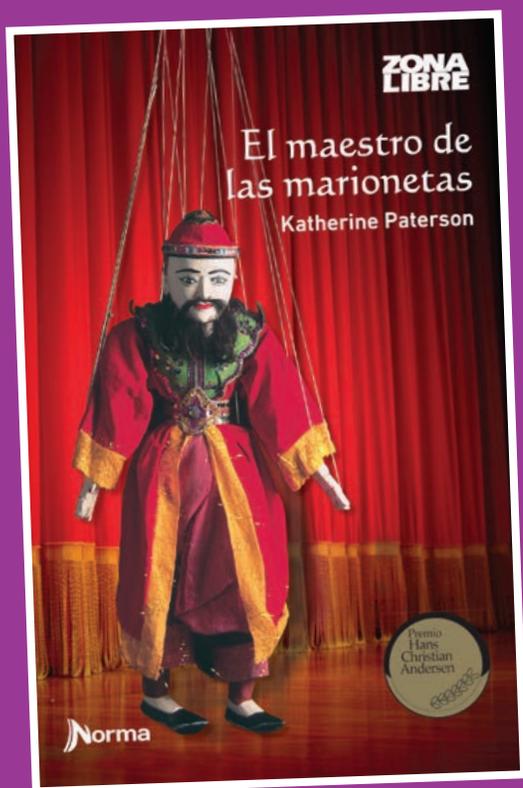




## Acerca de la obra



Jiro, un chico de trece años, vive en la ciudad de Osaka, Japón, en pleno siglo XIX, cerca del final del shogunato. En la ciudad impera la pobreza y la hambruna está provocando revueltas sociales, reprimidas con violencia por la policía bajo las órdenes de los gobernantes y los ricos comerciantes. Entre los pobres se menciona con temor y respeto el nombre de Saburo, un audaz bandido que roba a los ricos para ayudar a los necesitados. El padre de Jiro es fabricante de marionetas y, gracias a las ventas que hace en el teatro Hanaza, puede conseguir algunas monedas de vez en cuando para comprar comida. Cuando el chico escucha a sus padres discutir que debería entrar al teatro como aprendiz para tener garantizado el alimento, decide hacerlo por sí mismo. Yoshida, el maestro, ve potencial en el niño y accede a que se una a ellos. Esto acarrea un giro total en la vida de Jiro, que emprende con entusiasmo su aprendizaje, a pesar de que Yoshida es un hombre muy difícil de complacer, y entabla una relación cercana con su hijo. Sin embargo, le preocupan su padre y su madre, al saber que seguramente están pasando hambre mientras él ya no tiene ese problema. Por casualidad comienza a notar indicios que lo hacen sospechar que su maestro tiene que ver con Saburo. A partir de ese momento, resuelve descubrir la verdad, sin sospechar que su empeño le traerá más sinsabores que satisfacciones. Una novela histórica de misterio y aventuras, que permite a los lectores conocer un poco de la cultura del Japón y abre la puerta para dialogar en torno a temas como el honor, la lealtad, la amistad, la justicia social y la tenacidad, entre otros.



## Sobre el autora



**Katherine Paterson** Novelista de nacionalidad estadounidense, nació en China, en 1932. Sus padres eran misioneros presbiterianos en ese país, pero tuvieron que huir de ahí cuando estalló la guerra contra Japón y regresaron a radicar a Estados Unidos en 1940. Se graduó en inglés en el King College de Bristol, Tennessee y posteriormente cursó una maestría en estudios bíblicos. Trabajó como misionera en Japón. Es vicepresidenta de la Alianza Nacional de Libros Infantiles y Literacidad, organización sin fines de lucro que promueve la instrucción, la literatura y las bibliotecas. Su literatura se caracteriza por abordar temas contemporáneos y realistas, muchas veces difíciles, como la muerte y el abandono. Ha publicado dieciséis novelas, varios libros para primeros lectores, ensayos sobre literatura y libros de carácter religioso. Ha sido galardonada con múltiples premios, entre los que destacan: Premio Nacional del Libro 1976 y 1979; medalla John Newbery 1977 y 1981; Premio Scott O'Dell de Ficción Histórica 1997 y los dos reconocimientos más importantes en literatura infantil por el conjunto de su obra: la medalla Hans Christian Andersen 1998 y el Premio Memorial Astrid Lindgren 2006. Su página web es <http://katherinepaterson.com> (en inglés).



## Lectura de la obra

*El maestro de las marionetas* es una novela de iniciación narrada en tercera persona, desde la óptica de Jiro, el protagonista, y es su propia historia la que se cuenta. De esta manera, el lector vive los hechos tal y como los percibe Jiro y comparte sus emociones y pensamientos, así como sus reacciones ante las situaciones que enfrenta, tanto con su familia como en el teatro, con lo que la autora logra que el lector genere empatía hacia el chico y comprenda lo que está viviendo. El protagonista, además de madurar y descubrirse a sí mismo, descubre acerca de sus padres y sus motivaciones. Como es nuevo en el espectáculo teatral, se explica a detalle lo que va descubriendo sobre el mismo, con lo que también quedan muy claros los pormenores para el lector, desde la fabricación de los títeres hasta el intrincado arte de su manipulación.

La lealtad, el honor, la valentía, la amistad, la paciencia y la tenacidad son valores que destacan a lo largo de la historia. La identidad secreta de Saburo, un Robin Hood oriental, es el misterio en torno al cual gira la novela, que el protagonista buscará desentrañar. Otro aspecto de mucho interés en la obra es el acercamiento a la cultura japonesa, la forma de gobierno prevaleciente en el siglo XIX, las jerarquías, la tensión entre clases sociales, los problemas económicos y las hambrunas y, sobre todo, la belleza y complejidad del arte del Bunraku, el teatro de marionetas clásico japonés.

La narración tiene una estructura lineal, lo que facilita seguir la acción. Le sugerimos que compartan en clase la lectura del primer capítulo, para que los entornos espacial y temporal les queden claros a los lectores. Los demás capítulos los pueden leer los alumnos por su cuenta. Es conveniente que después de cada capítulo, o cada dos capítulos, se entable un diálogo en el aula en el que analicen que se plantea desde un punto de vista crítico y compartan sus opiniones, para que luego usted explique las dudas que queden, en su caso.

Cuando terminen de leer el libro, motívelos a compartir su opinión sobre el argumento, la manera en que está desarrollado, los elementos que más hayan llamado su atención sobre Japón, su sociedad, cultura y entorno histórico. Puede también invitarlos a hacer paralelismos entre el comportamiento de los personajes con personas de su propio entorno, para que se percaten de que la condición humana es la misma, más allá de las aparentes barreras culturales entre Oriente y Occidente.



## Motivación para la lectura

Dado que el teatro de marionetas japonés Bunraku es un elemento fundamental en la obra, resulta conveniente brindar a los jóvenes un contexto de referencia que les permita comprender cabalmente la narración.

- Inicie con un diálogo en el que intercambien opiniones sobre el teatro en general y el teatro de marionetas en particular. Estimule la participación con preguntas como las siguientes:
  - ¿Te gusta ir al teatro, sí o no y por qué?
  - ¿Qué tipo de obras has visto? ¿Cuáles son tus favoritas?
  - ¿Qué tipos de teatro conoces? (Pantomima, de sombras, de títeres, callejero, etcétera)
  - ¿Has ido a alguna función de teatro de marionetas? ¿Cómo son las marionetas?
- Platíqueles que en Japón hay un tipo de teatro de marionetas muy especial, llamado Bunraku, ¿han escuchado hablar de él? Comparta con ellos la siguiente información sobre el Bunraku:

Teatro de títeres tradicional de Japón, cuyos orígenes se remontan a la segunda mitad del siglo XVII, y cuyo centro geográfico es la ciudad de Osaka.

En la actualidad esta técnica, o variantes creadas a partir de ella, se usan con profusión en el teatro de títeres de todo el mundo.

En su forma tradicional japonesa el escenario es un corredor de escasa profundidad, provisto de una barandilla o parapeto de madera, por encima del cual asoman los títeres, que son de madera, articulados, que van ataviados a la usanza japonesa y que manejan dos o tres titiriteros a la vista del público. El relato que escenifican las marionetas es cantado o recitado por un narrador, al que acompaña un músico que toca el “samisen” (instrumento similar al laúd). Cada uno de los tres titiriteros que manipulan un muñeco tiene una categoría y desempeña una función distinta: el Maestro, que viste traje de samurai, mueve la cabeza y el brazo derecho; un Primer Ayudante mueve el brazo izquierdo y un Segundo Ayudante los pies.

Los dos ayudantes visten de negro de la cabeza a los pies, con lo cual pasan inadvertidos, frente al colorido del decorado. Las obras que representa el Bunraku tradicional son de tipo histórico y legendario.

Las marionetas de Bunraku suelen tener una serie de palancas o resortes en su interior que posibilita el movimiento de la boca, los ojos, los dedos de la mano, etcétera, y les permite realizar movimientos delicados y preciosistas.

“El bunraku tiene como característica que son necesarias tres personas para manipular la marioneta: el que mueve los pies, y que debe tener una experiencia de quince años, el que mueve la mano izquierda de la marioneta con su mano derecha, y el manipulador principal, que debe tener al menos treinta años de práctica para acceder a esta responsabilidad. Esos tres hombres vestidos completamente de negro para no ser vistos logran un grado de delicadeza y minuciosidad en la representación muy superiores a la que se obtiene con marionetas de cuerdas o varillas. El bunraku se halla también próximo a la ópera, dado que una de las personas que declaman canta en algún momento, y es acompañado por un músico. Entre las formas de teatro tradicional es un género muy evolucionado que existe desde el siglo XVII”. (Expresado por el director de cine Takeshi Kitano en una entrevista).

Fuente: <https://www.titerenet.com/2005/01/10/bunraku/>

- Vean luego el video publicado por la UNESCO que se encuentra en el vínculo [https://www.youtube.com/watch?v=VV\\_cOq3zh4o](https://www.youtube.com/watch?v=VV_cOq3zh4o), en el que podrán apreciar la actuación de los titiriteros y las características distintivas de estas extraordinarias marionetas.
- Una vez que expresen sus comentarios, anímelos a iniciar con la lectura del libro, en el que este arte tiene un papel estelar.



# A ctividades de prolongación del texto

## E l maestro de las marionetas

### ► Español

#### Ensayos literarios

Recuerde a los jóvenes lectores que la obra abre con el siguiente epígrafe:

LOS TITIRITEROS ACTÚAN COMO  
LA SOMBRA DE LA MARIONETA Y  
SE CONVIERTEN EN SUS VÍCTIMAS  
AL MANIPULARLA.

MIYAKE SHUTARO

¿Por qué lo habrá elegido la autora? Motívelos a escribir un ensayo literario, en el que presenten su opinión al respecto. Deberán analizar el epígrafe y relacionarlo con el contenido de la novela, para que luego ofrezcan su opinión sustentada. Limite la extensión a una o dos cuartillas y pida que suban sus ensayos terminados al blog del grupo o a su página de Facebook, para que lean y comenten cuando menos los ensayos de dos de sus compañeros.

**Glosario ilustrado.** La obra contiene muchas palabras que seguramente los alumnos desconocen, como ronin, samisén, daimio, hibachi, etcétera. Propóngales hacer un glosario ilustrado para el libro, en el que definan o comenten las palabras desconocidas y, en su caso, las acompañen con una ilustración descriptiva. Divida al grupo en cuatro equipos y asigne dos capítulos a cada uno, para que peinen el texto y localicen cuando menos diez palabras para incluir en el glosario. Pida que lo hagan en un documento de Word con el fin de que luego integre las aportaciones de los cuatro equipos, las ordene alfabéticamente e imprima el glosario, que quedará en la biblioteca del salón como anexo al libro.

## ► Matemáticas

### La canasta básica

Uno de los problemas sociales que se retrata en la obra con preponderancia es la hambruna entre la población más pobre, que en ocasiones debía pasar días sin comer debido a que no contaba con los recursos para adquirir los alimentos básicos. Pregunte a los estudiantes si han escuchado hablar sobre el concepto de “canasta básica alimentaria”. Organícelos en tríadas para que investiguen sobre este tema. Pídales que analicen cuáles son los alimentos incluidos en esta canasta y el costo estimado de la misma. Luego harán su propia canasta básica, en la que incluyan los alimentos que suelen consumir, en cantidad y calidad, para hacer el cálculo de cuánto dinero requieren diariamente en promedio para poder mantener ese nivel de consumo. Comparen en el aula las diferentes estimaciones que hayan hecho y reflexionen en torno a la difícil situación que tienen las personas que ganan el salario mínimo, o a veces menos aún, para poder subsistir, y por qué la carencia alimentaria es un factor crítico para que se generen conflictos sociales.

## ► Geografía

### ¡Visita Japón!

La novela y la actividad realizada previa a la lectura les dieron a los alumnos un esbozo general sobre Japón y su cultura. Propóngales ahora organizar una muestra turística sobre ese país, en la que presenten información de interés para invitar a visitarlo. Hagan una lluvia de ideas sobre los puntos que consideren atractivos para incluir, por ejemplo los siguientes, a los que pueden agregar cualquier otro que deseen:

- Entorno geográfico
- Datos demográficos
- Economía
- Religión y cultura
- Semblanza histórica
- Forma de gobierno
- Flora y fauna
- Atractivos turísticos

Según el número de estudiantes que tenga, divida al grupo en cuatro o cinco equipos para que cada uno se haga cargo de dos temas. Establezcan la fecha en la que se presentará la muestra, para que puedan invitar a alumnos de otros grupos o a los padres de familia.

## ► Historia

### Japón en el siglo XIX

Esta actividad servirá para complementar la propuesta anterior. Motívelos a investigar y leer sobre el periodo histórico específico en el que se ubica la novela para que comprendan mejor la

problemática social que se vivía en ese momento y las motivaciones de los personajes para actuar como lo hacían. Promueva que comenten los hechos históricos que les llamen más la atención sobre las estructuras familiares, los maestros y los aprendices, la vida en las ciudades y en el campo, las hambrunas y el dominio de los daimios. La figura del samurái en particular es muy popular, gracias a las series de televisión y películas. Pueden compartir en el aula o pedir que vean por su cuenta el filme *El último samurái* (EEUU, 2003) dirigida por Edward Zwick y estelarizada por Tom Cruise, que se ubica en el final del Shogunato.

**Bandoleros mexicanos.** La figura del bandido que roba a los ricos para socorrer a los necesitados es popular alrededor del mundo. En el caso particular de nuestro país son conocidas las leyendas de Chucho “el Roto” y El Tigre de Santa Julia, dos personajes que marcaron nuestra historia con sus hazañas. Anime a los jóvenes a leer sobre ellos o ver alguna de las películas que recrean la vida de los personajes, y comenten luego los paralelismos con la obra *El ladrón del Tokaido*, interpretada en el teatro de las marionetas.

## » Formación Cívica y Ética

### Valores en video

Como se comentó con anterioridad, en esta obra se hacen patentes muchos valores muy importantes, entre los que pueden destacarse: la lealtad, la amistad, la confianza, la perseverancia, la valentía, la justicia, la identidad, la autoestima y la determinación. Organice a los alumnos en equipos de tres integrantes y sortee entre ellos los valores identificados en la obra. Deles la consigna: cada equipo deberá grabar un video en el que se aluda al valor que le correspondió, y lo relacionarán con la obra y con su propia vida. Déjelos en libertad en cuanto al tipo de video que preparen, puede darles opciones como una entrevista, un reportaje, una reseña de la obra, etcétera, para que cada equipo seleccione lo que prefiera, ya que el objetivo es que analicen y presenten el valor asignado. Cree un canal de YouTube para que suban ahí sus videos. Discutan en el aula la relevancia de los valores analizados en su vida cotidiana, tanto en la forma en que ellos se comportan hacia los demás, como en lo que reciben a cambio.

