



El abrazo invisible

Antonio Orlando Rodríguez

Ilustraciones
Samuel Castaño



normainfantilyjuvenil.com/mx

Contenido



A modo de introducción	7
Personajes	9
Primer fragmento.....	11
Segundo fragmento.....	21
Tercer fragmento	27
Cuarto fragmento.....	33
Quinto fragmento	43
Sexto fragmento	49
Séptimo fragmento	55
Octavo fragmento	61
Noveno fragmento.....	67
Décimo fragmento.....	73



A modo de introducción

Esta obra de teatro la conforman diferentes fragmentos. Se trata de diálogos y de monólogos que abordan, desde distintos puntos de vista, el tema de los libros y la lectura.

Aunque los fragmentos aparezcan ordenados numéricamente, al representarlos ese orden puede ser modificado. Como se trata de una estructura abierta, también existe la opción de escenificar solamente un diálogo o un monólogo, o aquellos textos que se desee y prescindir del resto.

Los personajes de la obra podrán ser interpretados por varios actores o, si así se prefiere, solo por dos. Si se opta por esta segunda variante, sería recomendable utilizar elementos básicos de caracterización que distingan a cada personaje (como unos lentes, una gorra, una corbata, un balón de fútbol, etc.).

En cuanto al “Rap del lector”, cada quien puede ponerle la melodía y el ritmo que le apetezcan.

Para la escenografía se sugiere crear libros tridimensionales de cartón, de gran tamaño. Estos tendrán escritos en sus cubiertas diferentes títulos, como, por ejemplo: *La máquina del tiempo*, *Colmillo Blanco*, *Romeo y Julieta*, *Robinson Crusoe*, *La dama de las camelias*... Durante la representación, los actores podrán desplazarse entre los libros y cambiarlos de lugar, pero si se quiere usar otra escenografía, no pasa nada. Y también se vale, simplemente, realizar la representación en un escenario vacío.

Las recomendaciones incluidas en esta nota son solo propuestas. Cada quien podrá imaginar y concebir un montaje diferente para representar estos fragmentos, de acuerdo con sus intereses y posibilidades. Al fin y al cabo, un texto teatral es una partitura verbal: un punto de partida que deberá ser transformado, enriquecido y materializado con la imaginación de quienes lo lean y decidan escenificarlo.

¡Paso libre a la creatividad!

El autor



Personajes

El chico

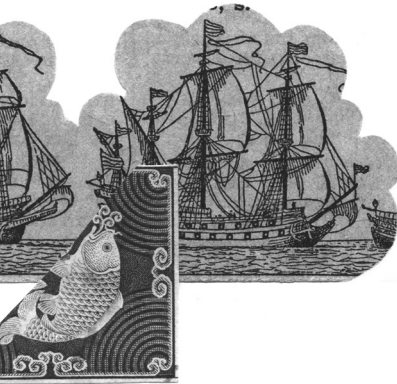
La chica

El otro chico

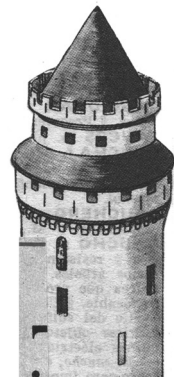
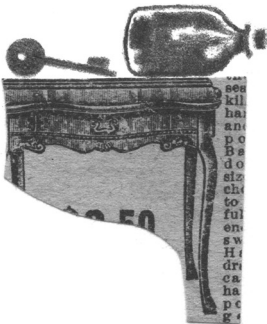
La otra chica

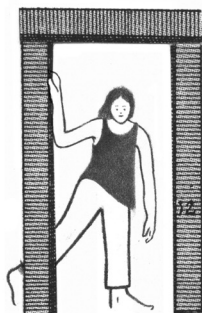
El tercer chico

La tercera chica

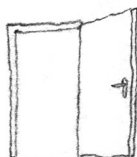
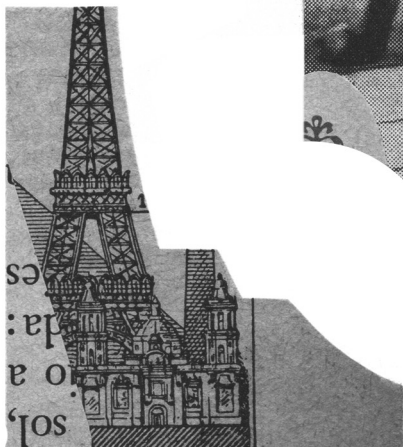
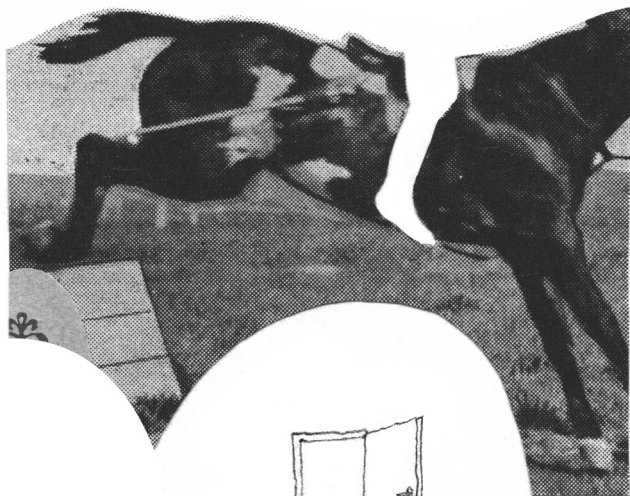


se vera
de las fa
no tuncionaban, milla
abrían camino





Primer fragmento:
Nada nos lo impide



Un chico y una chica acomodan en el escenario libros tridimensionales de cartón, de gran tamaño, y juegan a esconderse detrás de ellos. De pronto, descubren a los espectadores, se les acercan y les hablan.

EL CHICO:

Hay tantos, tantísimos lugares que quisiera visitar.

LA CHICA:

Hay tantas, tantísimas cosas que me gustaría vivir.

EL CHICO:

¡No me alcanzarían cien años!

LA CHICA:

¡Ni cien vidas!

EL CHICO:

Me gustaría ayudar a una ballena varada en una playa...

LA CHICA:

Me gustaría conocer a la hija de Cleopatra...

EL CHICO:

¡Vencer a todos los superhéroes con mi sentido común!

LA CHICA:

¡Compartir mi casa con decenas de pingüinos!

EL CHICO:

¡Visitar la corte del Rey Arturo!

LA CHICA:

¡Caminar por una cuerda floja, abrir muchas puertas en el aire y asomarme a ellas!

EL CHICO:

¡Que una momia se enamorara locamente de mí!

LA CHICA:

¡Hallar un diablito en una botella y que cumpliera todos mis deseos!

EL CHICO:

¡Ser grumete en una carabela de Colón y descubrir el Nuevo Mundo!

LA CHICA:

¡Encontrarme con Homero y que me contara las historias de los dioses griegos!

EL CHICO:

¡Viajar por los mares con Sandokán y los tigres de la Malasia!

LA CHICA:

¡Recorrer Alaska en trineo en busca de una mina de oro!

EL CHICO:

¡Me gustaría navegar por el Mississippi en una balsa junto a Huck y Jim!

LA CHICA:

¡Me gustaría mudarme a una mansión habitada por un fantasma solitario!

EL CHICO:

¿Y qué nos lo impide?

LA CHICA:

Podemos hacer todo eso y más.