



Acerca de la obra

A través de *Bonsai* conoceremos a Sebastián, un chico interesado en la capacidad para pensar del ser humano, de concebir mentalmente los aspectos trascendentes y profundos de su propia identidad, la existencia de Dios, la naturaleza, el amor, la sexualidad, los objetivos del sistema escolar, la maternidad, la amistad y otros.

Su sobrenombre de pila es "Bonsái", pues aunque de estatura anormalmente baja, no tiene defectos específicos que delaten enanismo, es pequeño pero proporcionado, como un bonsai. Se reconoce como un quinceañero guapo e inclusive, para comprobarlo, recuerda una fotografía que su prima atesora en la que, al no haber referentes delatores de su estatura, él aparece como un chico muy atractivo, digno *top model* de cualquier revista de moda.

La relación más incondicional con que cuenta es la de su prima Eva-María a quien le tiene un afecto irremplazable, pues es ella la única interesada en compartir sus disertaciones filosóficas.

En cierta ocasión, a manera de juego, Eva-María pide a Sebastián vestirse de mujer, lo fotografía y casualmente la madre de Sebastián descubre estas fotografías, lo cual la angustia por las implicaciones que podría tener la posible orientación homosexual de su hijo. A la larga Sebastián da a conocer a su mamá que las fotografías en cuestión sólo han sido parte de un juego, pero poco a poco empieza a verse acosado por dudas profundas sobre su sexualidad.

Más adelante la relación con su prima se fractura a causa de cierta conducta erótica a través de la que supuestamente Eva-María trata de seducir a Sebastián, aunado a esto, Sebastián fortuitamente hurga en las pertenencias de su prima y descubre un escrito que supone es su diario, en él la chica expone a Sebastián como un espécimen propicio para experimentar sexualmente. A partir de ese momento Sebastián huye del contacto con su prima y se aventura a buscar nuevas amistades.

En esta búsqueda de camaradas conoce a Mercedes-Miriam y Maxim-Marcel, los hermanos Pribil, con quienes se acostumbra a vivir de forma hedonista y disfruta de los placeres más sencillos, sin embargo, poco a poco reconoce el deterioro de sus funciones cognitivas y el vínculo de este detrimento con su nueva forma de vida.

En el desenlace de esta entrañable historia nos enteramos de que el supuesto diario de Eva-María es tan sólo parte de un proyecto de escritura, lo cual conmociona la sensible y ultra reflexiva mente de Sebastián y sin desearlo, raptado por la emoción, se accidenta a causa de sus peligrosos malabares.





Sobre el autor

Christine Nöstlinger es una de las más importantes autoras de literatura infantil y juvenil. Nació el 13 de octubre de 1936 en Austria, su padre era relojero y su madre maestra. Estudió diseño gráfico en la *Academia Vienesa de Artes Aplicadas* y en su despegue profesional se dedicó a la pintura e ilustración de libros infantiles.

Poco a poco, a través de sus colaboraciones con periódicos y programas de radio, fue involucrándose mayormente en temas de juventud e infancia, en sus intervenciones aprovechaba para exponer sus puntos de vista respecto al racismo, la discriminación, las relaciones familiares, la escuela como institución educativa, las relaciones entre jóvenes y el erotismo de las mismas; sus opiniones provenían de una perspectiva abierta y progresista ocasionalmente desaprobada por concepciones escolares más tradicionales.

Estas colaboraciones la pusieron en contacto con escritores y editoriales, quienes la animaron para escribir libros infantiles y juveniles. Sobre el primero de sus libros ganador de un premio comenta: "Cuando me casé y siendo ya madre quise hacer algo fuera de casa. Me dije a mí misma, haré un libro de imágenes e inventé una historia. El libro ganó un premio en Alemania ¡Pero no por las imágenes, sino por la historia!" (Christine Nöstlinger abrió el festival del libro infantil, 2017). Fue entonces cuando Christine cayó en la cuenta de su gran capacidad como escritora y decidió enfocar su creatividad y potencial por ese cauce.

En la ruta de la escritura continuó expresando, con gran calidad literaria, analítica y crítica, su concepción respecto a los temas cotidianos y la polémica, en ocasiones negada, que les circunda.

Cuando se le pregunta qué considera lo más importante al escribir para niños, contesta: "que no miento, no puedo con el hecho de doblar la verdad y la realidad [...] lo que realmente quiero, cuando escribo para niños, es poner un pedazo del mundo en el lenguaje. Quiero hacer lo más honesto posible" (Nöstlinger, 2017).

Su primera obra como escritora fue *Federica la pelirroja* y con ella obtuvo gran éxito, desde entonces lleva escritos más de 150 títulos infantiles y juveniles.

Ha sido galardonada con innumerables premios como el *Premio Nacional de Literatura Infantil en Austria* (1974 y 1979) y su homólogo en Alemania (1973, 1978), en el 2002 obtuvo el *Premio Memorial Astrid Lindgren* y en 1984 le fue concedido el *Premio Hans Christian Andersen*, el Nobel de la literatura infantil, por el conjunto de su obra.





Motivación para la lectura

En *Bonsai* destacan temas que preocupan al protagonista y por los que se descubre inmerso en reflexiones profundas, el más inquietante de ellos es su orientación sexual.

Convoque a sus alumnos a preguntarse el impacto que provocaría en su vida descubrirse orientados sexualmente a las relaciones homosexuales o bisexuales. Consideren los ámbitos expuestos a continuación para determinar el carácter y trascendencia de este descubrimiento:

- Religioso
- Social
- Familiar
- Legal
- Cultural
- Escolar

Finalmente investiguen las diferencias del impacto en estos ámbitos para un chico latinoamericano y uno Europeo.



Lectura de la obra

Conforme lee con sus alumnos los 24 capítulos de los que se compone Bonsai haga algunas pausas para reflexionar sobre los aspectos polémicos que trata. Indague las diferentes opiniones advirtiendo en todo momento la necesidad de ser respetuosos sobre los juicios y criterios de cada compañero.

Los temas tratados por el libro, tales como: la amistad, el amor, los trastornos del crecimiento, las dudas sobre religión, la sexualidad, el uso de materiales pornográficos, la prostitución, las relaciones eróticas entre primos, las relaciones extramaritales y románticas de los adultos, la conducta desafiante en la adolescencia; ameritan poner en juego un valor esencial: el respeto, pues sin él será irrealizable la socialización de los puntos de vista de sus alumnos.

Intervenga anticipadamente al respecto y promueva una seria reflexión sobre:

- El trato que debemos dar a los demás teniendo en cuenta sus sentimientos y bienestar.
- El poner atención (observar con especial cuidado) a las creencias de los demás y tratar de explicarlas desde las vivencias, experiencias, cultura y costumbres de sus portadores, no desde nuestra posición.

Es imprescindible dejar de lado el que nos gusten o disgusten, que las consideremos sensatas o absurdas, pues lo sustancial será nuestra capacidad para percibir las y reconocerlas en su contexto.

- El derecho a existir de las creencias diferentes a las nuestras. Esforcémonos por evitar posiciones dogmáticas o radicales pues éstas son enemigas del diálogo.
- La necesidad de un ambiente de libertad en nuestra comunidad para tener, como integrantes, la confianza de compartir nuestros pensamientos y sentimientos ejerciendo el derecho a ser escuchados.

Estar en desacuerdo es también un derecho y se aceptará cuando sea expresado en los mejores términos, excluyendo juicios y calificativos degradantes, ofensivos o humillantes.

A continuación se indica un sugerido de páginas a leer y se pretende que al concluir los diferentes periodos marcados, tanto docentes como alumnos, se den un tiempo para construir su visión sobre los hechos expuestos a partir de las preguntas sugeridas.

5 a 16	Sebastián tiene una gran imaginación y aplica mentalmente la prueba del "gemelo antimateria" a sus conocidos para identificar el aprecio real que les tiene ¿Crees que se trata de una prueba útil? Argumenta tu respuesta.
17 a 27	¿Alguna vez te has disfrazado de alguien del sexo opuesto por diversión? ¿Consideras que es una señal de homosexualidad? Argumenta tus respuestas.
28 a 49	¿Cuál sería la sensación que te provocaría visitar un prostíbulo como observador? ¿Qué aprendizaje sobre la sexualidad podría obtenerse en ese lugar?
50 a 60	¿Alguna vez te han pedido salir del aula a causa de tu conducta? ¿Cuál ha sido la causa? ¿Consideras que el caso de Sebastián ha sido justo o injusto? ¿Qué opinión te merece tu caso particular, si es que ha sucedido?
61 a 75	¿Qué opinas de lo escrito por Eva-María: "El sexo entre primos no es incesto y menos entre nosotros porque nuestras mamás son medio hermanas"? (Nöstlinger, 2013, pág. 75)
76 a 85	¿Conoces casos de gente divorciada en que las opiniones circundantes respecto a las causas del divorcio difieran? ¿Qué tan común es que esto suceda? ¿A qué lo atribuyes?
86 a 114	¿Consideras que Sebastián tiene una conducta narcisista? Argumenta tu respuesta.
116 a 125	¿Cómo es la relación que tienen con la naturaleza? ¿A qué atribuyes la calidad de tu relación con ella?
126 a 171	¿Qué opinas de la relación de Sebastián con los Pribils?
172 y 173	¿Alguna vez te han culpado de tomar la casa de tus padres como un hotel?
174 a 180	¿Consideras tener en el aula "compañeros de conveniencia" como los de Sebastián o verdaderos amigos?
207 a 220	¿Te consideras, según lo expuesto por Sebastián, un ser unidimensional o pluridimensional?



A ctividades de prolongación del texto

B onsai

► Pensamientos sin libertad

Recapitule con sus alumnos la secuencia en que Sebastián, mientras viaja en el tranvía, reflexiona sobre el carácter autónomo del pensamiento: “[...] de repente vi tan claro como el sol, la luna y las estrellas, que el ser humano no puede prohibirse dejar de pensar en algo. O viceversa: que no puede ordenarse a sí mismo pensar en algo, y cuando no puede, no tiene libre albedrío” (Nöstlinger, 2013, págs. 10, 11).

Solicite a sus alumnos dar su opinión argumentada sobre la conclusión de Sebastián respecto al libre albedrío ante nuestros pensamientos y la capacidad con que cada cual cuenta para permitir o impedir que un pensamiento le embargue u obsesione.

Ahora hagan un listado que exprese:

- Los pensamientos que no se nos puede obligar a compartir o tener alojados en nuestra mente.
- Lo pensamientos que no se nos pueden prohibir o eliminar de nuestra mente.

Reflexionen juntos si el hecho de que ciertos pensamientos tengan negado o abierto el acceso a nuestra mente determina el conjunto de creencias con que resolvemos nuestra vida diaria o determinadas problemáticas.

Analicen qué aspectos se ven afectados a causa de esta aceptación o rechazo de pensamientos. Si lo considera pertinente pueden pedir a sus alumnos expresarlo en una tabla como la siguiente:

<ul style="list-style-type: none">• Pensamientos con acceso prohibido a mi mente.• Pensamientos con acceso expedito a mi mente.	Creencia con que está relacionado.	Implicaciones en mi vida diaria.	Implicaciones ante determinado problema.
--	------------------------------------	----------------------------------	--

A manera de conclusión elaboren una breve composición sobre el modo en que los pensamientos y creencias afectan nuestro actuar.

» A la captura de pensamientos

En el capítulo cinco Sebastián sigue el consejo de su madre para capturar sus fugaces pensamientos, ella le ha sugerido grabarlos, pues “desde hace años ella trabaja así, graba todo y sus secretarias lo escriben luego en el computador” (Nöstlinger, 2013, pág. 40).

Guíe a sus alumnos para anotar en una papeleta su nombre y alguno de los temas tratados en *Bonsai* que haya llamado su atención. Pueden considerar:

- Los trastornos del crecimiento
- Importancia de la filosofía
- Las dudas sobre religión
- El divorcio
- La homosexualidad
- La conducta desafiante en la adolescencia
- La relación con los padres durante la adolescencia

Doblen las papeletas, revuélvanlas en un contenedor y sortéenlas, procuren que a nadie le toque nuevamente su propia papeleta.

Brinde a sus alumnos cinco minutos para grabar sus meditaciones en voz alta sobre el tema asignado en la papeleta. Pida que consideren: La posición particular de Sebastián y la de ellos mismos. No olviden añadir los argumentos que las sustentan.

Escuchen sus grabaciones y tómenlas como base para elaborar una composición sobre el tema con extensión mínima de una cuartilla.

Subrayen en el cuerpo de su composición con un color aquellos fragmentos originados en la grabación y con otro los pensamientos que surgieron al estar escribiendo.

Califiquen la utilidad de esta técnica compartida por la madre de Sebastián, enlisten sus ventajas y desventajas.

» ¡Fuera!

En el capítulo siete Sebastián es sacado del aula por contestar ante una llamada de atención por su actitud distraída de modo inadecuado, según su profesora (Nöstlinger, 2013, págs. 52 - 69).

Permita a sus alumnos expresar su opinión sobre este suceso considerando el accidente propiciado en el ventanal y la actitud de la madre de Sebastián ante el director y la profesora.

Organice a sus alumnos en equipos para dramatizar la misma escena pero cambiando el motivo de la sanción por alguno vivenciado u observado por ellos.

Pida a los equipos que, durante su turno como observadores de la escenificación, califiquen lo justa o injusta que les parece la sanción y propongan soluciones distintas a la salida del alumno del aula.

Para cerrar la actividad recuerden y narren las ocasiones en que han enfrentado una sanción similar. Respecto al hecho valdrá la pena indicar:

- La época, grado y nivel, o fecha exacta si es que se recuerda.
- La causa.
- Si consideró justa o injusta la sanción.
- Si sus padres o tutores se enteraron y cuál fue su reacción.
- Qué hizo fuera del aula mientras sus compañeros continuaban tomando la clase.

► La separada

Por medio de esta actividad podrá abordar con sus alumnos el tema de las distintas dinámicas familiares presente en la narrativa de *Bonsai*.

Para empezar recuerde con sus alumnos la situación familiar de Sebastián, acostumbrado a llamar a su madre “La separada”.

A lo largo de la novela entendemos la razón del mote, pues nos enteramos de que, a pesar de ser una mujer profesionalmente exitosa, no ha superado el divorcio y estando consciente de que el padre de Sebastián era un hombre inadecuado para ella, lo añora.

Por otra parte la relación de Sebastián con su padre es casi nula, pues éste ha formado una nueva familia y enfoca toda su atención y esfuerzo en ella.

Pida a sus alumnos hacer un listado de lo que caracteriza a una familia cuyos miembros se presumen separados y otro que muestre los aspectos definitorios de un núcleo familiar unido.

Una familia separada es:	Una familia unida es:

Sin importar que el padre de Sebastián (a quien él atinadamente llama progenitor a causa de la distanciada relación que mantienen) permanezca ausente y ajeno a la vida de su hijo, ¿nuestro protagonista cuenta con una familia? Discútalos con sus alumnos y guíelos a dar el justo reconocimiento a cada uno de los parientes con quienes este adolescente comparte su existencia: madre, tía y prima.

La relación de Sebastián con su madre es:	La relación de Sebastián con su tía es:	La relación de Sebastián con su prima es:
Lo podemos notar cuando (citar algún fragmento de la novela que pruebe la valoración hecha):		

Como conclusión oriente a sus alumnos para redactar una carta que ofrezca consejos a Sebastián para soldar la agrietada relación entre él y su madre, puntualicen en su escritura las consecuencias que conllevaría el fallar en esta tarea y apoyen sus argumentos comentando algunas experiencias personales o de conocidos relacionadas con la difícil tarea de mantener una sana relación con los padres.

Para contextualizar y acceder a una mejor comprensión del conflicto le invitamos a consultar los enlaces:

- Madre soltera. org. (s.f.). *La educación de los hijos de madres solteras*. Recuperado el 06 de 04 de 2017, de Madre soltera. org:
<http://madresoltera.org/la-educacion-de-los-hijos-de-madres-solteras/>
- Yo soy madre soltera. (26 de 07 de 2009). *Conflictos con los hijos. Hogares de madres solteras*. Recuperado el 06 de 04 de 2017, de Yo soy madre soltera: <http://www.yosoymadresoltera.org/conflictos-con-los-hijos-hogares-de-madres-solteras/>

► El hotel mamá

Sebastián es un chico privilegiado económica y familiarmente, su madre se mantiene al tanto de todas sus necesidades y se esfuerza por comprenderlo y apoyarlo.

Sebastián se pregunta qué será de él después del cursar el bachillerato, inmerso en su pregunta aparece el reconocimiento de las facilidades brindadas por su madre que hacen del espacio doméstico un ambiente cálido y difícil de abandonar:

“¿Voy a seguir compartiendo el espacio doméstico con mi madre o voy a ir a vivir solo? Mi progenitor y la separada me financiarían tan bien que podría vivir en algún lugarcito agradable, aunque es evidente que ahora vivo en el típico “hotel mamá”, con una devota ama de casa que me cuida y se encarga de producir para mí una cálida atmósfera de donde uno no quiere irse. No es fácil, pero debo admitir que la idea de irme de la casa no me atrae mucho. Ni siquiera logro imaginarme una hermosa vida independiente, no veo imágenes de ensueño y todo es vago, sin alegrías (Nöstlinger, 2013, pág. 173).”

Tras releer el comentario de Sebastián invite a sus alumnos a reflexionar y enlistar las oportunidades y retos que representa el vivir solo, sobre todo tomando en cuenta que no todos los padres de familia cuentan con una economía lo suficientemente solvente para costar la emancipación de sus hijos. Pídales considerar aspectos como:

- La soledad y añoranza de la presencia de padres o demás integrantes de la familia.
- La insuficiencia del dinero para asumir algunos gastos.
- La responsabilidad respecto a la higiene doméstica y alimentación saludable.
- El apoyo durante periodos de enfermedad o dificultades emocionales.
- La ruptura de reglas establecidas en casa que propiciaban una vida saludable, entre otros: horarios de salida y llegada, y tiempos destinados a diversiones y entretenimiento.

Para obtener mayor información sobre el tema pueden consultar los enlaces:

- Vega Gómez, L., Escobar, C., & Becerra, A. (29 de 07 de 2015). *Los desafíos de vivir solo*. Recuperado el 06 de 04 de 2017, de Vanguardia.com / Jóvenes: <http://www.vanguardia.com/entrenimiento/jovenes/321286-los-desafios-de-vivir-solo>
- Figueroa, O. (10 de 12 de 2015). *10 retos que debes enfrentar cuando vives solo*. Recuperado el 06 de 04 de 2017, de Swagger: <http://www.swagger.mx/radar/cosas-que-no-sabias-sobre-vivir-solo>

► Molinete de finales

Recuerde con sus alumnos el momento en que Sebastián descubre que el cuaderno rojo de su prima no es un diario, sino parte de un proyecto de escritura conformado no sólo por ese volumen, sino por otros tres de diferentes colores: azul, amarillo y negro (Nöstlinger, 2013, págs. 207 - 211).

Cada uno de ellos muestra distintas historias ficticias de un romance entre Eva-María y Sebastián, las cuales van de la desilusión total a la consolidación del idilio.

Sebastián es conmovido por el descubrimiento y siente detrás de sí un molinete, comenta que: "El molinete giraba muy rápido y parecía tener un altavoz del que tronaba una voz sin parar: ¿Y ahora cuál es la verdad?" (Nöstlinger, 2013, pág. 211).

Hagamos el ejercicio del molinete, pero en nuestro caso para crear finales alternativos posteriores a la salida de Sebastián del hospital. Confeccionemos una ruleta que obedezca al principio giratorio del molinete y dividámosla en varias partes en que se expongan los supuestos finales; pidamos a nuestros alumnos tomar un turno para participar del azar deparado por el molinete e imaginar que pasaría si, por ejemplo:

- Sebastián quedara parálítico tras el accidente.
- Su madre sufriera un paro cardíaco al recibir la noticia del accidente de su hijo.
- Eva-María le retirase el habla definitivamente al enterarse del modo en que husmeó sus cosas.
- Sus huesos empezaran a crecer, aparentemente, a causa del impacto recibido.
- Sebastián fuera internado en una clínica psiquiátrica a causa de sus presumibles intentos de suicidio.

► Comunicación o Taller de lectura y redacción: ¿De qué color es el alma de mi cabello?

Recuerde con sus alumnos la ocasión en que Eva-María pide a Sebastián ayuda en la elección de un nuevo tono de tinte para su cabello considerando su personalidad (Nöstlinger, 2013, pág. 22). Haga hincapié en la decisión de Eva-María de acudir a su primo pues él es la persona que mejor la conoce y en ese sentido es capaz de retroalimentarla acertadamente.

Pida a sus alumnos elegir a una pareja que los conozca bien y emular la situación en que se vio implicado Sebastián, de tal forma que ambos compañeros se apoyen recíprocamente para identificar cuál sería, según su personalidad, el color adecuado para su cabellera.

Al tenerlo decidido dirija a sus alumnos para elaborar un cartel publicitario capaz de convencer a su pareja sobre la conveniencia de determinada tonalidad para exaltar las características de su personalidad.

Tomen en cuenta para la creación de su cartel aspectos como:

- El atractivo visual y fuerza emotiva
- La contundencia de los textos lingüísticos ocupados
- Claridad del mensaje
- Calidad de los materiales

Puede apoyar a sus alumnos invitándolos a observar los videos y leer la información de los siguientes enlaces, el primero muestra aspectos históricos y características relevantes del cartel, el segundo y tercero las características indispensables del mismo:

- Muñiz, A. (03 de 31 de 2014). *¿Qué es un cartel? Inicios del cartel*. Recuperado el 06 de 04 de 2017, de You Tube MX. Canal: Alberto Muñiz: <https://www.youtube.com/watch?v=0fQcTxBJDRM>
- PAC Lotería de Santa Fe. (15 de 07 de 2014). *6 Claves Para Elaborar Un cartel Publicitario*. Recuperado el 6 de 04 de 2017, de You Tube MX. Canal: PAC Lotería de Santa Fe: <https://www.youtube.com/watch?v=5IAQNYRnpKU>
- UNAM. (2015). *Características del cartel*. Recuperado el 6 de 04 de 2017, de Portal académico CCH. <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad1/textolconico/cartel>

► Sexualidad: Todo por una araña

Lea nuevamente con sus alumnos el incidente erótico acontecido entre Sebastián y Eva-María tras la matanza de la araña en el baño de la cabaña (Nöstlinger, Bonsai, 2013, págs. 72 - 75).

Pregunte a sus alumnos cómo juzgan ellos y nuestra sociedad el sexo entre primos, averigüen juntos:

- ¿Qué se denomina incesto?
- Si procrear un hijo en el seno de una relación consanguínea tiene consecuencias dañinas o benéficas desde el punto de vista biológico.
- ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de una relación erótico sentimental con un familiar tan cercano como un primo o prima?
- Si siempre han sido mal vistas este tipo de relaciones entre parientes.

Para comprender mejor este tipo de relaciones sugerimos considerar los enlaces:

- EMOL. (06 de 01 de 2012). *El amor entre primos, una relación que tensiona a toda la familia*. Recuperado el 06 de 04 de 2017, de EMOL. Tendencias: <http://www.emol.com/noticias/Tendencias/2012/01/07/736352/El-amor-entre-primos-una-relacion-que-tensionada-a-toda-la-familia.html>
- Serrano, R. (5 de 04 de 2017). *Sexo entre parientes, ¿hijos con anomalías genéticas?* Recuperado el 06 de 04 de 2017, de Salud y medicinas: <http://www.saludymedicinas.com.mx/centros-de-salud/embarazo/prevencion/sexo-entre-parientes-hijos-con-anomalias-geneticas.html>

» Trabajos citados

- EMOL. (06 de 01 de 2012). *El amor entre primos, una relación que tensiona a toda la familia*. Recuperado el 06 de 04 de 2017, de EMOL. Tendencias: <http://www.emol.com/noticias/Tendencias/2012/01/07/736352/El-amor-entre-primos-una-relacion-que-tensionada-a-toda-la-familia.html>
- Figueroa, O. (10 de 12 de 2015). *10 retos que debes enfrentar cuando vives solo*. Recuperado el 06 de 04 de 2017, de Swagger: <http://www.swagger.mx/radar/cosas-que-no-sabias-sobre-vivir-solo>
- Madre soltera. org. (s.f.). *La educación de los hijos de madres solteras*. Recuperado el 06 de 04 de 2017, de Madre soltera. org: <http://madresoltera.org/la-educacion-de-los-hijos-de-madres-solteras/>
- Muñiz, A. (03 de 31 de 2014). *¿Qué es un cartel? Inicios del cartel*. Recuperado el 06 de 04 de 2017, de You Tube MX. Canal: Alberto Muñiz: <https://www.youtube.com/watch?v=0fQcTxBJDRM>
- Nöstlinger, C. (2013). *Bonsai* (Segunda ed.). México: Norma.
- Nöstlinger, C. (28 de 03 de 2017). Christine Nöstlinger abrió el festival del libro infantil. (J. Ernstorfer, Entrevistador) <http://noe.orf.at/news/stories/2833121/>
- PAC Lotería de Santa Fe. (15 de 07 de 2014). *6 Claves Para Elaborar Un cartel Publicitario*. Recuperado el 6 de 04 de 2017, de You Tube MX. Canal: PAC Lotería de Santa Fe: <https://www.youtube.com/watch?v=5IAQNYRnpKU>
- Serrano, R. (5 de 04 de 2017). *Sexo entre parientes, ¿hijos con anomalías genéticas?* Recuperado el 06 de 04 de 2017, de Salud y medicinas: <http://www.saludymedicinas.com.mx/centros-de-salud/embarazo/prevencion/sexo-entre-parientes-hijos-con-anomalias-geneticas.html>
- UNAM. (2015). *Características del cartel*. Recuperado el 6 de 04 de 2017, de Portal académico CCH: <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/triid3/unidad1/textoIcónico/cartel>
- Vega Gómez, L., Escobar, C., & Becerra, A. (29 de 07 de 2015). *Los desafíos de vivir solo*. Recuperado el 06 de 04 de 2017, de Vanguardia.com / Jóvenes: <http://www.vanguardia.com/entretenimiento/jovenes/321286-los-desafios-de-vivir-solo>
- Yo soy madre soltera. (26 de 07 de 2009). *Conflictos con los hijos. Hogares de madres solteras*. Recuperado el 06 de 04 de 2017, de Yo soy madre soltera: <http://www.yosoymadresoltera.org/conflictos-con-los-hijos-hogares-de-madres-solteras/>