer?



# Buenas Noches

## Lectura de... *Un día muy ocupado*

1. Lea en voz alta el libro. Deténgase después de leer las páginas que quedan en suspenso y antes de voltearlas pregunte a los niños qué pintó, cómo bailó, qué lugar exploró, qué cocinó, qué construyó Mía, dónde nadaron, qué descubrieron, qué lugar escalaron, contra quiénes lucharon... Deles unos minutos para responder y luego pase la página y deles tiempo para explorar cada imagen; después, continúe la lectura.
2. Dice la autora que Mía pintó un cuadro *genial, brillante*. Pida a los niños que expliquen qué quieren decir estas palabras. Ayúdelos a encontrar el significado y anímelos a contar si alguna vez han visto cuadros así, si saben de alguien que los pinte, si alguna vez ellos han hecho una obra a la que se pueda llamar genial y brillante.
3. Pídeles elegir la ilustración del libro que más les gusta y explicar qué les llama la atención. Dé la palabra a cada niño. Si alguno no quisiera hablar, sugiera por qué es llamativa para usted; dé la palabra a otro niño que la haya elegido y pregunte a los demás qué hay en la imagen de interesante. Pregunte al niño que la eligió inicialmente si está de acuerdo con ellos.
4. Pídeles unir con una línea las palabras con el significado que les corresponde:

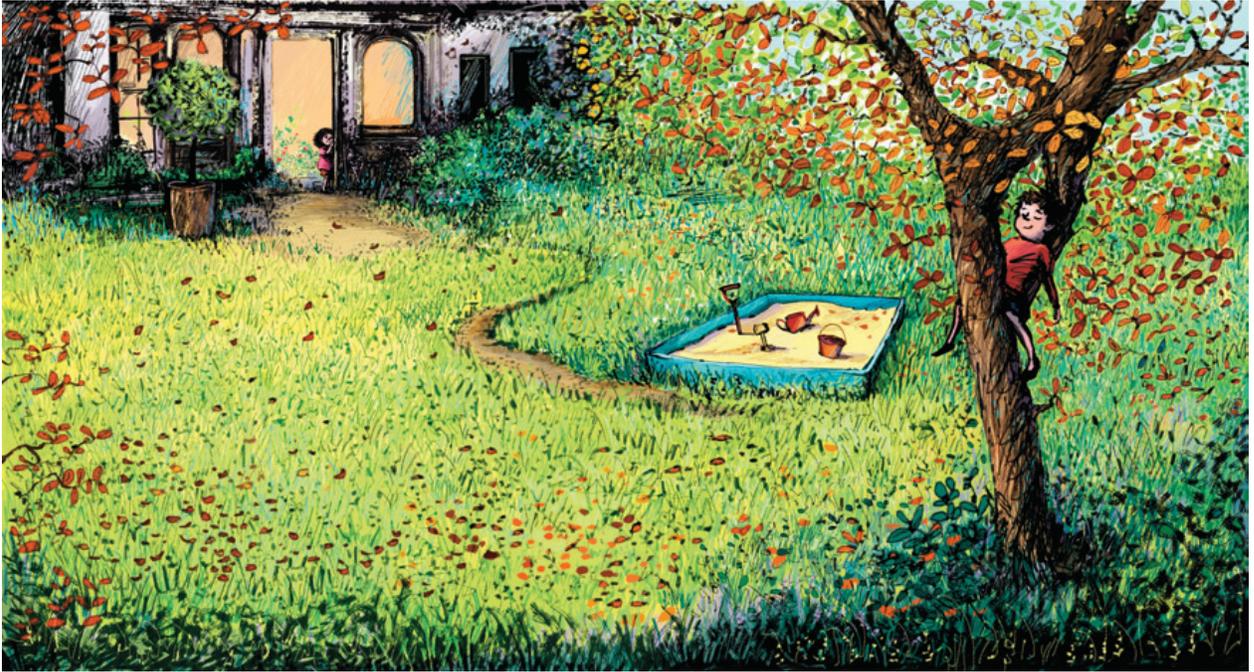
Reluciente	Que hace cierto ruido cuando se rompe.
Tentador	Que tiene el fondo lejos de la entrada. Hondo.
Profunda	Que brilla o se destaca.
Crujiente	Que brama o muestra su enojo con voces ruidosas.
Rugiente	Apetecible. Algo que se desea.



# Conversar y escribir sobre...

## *Un día muy ocupado*

1. Pida a los niños que comparen estas dos imágenes. ¿Creen que en ellas Mía y Santiago sienten lo mismo?, ¿por qué?



**Buenas Noches**

2. Oriéntelos a unir la imagen de cada niño con la palabra que mejor describe lo que siente.



**Miedo**

**Tristeza**

**Paz**

**Curiosidad**

**Alegría**

**Aburrimiento**

**Enojo**

**Soledad**

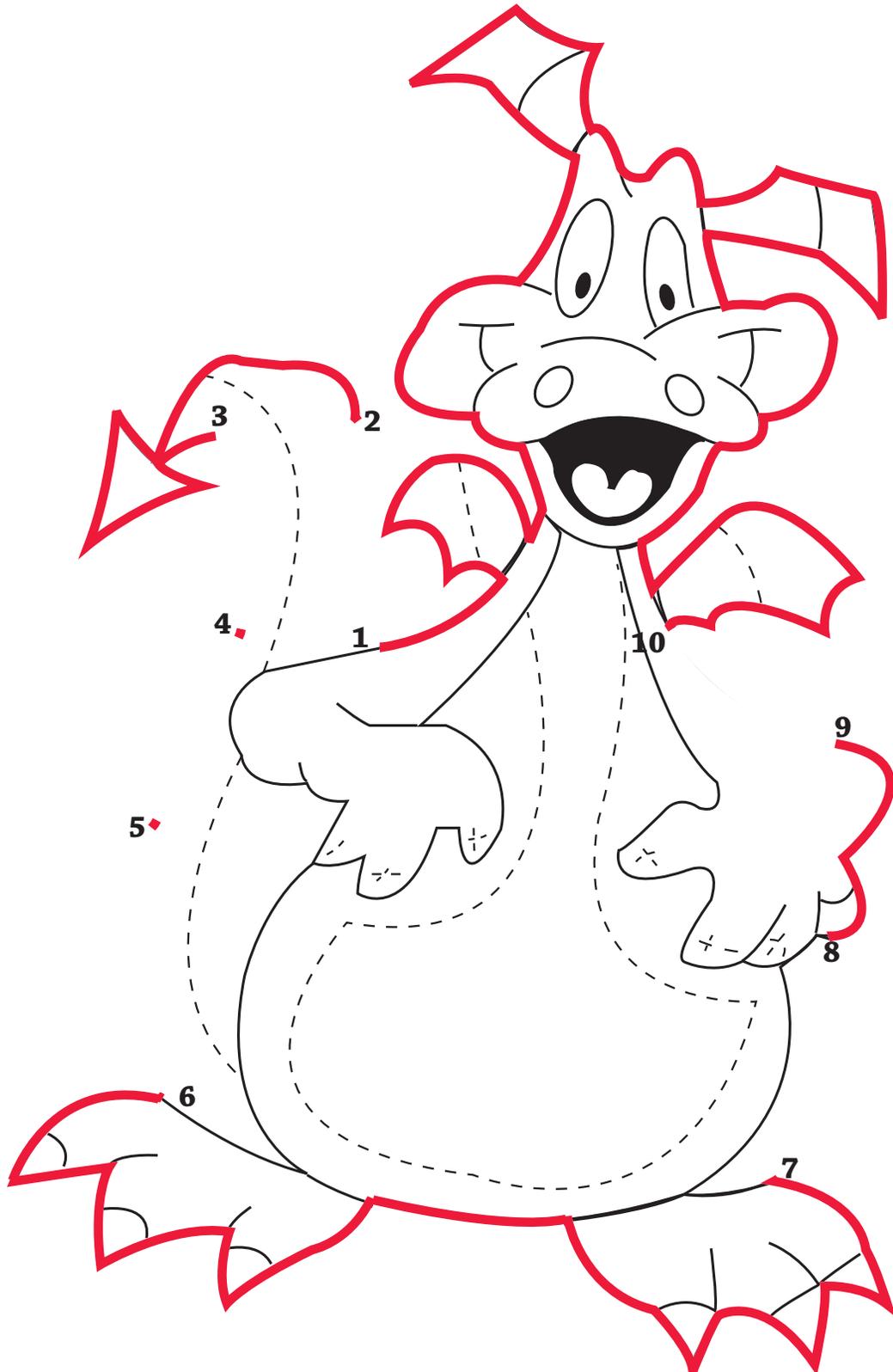
**Consentimiento**

3. Invítelos a elegir una de las palabras y a dibujar una situación en la que ellos hayan experimentado ese sentimiento.
4. Pida a los niños que lean el libro en casa con sus padres y que luego hablen con ellos sobre cómo eran las relaciones con sus hermanos cuando pequeños. ¿Jugaban juntos?, ¿a qué jugaban?, cuando no querían jugar juntos, ¿qué hacían?, ¿peleaban?, ¿cómo solucionaban sus problemas?
5. Solicite a los niños que escriban con sus padres una anécdota sobre un problema que hayan tenido sus papás con sus hermanos cuando eran chicos, o los mismos niños con sus hermanos, y la forma en que lo solucionaron. Léalas en clase.
6. Invite a los niños a discutir la solución que encontró Mía a su problema.



# Buenas Noches

7. Oriente a los niños para que unan los números siguiendo el orden, de manera que descubran algo contra lo que lucharon los dos hermanos unidos.



## Construcción colectiva

1. Quizá algunos de los momentos más fascinantes de esta historia son aquellos en los que Mía decide ocupar su tiempo jugando a solas y le da rienda suelta a sus sueños.
  - Invite a los niños a dibujarse realizando su juego favorito.
  - Pida a cada uno que cuente en qué piensa cuando lo hace, ¿sueña que entra en una cueva prehistórica, que baila en un teatro o que es un gran cocinero, como Mía?
  - Escriba lo que los niños le cuentan en tarjetas vistosas. Léale a cada niño lo que escribió y pregúnteles si están de acuerdo. Si no, corríjalo.
  - Organice una exposición en el salón en la que muestre los dibujos de los niños y, al lado, los textos.
  - Visite la exposición con los niños y anímelos a comentar los dibujos y los textos de sus compañeros.

## Vínculos con Internet

1. Lea a los niños la historia de dos hermanos que siempre se llevaron bien, Castor y Pólux, y luego coméntenla en clase. ¿Es posible llevarse siempre bien, no tener diferencias?

<http://sobreleyendas.com/2009/06/22/el-mito-de-castor-y-polux-los-dios-curos/>

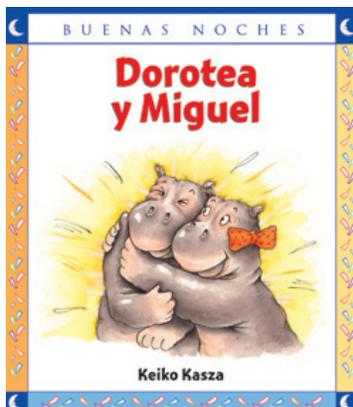
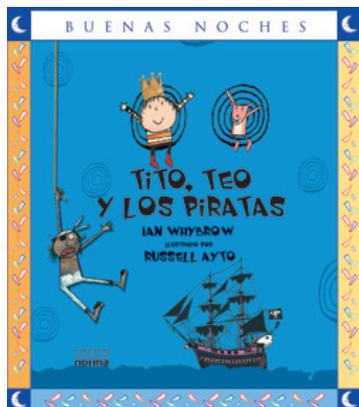
2. Algunas veces, los vínculos con los hermanos son tan fuertes que perduran a lo largo de la vida. Una reflexión sobre esto y sus alcances puede darse a partir de la lectura de “Hermanos famosos en la ciencia”, que a partir de populares programas de televisión, sobre los que los niños pueden conversar, menciona historias de vida de hermanos que han colaborado para construir inventos famosos. La lectura puede ser un abrebocas para que los niños investiguen sobre algunos de estos hermanos y sus inventos en casa con sus padres o en clase.

<http://www.laruedadelosinventos.org/2014/02/hermanos-famosos-en-la-ciencia-y-la.html>

## Temas y lecturas relacionados

1. Vea con los niños *Mi vecino Totoro*, del japonés Hayao Miyazaki, una película sobre relaciones entre hermanas, juego y fantasía.

2. Lea a los niños otros libros sobre juegos e imaginación compartidos, como: *Tito, Teo y los piratas*, de Ian Whybrow, *Dorotea y Miguel*, de Keiko Kasza, *Un día de lluvia*, de Valerie Gorbachev.



3. Converse con los niños sobre:
- Las diferencias y las semejanzas que encuentran en la relación entre hermanos que hay en la película de Miyazaki y en *Un día muy ocupado*.
  - Las maneras de jugar y relacionarse, y aquello que imaginan tanto los protagonistas de los libros como los de la película.
  - ¿Las relaciones entre hermanos son como las relaciones entre amigos?

## Relación con otros saberes

### Ciencias Sociales

1. Cuando Mía entra en la cueva prehistórica le da otra dimensión a la palabra explorar.
  - Documentese sobre la vida de algunos exploradores y sus viajes y comparta con los niños sus aventuras. Encontrará una buena fuente de información en *Grandes exploradores de la historia de la humanidad*:  
[www.grandesexploradoresbbva.com/es](http://www.grandesexploradoresbbva.com/es)
  - Lea sus historias, cuéntelas a los niños y comparta algunas de las imágenes del sitio.
  - Prepare una presentación en PowerPoint sobre arte rupestre y espeleología en Colombia, con imágenes de lo que los nativos colombianos han legado en las cuevas.

## Ciencias naturales

1. Varias de las aventuras de Mía y Santiago tienen como escenario el mar. Vaya con los niños a la biblioteca e investiguen:
  - Qué son las mareas.
  - Por qué se producen las olas.
  - Qué animales viven en el mar.
2. Los niños juegan “bajo la luna llena”. Aproveche esta situación para investigar con ellos cuáles son las fases de la Luna, por qué se producen y cuánto duran.

## Arte

Sin duda, a la imaginación de Mía la nutre el conocimiento del arte. Prepare una presentación en PowerPoint en la que, a partir de las imágenes del libro, explore la obra de grandes artistas. Estas son algunas ideas:



- Explore con ellos la biografía de Dalí, el genio de los bigotes retorcidos. ¿Se parecen Mía y Dalí?
- Cuénteles de Leonardo y muéstrelas imágenes de su Mona Lisa. ¿Qué veía Leonardo cuando miraba por la ventana?, ¿quizá algo como lo que ve Mía cuando se mete en su juego de pintar? Muéstrelas imágenes de la catedral de Florencia.
- Hábleles de Van Gogh y de los girasoles, muéstrelas imágenes distintas de sus cuadros con girasoles frescos y otros ya marchitos; explore cómo la pintura es una manera de representar nuestras emociones.

# Buenas Noches

- Mía se viste de bailarina y al hacerlo recuerda a una de las bailarinas de Degas. Comparta con los niños sus imágenes.



[http://37.media.tumblr.com/tumblr\\_m662mdkq8G1qbbuy-bo1\\_r1\\_1280.jpg](http://37.media.tumblr.com/tumblr_m662mdkq8G1qbbuy-bo1_r1_1280.jpg)



<http://www.aloj.us.es/galba/MONOGRAFICOS/LOFOTOGRAFICO/DEGAS/obras/Bailarinas/EnsayoEsc74.jpg>



## Valores y convivencia

Relea aquellas páginas en las que tanto Mía como Santiago están muy ocupados en sus propios mundos para compartir el tiempo con el otro. Conversen sobre cómo solucionan este problema los niños, cómo hay momentos de respeto por el espacio del otro y también momentos y juegos para compartir. Pregúnteles si ellos han experimentado situaciones similares y alíentelos a relatar en un afiche en el que mezclen sus dibujos con textos alusivos, en qué momentos prefieren estar a solas y qué experiencias prefieren compartir.



# Test de comprensión lectora

## Un día muy ocupado

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. Organiza las imágenes de 1 a 6, según el orden en que ocurren en la historia.





2. Marca con una F las afirmaciones que no son ciertas y con una V las que sí lo son.

- Mía y Santiago en sus juegos enfrentaron criaturas furiosas y rugientes, es decir, violentas y que bramaban mostrando su enojo. \_\_\_\_
- *Empinado* quiere decir lleno de pinos. \_\_\_\_
- Mía y Santiago quieren jugar juntos todo el tiempo. \_\_\_\_
- Mía y Santiago nunca están con sus padres. \_\_\_\_
- A Mía le aburre que Santiago juegue sin ella. \_\_\_\_

3. Clasifica aquello que esta historia te cuenta con palabras (P) y aquello que te cuenta con imágenes (I). Para ello, escribe frente a cada oración P o I, según corresponda.

- \_\_\_ Mía pinta un cuadro genial, brillante.
- \_\_\_ Mía pinta con sus acuarelas.
- \_\_\_ Mía es una artista y ha hecho grandes cuadros.
- \_\_\_ Mía baila, girando como una bailarina.
- \_\_\_ Mía baila en su cuarto, frente al espejo.
- \_\_\_ Mía danza frente al público en un gran teatro.
- \_\_\_ Mía explora una cueva profunda y oscura.
- \_\_\_ Mía entra en una cueva oscura y profunda.
- \_\_\_ Mía construye una cueva con las sillas y sábanas de su casa y juega a explorar.
- \_\_\_ Mía explora una cueva antigua llena de pinturas prehistóricas.
- \_\_\_ Mía cocina pasteles sabrosos.
- \_\_\_ Mía juega a cocinar pasteles de tierra.
- \_\_\_ Mía es una gran cocinera y es un deleite para Santiago oler sus pasteles.
- \_\_\_ Mía construye un castillo altísimo.
- \_\_\_ Santi ofrece a Mía un banderín para rematar el castillo de arena que hizo.
- \_\_\_ Mía espera a Santi en lo alto de un imponente castillo medieval.
- \_\_\_ Mía nada entre olas gigantes que rompen.
- \_\_\_ Santi vierte agua sobre Mía, ambos juegan en un gran platón.
- \_\_\_ Mía monta un delfín amistoso y Santi nada tras ella, en el océano.
- \_\_\_ Mía descubre tesoros fabulosos y relucientes.
- \_\_\_ Mía y Santiago juegan juntos, exploran una caja.
- \_\_\_ Mía y Santiago imaginan que son piratas y desentierran un tesoro.
- \_\_\_ Mía escala una alta montaña cubierta de nieve.
- \_\_\_ Mía y Santiago trepan buscando algo en la nevera.
- \_\_\_ Mía y Santiago imaginan que están en una cumbre nevada.
- \_\_\_ Mía y Santiago corren con sus espadas.
- \_\_\_ Mía y Santiago corren llevando ramas.
- \_\_\_ Mía y Santiago juegan mientras sus padres los miran.
- \_\_\_ Mía y Santiago luchan contra criaturas furiosas.

# Buenas Noches



- Mía y Santiago enfrentan un dragón que escupe fuego.
- Mía y Santiago están muy ocupados el resto de la noche.
- Mía y Santiago juegan a que son príncipes y están en un barco.
- Mía y Santiago navegan en medio de la noche.
- Mía y Santiago duermen juntos.

4. Inventa un nuevo título para este libro y escríbelo.

---

---

---

## Lectura inferencial

1. Marca con una X la o las respuestas correctas.

Mía juega sola porque...

- a. Santiago no quiere jugar con ella.
- b. Le resulta divertido imaginar distintas situaciones.
- c. Se peleó con Santiago.
- d. Le quiere dar una lección a Santiago.

2. Santiago decide jugar con Mía porque...

- a. Sus papás le ordenan que comparta su tiempo con su hermana menor.
- b. Las historias y situaciones que inventa Mía le atraen.
- c. Se cansa de jugar solo.
- d. Mía le suplica que juegue con ella.

3. La ilustradora nos muestra que cuando juegan los niños usan su imaginación porque...

- a. Muestra que los protagonistas de la historia no quieren compartir su tiempo.
- b. Muestra cómo a partir de sus juguetes y vestidos imaginan otros mundos y sueñan que tienen otras vidas.
- c. Crea dibujos en los que los niños actúan como lo hacen siempre.
- d. Los dibuja siempre sonrientes.

2. Marca las respuestas correctas. Se puede decir que este es un libro...

- Que da información.
- De poesía.
- Que mezcla realidad y fantasía.
- De fantasía.
- Que cuenta con las palabras y con las imágenes.



